

# توضيح النخوة

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق  
مقرر الصف الثالث الثانوي - عامي وأدبي -  
حسب المنهج المقرر

تأليف

الدكتور

أحمد فوز محمد زاهر

أستاذ مساعد - قسم اللغويات  
كلية البنات - جامعة الأنبار - القاهرة

المجلد الأول

المكتبة الأهلية للتراث  
9 رجب الأول 1425 هـ الموافق 15 نوفمبر 2004  
ت ٣٩٣٠٨٤٧١











# توضيح النحوي

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد قاضي

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

## الجزء الأول

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ،  
وبعد :

فقد لمسنا - عن قرب - الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف  
من إجمال يحتاج إلى تفصيل . ولزهاج يفتقر إلى توضيح وقواعد تتطلب  
التطبيق والأمثلة .

فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على الطالب جهده ووقته ،  
بتذليل الصعاب ، وتفصيل القواعد ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ،  
يستطيع الطالب إدراكه دون سآمة أو ملل .

ولما كانت بعض الأبواب تحتاج إلى مزيد من العناية وضعت لها مقدمة  
تتضمن على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير  
عن الموضوع قبل قراءة قواعده وبذلك يستطيع فهمه . وثبت القاعدة في  
ذهنه ، وتستقر ، ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق  
من أثر في علم النحو ، فقد أنيت بنماذج للإعراب . وبأخرى للتطبيق والتدريب  
والاستئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ويحفظنا من الزلل ... ربنا عليك توكلنا  
والإليك أنبنا وإليك المصير ...

دكتور / عبد العزيز محمد فاخر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الكلام - والكلم - والكلمة

#### أمثلة :

- ( أ ) فاز المجتهد ، الله الواحد ، ماء النيل عذب ، استقم ، اشرب .  
( ب ) إن في مصر ، إن اجتهد محمد ، ماء النيل عذب .  
( ج ) محمد ، زهرة ، كتاب ، فهم ، إن ، في .

#### التوضيح :

أمامك ثلاثة أقسام وفي كل قسم عدة أمثلة ، ولكنها مختلفة عند النحاة فثلاثاً تجد كل مثال في القسم الأول ( أ ) جملة أفادت فائدة تامة ، ويسمى النحاة كل ما أفاد فائدة تامة : كلاماً .

وبعض الكلام ، يتركب من كلمتين مثل : الله واحد وبعضه من ثلاثة فأكثر ، ولكن أقل ما يتركب منه الكلام كلمتان ، ولو تقديرأ مثل : استقم أي : أنت ، واشرب ، أي : أنت .

وكل مثال في القسم الثاني ( ب ) يتركب من ثلاث كلمات أو أكثر ، وبعض الأمثلة لا يفيد فائدة تامة - وبعضها يفيد - ويسمى النحاة كل ما يتركب من ثلاث كلمات فأكثر : كسماً ، سواء أفاد أم لم يفد .

وأمثلة القسم الثالث ( ج ) مفردات متناثرة ، ويسمى النحاة اللفظ المفرد : كلمة .

ولا مانع أن يسمى كل مثال في جميع الأقسام لفظاً ، لأن اللفظ : هو الصوت المشتمل على بعض الحروف ، كالألف أن يسمى : فولا .

وبعد ذلك الضوء المجمع . إليك بالتفصيل : تعريف كل من الكلام -  
والكلم - والكلمة - واللفظ - والقول - وبيان الفرق بين كل منها .

### ١ - الكلام :

الكلام في اللغة : اسم لسكل ما يتكلم به الإنسان ، مفيداً كان  
أم غير مفيد .

وفي اصطلاح النحاة : هو : اللفظ المفيد ، فائدة يحسن السكوت عليها ، مثل :  
فاز المجتهد - الله واحد - ماء النيل عذب .

فالمراد باللفظ : الصوت الذي ينطق به الإنسان مشتملاً على بعض  
الحروف ، سواء دل على معنى . أم لم يدل . فاللفظ جنس يشمل الكلام  
والكلم . والكلمة ، كما يشمل المهمل ، مثل : ديز : د مقلوب زيد ، والمستعمل  
مثل : محمد - وأحمد .

ويخرج من التعريف بقولهم : « المفيد » : اللفظ المهمل ، أى : الذى لم يوضع  
لمعنى ، مثل : ديز ، وصعقص .

كما يخرج من التعريف بقولهم : فائدة تامة يحسن السكوت عليها - مثل :  
خالد ؛ لأنه يفيد معنى مفرداً لا يحسن السكوت عليه .

ولعلك أدركت أن الكلام لا بد فيه من أمرين : التركيب - والإفادة -  
وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان مثل : الله واحد - أو فعل واسم ،  
مثل : فاز المجتهد .

وقد تكون الألفاظ التى يتركب منها الكلام ظاهرة كلها - وقد يكون  
بعضها مقدراً ، مثل قولك : استقم ، فهذا كلام . وإن خيل إليك أنه مفرد ،  
لكنه في الحقيقة مركب من كلمتين ، إحداهما ظاهرة وهى فعل الأمر :  
« استقم » والثانية مقدرة ، وهى الفاعل ، أى : الضمير المستتر ، والتقدير :

استقم أنت ، ومثل : استقم ، اجتمع ، تفضل ، اشرب ، أسافر : فكل هذا كلام مؤلف من كلمتين .

## ٢ - الكلم :

وهو : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ، ، سواء أفاد معنى يحسن السكوت عليه ، أم لم يفد ، فالمفيد ، مثل : إن للصدق فضيلة ، وماء النيل عذب . وغير المفيد ، مثل : إن في مصر . إن تكثر الصناعات في بلادنا .

ثم قال : والكلم : اسم جنس جمعي<sup>(١)</sup> واحده كلمة ، والكلمة : إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف .

## ٣ - الكلمة :

هى : اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، سواء أكان اللفظ اسماً ، مثل : محمد أم فعلاً ، مثلاً : نصر ، أم حرفاً ، مثل : في .

— ويخرج بهذا التعريف : اللفظ المهمل - مثل « ديز » لأنه لم يوضع لمعنى ، كما يخرج الكلام : لأنه موضوع لمعنى غير مفرد .

وقد تطلق الكلمة ، ويراد بها : الكلام المفيد من قبيل إطلاق الجزء على الكل ، كقولهم في دلاله لإلا الله ، : كلمة الإخلاص ، وكقولك : أقنأ حفلة للفائزين . فسمعنا من الفائز الأول ، كلمة رائعة . ومن أحد زملاء كلمة بليغة ، وأنت لم تسمع كلمة ، وإنما سمعت خطبة أو قصيدة أى سمعت كلاماً مفيدة ، فأطلقت عليه كلمة .

(١) اسم الجنس : ما وضع للحقيقة من حيث هى : وهو نوعان : جمعي وإفرادى ، فاسم الجنس الجمعي : ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالثاء . مثل : شجر وشجرة ، وعنب وعنبية ، وكلم وكلمة أو بالياء ، مثل عرب وعربي وتركى ، واسم الجنس الإفرادى : ما يدل على القليل والكثير بالظاء واحده مثل : ماء - هواء - لبنى - عسل - خل - لبن ، فإما مثلاً يطلق على النقطة الواحدة ، كما يطلق على ماء البحر كله . وهكذا .

#### ٤ - القول :

هو : اللفظ الدال على معنى ، سواء أكان هذا اللفظ مفرداً ، أم مركباً مفيداً فائدة يحسن السمكوت عليها أم غير مفيد . فالقول يعنى كل هذا .

#### النسبة بين الأنواع السابقة :

قلنا : القول أعم الثلاثة ، لأنه يشمل الكلام والسمك والسمكة  
فالكلام قول ، والسمك قول ، والسمكة قول (١) :

ويزعم بعض النحاة : أن الأصل استعمال القول في اللفظ المفرد لا المركب

والنسبة بين الكلام والسمك : العموم والخصوص الوجهى :

أى : أنهما يجتمعان فى شيء ، يصدق عليهما ، وينفرد كل منهما فى شيء آخر : فمثل . قولك : القطن ثروة مصر ، يعتبر كلاماً ، لأنه مفيد ، ويعتبر كلاماً ؛ لأنه ثلاث كلمات . وقولك : العلم نور ، كلام فقط ، لأنه مفيد . وليس كلاماً ، لأنه أقل من ثلاث كلمات ، وقولك : إن اجتهد الطالب .

كلم فقط ، لأنه ثلاث كلمات ، وليس كلاماً ، لأنه غير مفيد (٢) .

- أما اللفظ : فهو أعم المصطلحات المذكورة كلها (٣) .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً الأقسام فقال :

---

(١) قد ينفرد القول ، فى مثل : كتاب محمد ، وليس خالده ، فكل منهما ليس كلمة ولا كلام ولا كالم ، وعلى ذلك فيبين القول وبين الكلام ، والسمك والسمكة ، عموم وخصوص مطلق ، يجتمع وينفرد الإعم .

(٢) يجتمع الكلام وكلم : فى كل ما تركب من ثلاث كلمات وأفاد ، وينفرد الكلام فى كل ما تركب من كلمتين وأفاد - وينفرد الكلام فى كل ما تركب من ثلاث كلمات ولم يفسد .

(٣) اللفظ : يعنى الجميع ، لأنه يطلق على كل نوع .

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ - كَاسْتَقَمَ وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ، ثُمَّ حَرَفَ الْكَلِمُ  
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ ، وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ (١)

الخلاصة :

الكلام : هو المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .  
ولا بد من التركيب والإفادة . وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان ،  
أو فعل واسم .  
والكلم : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أم لم يفد .  
والكلمة : هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، مثل : محمد .  
والقول : هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد أو غير مفرد .  
وقد تطلق الكلمة ، على الكلام المفيد .  
والفرق . أو النسبة بين الكلام والكلم : العموم والخصوص الوجهي  
فيجتمعان في شيء ، وينفرد كل منهما في شيء آخر .  
والقول : أعم من الكلام ، والكلم ، والكلمة .

---

(١) كلامنا : مبتدأ ومضاف إليه ، لفظ : خبر ، مفيد : نعت للفظ . كاستقم خبر  
لمبتدأ محذوف - أى : وذلك كاستقم ، وقد جر استقم بالكاف لأنه فسد لفظه ، واسم  
خبر مقدم ، وفعل ثم حرف : مطوفان عليه ، للكلم مبتدأ مؤخر ، واحدة كلمة :  
مبتدأ وخبر ، والقول : مبتدأ ، عم : فعل ماض وفاعله ، والجملة خبر . أو هو اسم  
تفضيل مثل : خير وشر . وأصله : أعم : وقع خبرا وكلمة : مبتدأ أول . بها متعلق  
بـ يؤم . كلام مبتدأ ثان ، قد يؤم : قد حرف تقييد ويؤم مضارع مبني للمجهول .  
وجملة المضارع ونائبه خبر المبتدأ الثانى ، وجملة المبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الاول .



## أقسام الكلمة

وعلاوة كل قسم

الكلمة : ثلاثة أقسام ، اسم ، وفعل ، وحرف .

فالاسم : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، مثل : محمد - سعاد  
والفعل : ما دل على معنى في نفسه مقترنا بزمان . سواء كان وقوع هذا  
المعنى في الزمن الماضي ، أم في الحال : أم في المستقبل ، ومن هنا انقسم الفعل  
إلى : ماض ، ومضارع ، وأمر ، مثل : قرأ - يقرأ - اقرأ .

والحرف : ما لا يدل على معنى في نفسه ، وإنما يظهر معناه في غيره ، مثل  
من - إلى - رب .

### علامات الاسم

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات أهمها : الجر ، والتنوين ،  
والنداء ، وأل ، والاسناد إليه ، وإليك تفصيل كل علامة .

#### العلامة الأولى : الجر :

ويشمل هذا : الجر بالحرف ، والجر بالإضافة ، وبالتبعية ، وذلك مثل :  
ذهبت إلى بيت صديق عزيز ، فكلمة « بيت » اسم ، لأنها مجرورة بالحرف  
وكلمة « صديق » اسم لأنها مجرورة بالإضافة ، وكلمة « عزيز » اسم لأنها  
مجرورة بالتبعية ، ألا ترى أنها نعت ؟

وقد قيد بعض النحاة : الجر ، بأنه : الجر بحرف الجر ، وهذا ضعيف ،  
لأنه لا يشمل الجر بالإضافة ، ولا الجر بالتبعية .

### العلامة الثانية : التنوين<sup>(١)</sup> :

وهو ، نون ساكنة ، زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً لغير توكيد كالنون التي تنطق بها آخر الكلمات ، محمد . سعيد . عصفورية . ناضرة .

#### أقسام التنوين

التنوين الذي يختص بالاسم ويعتبر من علاماته أربعة أقسام ، تنوين التمكين ، وتنوين التنكير - وتنوين العوض ، وتنوين المقابلة .  
ولإليك الحديث عنها .

#### ١ - تنوين التمكين :

وهو الذي يلحق آخر الأسماء المعربة ؛ مثل : محمد . سعيد ؛ خالد . ويستثنى من الأسماء المعربة ، جمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات ، والمنقوص ، مثل : جوار ؛ لأن تنوين كل من هذين النوعين له اصطلاح خاص .  
« سيأتي بيانه » .

وسمى بالتمكين : لدلالته على تمكن الاسم في باب الإسمية ، وعدم شابهته الفعل أو الحرف .

#### ٢ - تنوين التنكير :

وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية ، ليفرق بين معرفتها ونكرتها -

(١) بعض الكلمات في آخرها ضمتين ، أو فتحتين ، أو كسرتين ، مثل : جاء خالد . ورأيت خالد . ونظرت إلى خالد « بتنوين الدال » وكان الأصل أن تسكتب هي وأشباهاها ، كما يسكتبها علماء العروض ، هكذا - خالدن - أي : بزيادة نون ساكنة في الآخر تحدث رنيناً وتنفيذاً خاصاً عند النطق ، ولهذا يسمى بها التنوين .  
أي التصويت والترنيم لأنها سببه . ثم عدلوا في السكتابة عن هذا الأصل ، فحذفوا النون من السكتابة فقط ، ووضعوا مكان النون رمزاً ينفى عنها وهذا الرمز هو الهمزة الثانية ، والفتحة الثانية ، والكسرة الثانية . ولهذا نقول الآن : للتنوين نون ساكنة تحذف في الخط لا في اللفظ .

فادخله التنوين كان نكرة ، ومالم يدخله كان معرفة (١) مثل سيديوه وحمارويه  
ونقطويه - نقول : مررت بسيديوه العالم ، وسيديوه آخر . فالأول معرفة  
لعدم تنوينه ، قصد به شخص معين ، والثاني نكرة ؛ لتنوينه ، قصد به أى  
شخص اسمه هكذا . ولهذا وصف الأول بمعرفة والثاني بنكرة .

### ٣ - تنوين المقابلة :

وهو اللاحق لجمع المؤنث مثل : مسلمات كاتبات .  
وسمى بذلك ؛ لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو : مسلمون  
وكاتبون (٢) ، فشكل منهما علامة على تمام الاسم .

### ٤ - تنوين العوض :

وهو اللاحق لآخر الاسم ، عوضاً عن محذوف ، وهو ثلاثة أقسام ،  
لأنه : إما عوض عن جملة ، أو عوض عن اسم ، أو عوض عن حرف .  
( ١ ) فالتنوين العوض عن جملة : هو الذى يلحق « إذ » عوضاً عن الجملة  
التي تضاف إليها . مثل : أكرمتني فأثنت عليك حينئذ ، والأصل : حين إذ  
أكرمتني : فحذفت جملة « أكرمتني » ونوّنت « إذ » عوضاً عنها .  
- ومن ذلك قوله تعالى : « حتى إذا بلغت الخلقوم وأنتم حينئذ تنظرون .  
أى : حين إذ بلغت الروح الخلقوم ، فحذفت جملة بلغت الروح الخلقوم ،  
وجىء بتنوين إذ عوضاً عنها .

---

(١) يدخل قياساً على الأسماء المختومة بكلمة « ويه » مثل : سيديوه : ويدخل  
سماعاً على اسم الفعل ، مثل : صه ، وواها - فما سمع منه منونا - لا يجوز ترك تنوينه  
مثل : واها - وما جاء غير منون لا يجوز تنوينه ، كنزال . وما سمع منونا وغير  
منون : يجوز فيه الأمران .

(٢) لأن كلا من التنوين في جمع المؤنث والنون في جمع المذكر قائم مقام التنوين  
الذى كان في مفرديهما وعلامة على تمام الاسم .

ومن الأمثلة : سافرت وكنا ساعثذ ندعو لك بالسلامة . مرضت وكان  
الأصدقاء وقتئذ يرجون لك الشفاء ، والتنوين في : إذ ، في الأمثلة عوض عن  
جملة محذوفة .

( ب ) والتنوين العوض عن اسم : هو تنوين لفظ دكل ، أو د بعض ،  
عوضاً عما تضاف إليه ، مثل : حضر الضيوف فصاغت كلاً منهم ، أى :  
كل ضيف ، ومثل : يعجبني بعض زملاء دون بعض ، أى دون بعضهم ،  
فُحذف المضاف ، ونون كل - أو بعض - عوضاً عنه :

والعوض عن حرف : هو التنوين اللاحق لمثل : جوار : وغواش  
وسواق ، ونحوها من كل اسم منقوص ممنوع من الصرف : فتنوينها عوض  
عن الياء المحذوفة في حالتى الرفع والجر : تقول : هؤلاء جوارى وغواش  
وأعجبت بجوارى وغواش . والأصل : جوارى فُحذفت الياء ، وجيء بالتنوين  
عوضاً عنها<sup>(١)</sup> : أما في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء ، مثل : رأيت جوارى -

وهذه الأنواع الأربعة السابقة للتنوين . وهى : تنوين التمكن والتذكير  
والمقابلة ، والعوض ، خاصة بالاسم وعلامة مميزة له . وهناك أنواع أخرى  
للتنوين لا تختص بالاسم ، لأنها تدخل على الأسماء والأفعال والحروف ،  
ومنها تنوين الترتيم . والتنوين الغالى .

هـ - تنوين الترتيم<sup>(٢)</sup> : وهو الذى يلحق القوافى المطلقة بحرف علة<sup>(٣)</sup>  
كقول الشاعر :

(١) جوار : جمع جارية ، وهى السفينة ، أو الفتية من النساء ، وغواش : جمع  
غاشية ، وهى النطاء . وسواق جمع ساقية ، وجوار وغواش في حالة النصب تظهر  
الفتحة على الياء ، تقول : رأيت جوارى ، وغواشى ، ولا حذف حينئذ .

(٢) الترتيم : هو التفتى ، ويكون بعد الصوت بحركة تجانس الروى .

(٣) القافية : آخر البيت والقافية المطلقة : هى التى لم تقيد بسكون فتحركت ، وامتد  
بها الصوت حتى تولد حرف علة .

أَقِيلُ الْأَسْوَءَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ وَقُولِي إِنِ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي<sup>(١)</sup>  
والأصل: والعتابا، أصابا لجيء بالتثنية بدلا من الألف، لأجل الترنم،  
أى: التغنى وكقول الشاعر:  
أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا أَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينَ<sup>(٢)</sup>  
والأصل: قدى . لجيء بالتثنية بدلا من الياء للترنم.

(١) هذا البيت مطلع لقصيدة جرير.

الإعراب: أقى: فعل أمر مجيء على حذف النون وياء الخطابية فاعل . اللوم :  
مفعول به - عاذل : منادى مرخم حذف منه ياء النداء - مجيء على ضم الحرف المحذوف  
في محل نصب ، والأصل يا عاذلة . والعتابين مطعوف على اللوم . والنون فيه عوض  
عن الف الاطلاق ، وقولى . إعرابه كاقلى . أن حرف شرط « أصبت » فعل للشرط  
والثناء فاعل : وجواب للشرط محذوف يدل عليه ، قولى وجملة « لقد أصابا » فى محل  
نصب مفعول لقول ، واللام موطئة لقسم محذوف .

والمعنى : خففى عفى اللوم والتأنيب أيتها اللائمة ، وأن رأيت فى صوابا فلا تنسكريه  
بل قولى : لقد أصاب ، وروى . أصبت بكسر التاء وضمها  
ولشاهد . فى : والعتابين - وأصابين . فالتثنية فيهما بدل من الف الاطلاق .  
لأجل الترنم ، والأول اسم ، والثانى فعل ، وأصلهما : والعتابا . أصابا .

(٢) قاله النابغة الذبياني واسمه : زياد بن معاوية .

اللغة : أزف : أى قرب ودنا ، الترحل : الرحيل والسفر . الركاب : اسم جمع  
للابل . تزل بضم الزاى ، أى تلتقل وتذهب . الرحال : جمع رحل وهو فى الأصل  
مسكن الشخص ومنزله ، والمراد هنا : أمتعة المسافرين .

والإعراب : أزف للترحل : فعل وفاعل ، غير منصوب على الاستثناء أن : حرف  
توكيد ونصب ، ركابنا : أسم أن مضاف إلى نا .

لما : حرف نفي وجزم . تزل مضارع مجزوم بلما . برحالنا : جار ومجرور متعلق  
بتزل - وكأن : الواو عاطفة . كأن حرف تشبيه ونصب محذوف واسمها ضمير الشأن  
محذوف وكذلك خبرها . وللتقدير : وكأنها قد زالت . وقدن : حرف تحقيق ، والنون  
عوض عن الياء الناشئة من أشباع الدال .

٦ - التنوين الغالى<sup>(١)</sup> : وقد أثبتته الأخفش دون غيره وهو : الذى يلحق القوافى المقيدة<sup>(٢)</sup> كقول الشاعر :

وقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْخَتَرَقِ<sup>(٣)</sup>

هذا وظاهر كلام ابن مالك . أن التنوين كله من خواص الأسماء . وليس كذلك ، بل الذى يختص به الاسم ، أربعة منه كما سبق : هى : تنوين والمعنى : قرب الرحيل ، وفراق الأحبة ، غير أن أبلنا لم نلتقل بأمتعتنا من مكانها وكأنك بها قد سارت لقرب موعد الرحيل .

والشاهد : دخول تنوين التزم على الحرف « قد » وذلك يدل على أن هذا للتنوين لا يختص بالاسم . وهناك شاهد آخر وهو تخفيف كَأَن ( وسَيَأْتِي ) فى باب أن .

(١) سمي بذلك : لأنه زائد عن الوزن - من اللغو والزيادة .

(٢) القافية المقيدة : هى الساكنة حرف الروى - وحرف الروى : هو الذى تبنى عليه القصيدة دون غيره .

(٣) هذا الرجز من قول : رؤبة بن العجاج وعام البيت :

« مشبه الاعلام للامحقرن »

اللغة : قائم مظلم : الأعماق : الأطراف البعيدة من الصحراء جمع : عمق : يمتدح المين ، وضما . خاوى : خال من المارة . المحترق : الطريق التى تخترقه المسارة . مشبه الاعلام : مختلط العلامات التى يهتدى بها . لامع : أى كثير للمان السراب . الخفق : السراب الذى تراه بالنهار وكأنه ماء .

الاعراب : وفاتم الواو واورب ، قائم : مبتدأ ، مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد : وهو « رب » المحذوف . الأعماق : مضاف إليه . خاوى : صلة لقائم . المحترق : مضاف إليه مجرور بكسرة منع من ظهورها سكون الروى - والخبر يأتى بمدى للقصيدة .

والمعنى يقول : رب مكان مظلم الأطراف خاله من المارة مختلط العلامات التى يهتدى بها السائرون . قد قطعت براحلى . ولم أخف . يريد أنه شجاع عظيم الخبرة والشاهد : دخول التنوين الغالى فى المحترق . والحقن .

وأصلهما : المحترق - والحقن - وكل منهما معرف بآل . وهذا يدل على أن . التنوين الغالى غير مختص بالاسم .

التمكين والتنكير . والمقابلة والعوض . فأما تفوين الترنم - والغالى فيكون كل منهما فى الاسم ، والفعل ، والحرف .  
العلامة الثالثة : النداء .

والنداء من علامات الاسم ، وهو : الدعاء بيا أو إحدى أخواتها مثل :  
يا محمد أتقن عملك . ويا سعاد أكرمى أهلك - ويا رسول الله - فيكون  
الكلمة مناداة ، دليلة على اسميتها ، لأن الأسماء ، هى التى تختص بالنداء ،  
دون الأفعال والحروف .

العلامة الرابعة - دأل ، :

والعلامة الرابعة دأل دأى : الألف واللام - غير الموصولة (١)  
سواء كانت للتعريف مثل : الرجل ، والصانع . أم زائدة لغير التعريف ، مثل :  
الحسن والحسين :

العلامة الخامسة - الإسناد إليه (٢) :

والإسناد إليه : مثل . على سافر ، ومحمد لم يسافر - وحضرت اليوم -  
فقد أسند السفر إلى على ، وأسند عدم السفر إلى محمد ، وأسند الحضور إلى  
الضمير - ولا يكون المسند إليه إلا إسما .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبينا علامات الاسم الخمس فقال :

بِالْجَرِّ وَالْقَفْوَيْنِ وَالنَّدَا ، وَأَلْ مُسْتَدِيرٌ لِلْأَسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلَ (٣)

(١) أما ال : الموصولة . فليست من علامات الاسم لدخولها على الفعل مثل « ما أنت  
بالحكيم النرضى » - .

(٢) أى الأخبار عنه ، وجملة متحدثا عنه ، لأنه لا يتحدث إلا عن اسم .

وهذه العلامة أدل على الاسمىة من غيرها . لأنها . دلت على اسمية الضائر ونحوها .

(٣) بالجر : جار ومجرور متعلق بحصل ، والتنوين : والنداء : أَلْ معطوفان على الجر

للأسم : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، تمييز مبتدأ مؤخر . حصل . فعل ماض وفاعله  
مستتر والجملة صفة تمييز .

أى : أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بعلامات أهمها :  
الجر والتنوين (بأقسامه الأربعة) والنداء - والالف واللام - والإسناد  
إليه : أى الإخبار عنه (١) .

### علامات الفعل

يختص الفعل ويتميز عن الاسم والحرف بعلامات أهمها : تاء الفاعل ،  
وتاء التأنيث . وياء المخاطبة ، وفون التوكيد ، وإليك تفصيل كل علامة :

#### ١ - تاء الفاعل :

وهى تاء متحركة ، تلحق آخر الفعل الماضى فقط ، وتكون مضمومة  
إذا كانت للمتكلم ، مثل : سمعتُ وفهمتُ ، ومفتوحة للمخاطب ، مثل هل  
سمعتَ وفهمتَ الدرس ؟ ومكسورة للمخاطبة . مثل : هل فهمتِ يا فاطمة ؟

#### ٢ - تاء التأنيث الساكنة :

وهى تلحق آخر الماضى فقط لتدل على أن فاعله مؤنث ، مثل : قامت  
وسجدت ، وجلست فاطمة .  
وبهذه العلامة استدلل البصريون على فعلية . نعم ، وبئس ، لأن العرب  
تقول : نعمت وبئمت .

ولمّا اشترطنا أن تكون ساكنة ، لأن تاء التأنيث المتحركة ، ليست من  
علامات الأفعال ، لأنها تدخل على الاسم ، والحرف .

فالاسم مثل : مسلمة ، ناجحة ، وتكون التاء فيه متحركة بحركة الإعراب  
تقول هذه مسلمة ، ورأيت مسلمة ، وأعجبت بمسلمة ، والحرف ، مثل : لات  
وربّت ، وثمّت . وتسكينها مع رب . وثم ، قليل ، مثل : ربّت ، وثمّت .

(١) لعلك تسأل : لماذا كانت هذه العلامات مميزة للاسم فنقول : إنما كانت هذه  
العلامات مميزة ، لأنها خاصة به . أى لا تدخل على غيره .



### ٣ - ياء المخاطبة :

وياء المخاطبة د وتسمى ياء الفاعلة : تلحق آخر فعل الامر ، والفعل المضارع . مثل : أحسنى يا سعاد إلى الفقراء ، وأنت تنالين العطف منهم<sup>(١)</sup> . وإنما قلنا : ياء الفاعلة ولم نقل ياء الضمير لأن ياء الضمير لا تختص بالفعل وإنما تكون في الفعل ، مثل أكرمني وأحبني ، وتكون في الاسم ، مثل كتابي وقلبي ، وتكون في الحرف ، مثل : لاني ، ولي ، أما ياء المخاطبة : فتختص بالفعل .

### ٤ - فون التوكيد :

وتلحق آخر المضارع والامر فقط<sup>(٢)</sup> سواء أكانت ثقيلة أم خفيفة ، مثل : والله لأدافعنَّ عن وطني ، فدافعنَّ عنه يا صاحبي ، ومن أمثلة الثقيلة : قوله تعالى : ولينصرنَّ الله من ينصره ، لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك ومن أمثلة الخفيفة قوله تعالى : د لنسفعاً بالناصية .

وإلى تلك العلامات الأربعة التي تميز الفعل ، أشار ابن مالك بقوله :

بِتَا فَعَلَتْ وَأَتَتْ ، وَيَا أَفْعَلِي وَنُونُ أَقِيلَنْ فَنَفْلٌ يَنْجَلِي<sup>(٣)</sup>

(١) وبهذه العلامة د استدلل بعض النحاة على أن هات ، وتعال ، فعلا أمر ، لأن ياء المخاطبة تلحقهما فتقول . هاتي يا شاعرة ما كتبته ، وتعال نقرؤه وليستا اسمي فعل كما يقول الزجاجي .

(٢) ولا تدخل على الاسم أو الفعل الماضي أما دخولها على الاسم في قول الشاعرة : وقائلن احضروا الشهود - ودخولها على الماضي في قول الآخر - دامن سعادك أن رحمت متيا - فشاذ .

(٣) الأعراب . بتاء . جار ويجرور متعاقب ينجلي ، فعالت : مضاف : إليه مقصود لفظه ، وأنت : معطوف على فعالت مقصود لفظه ، وياء : معطوف على ( تاء ) افعل : =

### الخلاصة :

إن علامات الفعل التي تميزه عن غيره أربعة . قبوله تاء الفاعل ، أو تاء التأنيث الساكنة ، وهما مختصان بالماضي ، ودخول ياء المخاطبة . يا ، الفاعلة . ونون التوكيد . وهما مختصان بالمضارع والأمر .

### علامات الحرف

يمتاز الحرف عن الاسم والفعل . بعدم قبوله شيئاً من علامات الأسماء ولا شيئاً من علامات الأفعال ، مثل - هل - وفي - ولم .

### أقسام الحرف :

وينقسم الحرف إلى قسمين : مختص وغير مختص .

١ - غير المختص : هو الصالح للدخول على الأفعال والأسماء . كـ **هَلْ** ،

مثل : هل المسافر قادم ؟ وهل حضر المسافر ؟

٢ - والمختص نوعان : مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

( أ ) فالمختص بالأسماء ، كحروف الجر ، مثل : في ، ومن ، وإلى . تقول : سافرت في القطار من القاهرة إلى الإسكندرية .

( ب ) والمختص بالأفعال ، كحروف الجزم . والنصب ، مثل : لم ، وإن تقول : لم أزر المسىء ولن أزره .

والخلاصة : أن الحرف ينقسم إلى غير مختص بالأفعال أو الأسماء .

وإلى مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

وإلى علامة الحرف وأنواعه يشير ابن مالك بقوله :

سَوَاهَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَآمَ فَقُلْ مُضَارِعٌ بِلَى لَمْ كَيْشُمُ

ويشير بالشطر الثاني ، إلى علامة الفعل المضارع وستأتي .

من مصاد لفظه مضاف إليه ، ونون : معطوف على تاء ، مضاف إلى اقبان ، فتصده لفظه ، فعل : مبتدأ ، وسوغ الابتداء به وهو نسكرة : التنويع . ينجلي : مضارع وفاعله مستتر والجملة خبر .

## أنواع الفعل

وعلامة كل نوع

أنواع الفعل ثلاثة : الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، ولكل نوع علامة خاصة به ، تميزه عن النوعين الآخرين ،

### المضارع وعلامته :

فالمضارع : ما دل على وقوع حدث في زمن الحال أو الاستقبال ، مثل على يذاكر دروساً ، وسينام بعد وقت .

وعلامته التي تميزه : أن يقبل دخول دلم ، عليه ، مثل دلم يذاكر ، ولم ينم ، وكفوله تعالى دلم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، وكقولك : لم يشم أحد تلك الوردة (١) .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل المضارع ، ولكنهم لم تقبل علامته ( أى : لم تقبل دلم ، ) فليست بمضارع ، وإنما هي اسم فعل مضارع مثل دآه ، بمعنى : أنوجع ، ود أف ، بمعنى : أتضجر كثيراً ، ودوى ، بمعنى : أتعجب .

### الماضي وعلامته :

والماضي : ما دل على وقوع حدث ، في الزمن الماضي ، مثل : حضر على الامتحان ونجح .

وعلامته التي تميزه ، أن يقبل إحدى التاءين ، تاء الفاعل أو تاء التأنيث

(١) هناك علامة أخرى خاصة بالمضارع . وهي : قبوله السين أو سوف ، والنواصب ما عدا أن ، وبقية الجوانم التي تجزم فعلاً واحداً ، وهناك علامتان مشتركتان بين المضارع والأمر ، وهما : نون التوكيد وياء المخاطبة ، كما أن هناك علامة مشتركة بين المضارع والماضي . وهي : قد . وهناك علامة مشتركة بين الأفعال الثلاثة وهي : نون النسوة .

الساكنة ، تقول حضرت وحضرت سعاد ، ونجحت ونجحت أختي ، ومن الأمثلة . تباركت يا ذا الجلال والإكرام ، ونعمت المرأة الصالحة ، وبنت المرأة المتبرجة .

فإذا دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل الماضي ، ولكنها لم تقبل علامته فليست بفعل ماضٍ : وإنما هي اسم فعل ماضٍ . مثل : هيأت انتصار الباطل بمعنى بعد ، وشتان العادل والباغي ، بمعنى افرق .

### الأمز وعلامته :

وهو : ما دل على طالب حصول شيء بعد زمن التكلم ، مثل ، قم واذهب إلى عملك .

وعلامته : أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، مع دلالاته على الطالب بصيغته (١) مثل ساعدن الفقير ، واعدن بين الناس ، واحرصن على أداء الواجب .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه فعل الأمر ، ولكنها لم تقبل علامته ( نون التوكيد ) فليست بفعل أمر ، وإنما هي اسم فعل أمر ، مثل ، دعه ، بمعنى : اسكت ، ودعه ، بمعنى : اترك ما أنت فيه ، وحيل ، بمعنى أقبل علينا - فسه ، ومه ، وحيل - أسماء أفعال دلت على الأمر ، وليست بفعل أمر ، لعدم قبولها نون التوكيد ، فلا تقول : صهن ، وحيلن .

وعلى ذلك ، فالفارق بين اسم فعل الأمر وفعل الأمر ، قبول نون التوكيد وعدمه .

---

(١) المضارع في مثل : لينفق : لتسرع لا تؤاخذنا : دل على الطالب ، ولكن ليس بصيغة ، بل بواسطة لام الأمر ، ولا الناهية ، ومن هنا كان الفرق بين هذا وبين فعل الأمر .

وبعد : فلهلك أدركت : أن اسم الفعل ، هو : مادل على معنى الفعل ولم يقبل علامته (١) وسيأتى الحديث عنه فى بابہ :

ولمّا تقدم أشار ابن مالك مبيناً أنواع الفعل وعلامه كل نوع فقال :

فعل مضارع بلي (لَمْ) كيشم  
وماضى الأفعال - بالقائز - وسيم بالثون فعل الأمر ، إن أمر فهم (٢)  
مز : أى : ميز ، وسم ، ومن الوسم ، وهو العلامة ، أى علم .  
ثم بين ابن مالك أن ما يدل على الأمر ولم يقبل نون التوكيد يكون اسم فعل فقال :

والأمر إن لم يك للثون محل فيه ، هو اسم فعل ، نحو : صه وحيل (٣)

### الخلاصة :

علامة الفعل المضارع : أن يقبل دخول دلم د عليه .

وعلمة الماضى : أن يقبل دخول إحدى التامين : تاء الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة ، وعلامة الأمر أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، ومع دلالة على الطلب بصيغته .

(١) وهو على ثلاثة أنواع : اسم فعل أمر ، واسم فعل مضارع ، واسم فعل ماضى ، وأكثر ما ورد منه اسم فعل الأمر .

(٢) الاعراب : وماضى الأفعال : مفعول مقدم لمز ، وسم : فعل أمر ، من الوصامة وهى العلم ، فعل الأمر : مفعول ومضاف إليه ، إن . أداة شرط . أمر نائب فاعل فعل محذوف يفسره فهم . وهو فعل للشرط . وجواب الشرط محذوف وجوباً - أى : أن فهم أمر فسمه بالثون .

(٣) الاعراب ، الأمر : مبتدأ . إن : حرف شرط ، لم يك : جازم ومجزوم فعل للشرط . للثون خبريك مقدم . وعمل ، اسمها مؤخر ، فيه ، متعلق بمحذوف نعت نحل ، هو اسم : مبتدأ وخبر فى موضع رفع خبر المبتدأ ، الذى هو الأمر . وجواب الشرط محذوف لدلالة هذا عليه .

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الكلام في اصطلاح النحويين ، و اشرح التعريف .
- ٢ - فرق بين الكلام والكلم - ذاكرا مثالا يجتمعان فيه ، ومثالا خالصا لكل منهما مع بيان السبب .
- ٣ - اذكر مع التمثيل أربع علامات الاسم ، ثم اذكر التنوين الخاص بالاسم ، والتنوين الذى لا يختص بالاسم .
- ٤ - وضح نوع التنوين فيما يأتى :

قال الله تعالى ( لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ) ومن فوقهم غواش ( وتقول : يحسن الطلاب بعضهم إلى بعض - هذا طالب ذليل وهؤلاء طالبات مجيدات لا يقتصرن على ناحية من الثقافة ، بل يشتغلن بنواح متعددة .

٥ - هل هناك فرق بين أن تقول لحدثك : صه - بالتنوين ، وأن تقول له : صه - بدون تنوين - وما الفرق ؟

٦ - تقول : مررت بسيبويه العالم . وسيبويه آخر - بين لماذا وصف الأول بمعرفة ، ووصف الثانى بذكره ؟

٧ - اذكر علامات الأفعال ، ووضحها العلامة الخاصة بكل فعل ، والعلامة المشتركة - وما نوع الكلمة التى تدل على معنى الفعل ، ولا تقبل علامته ؟

٨ - هات مثالا لاسم الجنس الجمعى وآخر لاسم الجنس الإفرادى .

٩ - بين الاسم وعلامته ، والفعل ، ونوعه ، وعلامته فيما يأتى .

قال الله تعالى : ( إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم ) ، ( يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعهن وأمرحكن سرحا جميلا وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكم أجرا عظيما ) ( ولينصرن الله من ينصره ) .

## المعرب والمبني

### أمثلة :

- ١ - حضر خالد رأيت خالد أعجبت بخالد  
٢ - جاء الفتي شاهدتُ الفتي نظرت إلى الفتي  
٣ - أقبل هؤلاء الجنودُ صاحبت هؤلاءُ نظرت إلى هؤلاءُ
- نجد في أمثلة القسم الأول (١) كلمة خالد ، قد تغير حركة آخرها من من ضمة إلى فتحه إلى كسرة .

وهذا التغير في آخر الكلمة و يسميه النحويون : الإعراب ، كما يسمون الكلمة التي تتغير آخرها : معربة .

وسبب هذا التغير . اختلاف العامل الداخِل على الكلمة ، والذي يغير معنى الكلمة في الجملة ، فتكون مرة فاعلا ، ومرة مفعولا ومرة مجرورة ، كما في الأمثلة (١) .

وقد يكون هذا التغير - أو هذا الإعراب - بحركة ظاهرة ، كالضمة والفتحة والكسرة على الدال في خالد - وقد يكون بحركة مقدرة . كالفتي في أمثلة القسم الثاني (٢) فالآلف في آخر الفتي لا تقبل الحركة . فكانت مقدرة . ونجد في أمثلة القسم الثالث (٣) كلمة هؤلاء ، لم يتغير آخرها بل لزم حالة واحدة .

(١) فمثلا ، الفعل « حضر » احتاج إلى خالد ليكون فاعلا ، والفاعل مرفوع والفعل ، رأى : احتاج إليه ليكون مفعولا ، والمفعول منصوب ، والباء حرف جر فكانت كلمة « خالد » مجرورة وهكذا .

وعلى ذلك فمائدة الإعراب ، بيان للمعاني المختلفة للكلمة ، كبيان الفاعل ، من المفعول من المجرور . إلى غير ذلك .

ولزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، كما في ، هؤلاء : يسميه النحاة : البناء كما يسمون الكلمة التي يلزم آخرها حالة واحدة مبنية .

وكما يكون الإعراب والبناء في الاسم . يكونان أيضا في الفعل .  
واعلمك تسأل . ما سبب بناء الاسم ؟ فنقول إجمالا : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف ، والأصل في الأسماء ، أن تكون معربة ، والأصل في الحروف أن تكون مبنية وقد يشبه الاسم الحرف ، فيبنى مثله .

وتسأل أيضا إذا كان سبب بناء الاسم شبهه بالحرف ، ففي أى شيء أشبهه ؟ نقول : أوجه شبه كثيرة وستعرفها . ومنها الشبه الوضعي : والمعنوي ، والاستعمالي . والاحتياج إلى غيره ، كما سيأتي .

ولذلك بالتفصيل تعريف المعرب والمبنى مع بيان سبب البناء - وأنواع شبه الاسم للحرف .

### الإعراب والبناء :

الإعراب في اللغة : الإظهار ، والإبانة . نقول : أعربت عما في نفسي إذا بينته وأظهرته .

وفي الاصطلاح : تغيير أواخر الكلام تيمناً لاختلاف العوامل الداخلة عليها .

والبناء في اللغة : وضع شيء على شيء على حالة يراد بها الثبوت والاستقرار وفي الاصطلاح : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغيرت التراكيب مثل : هذا . وهؤلاء . والذي .



## المعرب والمبني من الأسماء

ينقسم الاسم إلى قسمين : معرب : وهو الأصل<sup>(٤)</sup> ، ومبني وهو الفرع فالمعرب : هو ما سلم من شبه الحرف ، أو ما تغير آخره بحسب العوامل الداخلة عليه :

والمبني - ما أشبه الحرف ، أو ما لزم آخره حالة واحدة .  
وترجع أسباب بناء الاسم ، إلى شبهه بالحرف شعباً قوياً يدنيه ويقربه إلى الحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم الاسم إلى معرب ومبني وبين سبب البناء فقال :

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبْهِهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِيٌّ<sup>(٥)</sup>  
ولما كان المعرب كثيراً وغير محدود ، وكان المبني محدوداً ، ومحصوراً في أسماء معينة سحرت عادة النحويين ، أن يتحدثوا عن المبني أولاً ، فإذا انتهوا منه تحدثوا عن المعرب وإليك بقية الحديث عن المبني .

### أوجه شبه الاسم للحرف :

علمت : أن الاسم المبني : هو ما أشبه الحرف : أو ما لزم آخره حالة واحدة وأن سبب بناء الاسم ، هو شبهه بالحرف وأنواع الشبه كثيرة : منها الشبه الوضعي ، والمعنوي ، والاستعمالي ، والافتقاري وإليك تفصيل كل نوع منها .

(١) إما كان الأصل في الأسماء الاعراب ، لأن الاسم يتوارد عليه معاني مختلفة يحتاج في بيانها إلى الاعراب . . فيكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومبتدأً . وخبراً . . الخ :  
(٢) الاعراب : الاسم : مبتدأً أول . منه : خبر مقدم ، معرب : مبتدأً مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول . ومبني : مبتدأً وخبره محذوف : أي : ومنه مبني : لشبه متعلق بمبني ، من الحروف : متعلق بمبني . ومبني : ومبني نعمت لشبهه وإليه فيه زائدة الاشباع .

### ١ - الشبه الوضعى :

وهو أن يكون الاسم فى أصله ، موضوعا على حرف واحد ، كالتاء فى قولك : فهمت أو على حرفين كـ ( نا ) فى قولك : أكرمنا (١) .

وقد اجتمعنا فى مثل : جئنا ، قالتا ، فى جئنا اسم . لأنه فاعل . ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع : لأنه موضوع على حرف واحد و ( نا ) اسم لأنه مفعول ، ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع ، لأنه موضوع على حرفين .

وهذا الشبه الوضعى : هو السبب فى بناء الضمائر كلها ، لأن أكثرها على حرف ، أو حرفين ، أما الضمائر التى وضعت على أكثر من حرفين - وهى قليلة - مثل : نحن - وأنا - وأنت - فقد ألحقت فى البناء بأخوانها ، فبنيت مثلها .

### ٢ - الشبه المعنوى :

وهو : أن يتضمن الاسم معنى من معانى الحروف - زيادة على معناه لأصلى - وهو فسيان : الأول : ما أشبه حرفا موجودا ، الثانى : ما أشبه حرفا غير موجود - بل مقدرا .

فمثال الأول : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، مثل : أين ، وكيف ، ومثل : متى ، فإنها مبنية لشبهها الحرف فى المعنى .

وذلك أنها تستعمل اسم شرط ، مثل : متى تستقيم قفز ، فلقشبه : (إن) الشرطية وتستعمل اسم استفهام ، مثل : متى تسافر ؟ متى نصر الله ؟ فلقشبه همزة الاستفهام .

(١) الأصل فى وضع الحروف ، أن تكون على حرف . أو على حرفين وما راد على ذلك فمذ جاء على خلاف الأصل .

والأصل فى الأسماء أن تكون موضوعة على ثلاثة أحرف . وما نقص عن ذلك فقد أشبه الحرف فيبنى .

ومثال الثاني : أى ما أشبه حرفاً غير موجود . أسماء الإشارة ، مثل : هنا ، وهذا . وثم ، فإنها مبنيّة : لشبهها فى المعنى حرفاً كان حقّه أن يوضع . فلم يوضع .

وذلك : أنها أفادت الإشارة والإشارة معنى من المعانى الجزئية لحقها . أن يوضع لها حرف يدل عليها ، كما وضعوا للنفى . د ما ، ووضعوا للنهى . لا ، وللتعنى . آيت ، وللرجاء . لعل ، وضعوا لكل تلك المعانى حروفاً تدل عليها ولم يضعوا للإشارة حرفاً موجوداً (١) .

### ثالثاً - الشبه الاستعمالي :

وهو : أن يشبه الاسم الحرف فى النيابة عن الفعل بكونه يعمل فى غيره ولا يتأثر بالعوامل . أى ، أن يكون الاسم كالحرف عاملاً غير معمول فيه وذلك : كاسم الفعل ، مثل : دراك زبداً ، فدراك اسم فعل أمر . يعنى : أدرك ، وفاعله مستتر تقديره : أنت . وزيداً ، مفعول به .

ودراك : اسم فعل مبنى بكونه أشبه الحرف فى النيابة عن الفعل فى كونه يعمل ، ولا يتأثر بالعوامل (٢) .

وهناك أسماء تنوب عن الفعل فى العمل ، ولكنها تتأثر بالعوامل الداخلة عليها ، ولذلك كانت معربة ، ومن ذلك .

(١) يستثنى من أسماء الإشارة المثني مثل : هذان وهاتان ، فإنه معرب ، لأن التثنية من خصائص الأسماء فضعف الشبه بالحرف كما يستثنى من أسماء الشرط ، والاستفهام « أى » فى مثل : فأى الفريقين أحق . وأما الأجانب فبنيّة ، فإنها معدومة لأنها لازمة للإضافة . والإضافة من خصائص الأسماء . فبعد شبهها عن الحرف .

(٢) ألا ترى : أن دراك ، قد عمل الرفع فى الداعل ، وللنصب فى المفعول فهو كالحرف يعمل ولا يعمل فيه غيره . مثل : أن أخاك حاضر .

المصدر الغائب عن فعله، مثل: ضرباً زيداً، وصبراً يا أخى، وشكراً لك فإن (ضرباً) مصدر غائب عن فعله - اضرب - ولكنه معرب وليس مبنياً، لأنه متأثر بالعامل، ألا ترى أنه منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير، اضرب ضرباً، ومثله: صبراً، وشكراً.

والخلاصة: أن المصدر الموضوع موضع فعله، وأسماء الأفعال، اشتركا في النياحة مناب الفعل، لكن المصدر يتأثر بالعامل، ولهذا أعرب لعدم مشابهته الحرف. وأسماء الأفعال، لا تتأثر بالعامل، ولهذا بنيت لمشايتها الحرف.

### ومن أسماء الأفعال:

هيئات بمعنى: بعد، وحذار: بمعنى احذر دوصه: بمعنى: أسكت. وكل أسماء الأفعال مبنية لمشايتها الحرف في كونها نائية عن الفعل وغير متأثرة بعامل، وهذا هو رأى ابن مالك في سبب بنائها، وهو مبنى على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية<sup>(١)</sup> وستوضح في باب الأفعال

### رابعاً: التشبيه الافتقاري

وهو، أن يكون الاسم مفتقراً افتقاراً متأسلاً<sup>(٢)</sup> إلى جملة بعده توضح معناه - كما هو الحال في الحرف - وذلك، كالأسماء الموصولة، نحو: الذى، والى، فإنها مفتقرة إلى جملة الصلة ليمتد بين المقصود منها.

(١) يرى الأخفش والـكوفيون - وهذا هو رأى الراجح - أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب. وعلى ذلك رأى جرى ابن مالك في الآلية - فقد سار على أن سبب بنائها، كونها نائية عن الفعل غير متأثرة بالعامل. ويرى سيبويه والبصريون أنها متأثرة بعامل مقدر من لفظها - كنزال - أو من معناها - مثل هيئات.

(٢) وعلى هذا، فلا يبنى ما افتقر إلى مفرد: مثل: سبحان الله. ولا يبنى ما افتقر إلى جملة افتقاراً غير متأسل. أى: غير لازم كافتقار «يوم» إلى جملة المضاف إليه في مثل: «هذا يوم يذبح الصادقين صدقهم» - فالافتقار غير متأسل. فقد أتى مضافة إلى جملة. وقد تضاف إلى مفرد مثل يوم الخميس. وقد لا تضاف مثل: هذا يوم مبارك.

وبيان ذلك : أنك لو قلت : جاء الذى . . لم يفهم السامع شيئاً من لفظ الذى ، حتى تأتى بجملة الصلة . فتقول : جاء الذى انتصر . مثلاً ، ومن هنا . أشبه الحرف فى افتقاره إلى جملة . ألا ترى أن الحرف لا يفهم معناه إلا فى جملة ، ولهذا الشبه بنيت الأسماء الموصولة .

وبعد : فلعلك أدركت ، سبب بناء الاسم ، وأنه يرجع إلى شبه الحرف وعرفت أنواع الشبه .

وإلى هذا أشار ابن مالك مبيناً أنواع الشبه فقال  
كالشَّبهِ الوَضْعِيِّ فى انْتِهِى جِثْتُنَا وَالْمَعْنَوِيِّ فى مَتَى وفى هُنَا  
وَكَنْيَا بَـ عَنْ الْفِعْلِ بِلَا تَأْتِرُ وَكَافِتِقَارِ أَمْــــــــــــــــلا  
الخلاصة :

١ - الاسم ، قسمان : معرب ومعنى ، وسبب بناء الاسم شبهه بالحرف وأنواع الشبه . أربعة :

١ - الشبه الوضعى : ولهذا الشبه بنيت الضمائر .

٢ - الشبه المعنوى ، ولهذا الشبه بنيت أسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ما عدا ( أى ) وأسماء الإشارة ما عدا - هذان وهاتان .

٣ - الشبه الاستعمالى : ( النياية عن الفعل بلا تأثر ) ولهذا الشبه بنيت أسماء الأفعال .

٤ - الشبه الافتقارى : ولهذا بنيت الأسماء الموصولة - ما عدا اللذان واللتان ، وبنيت له من الظروف - إذ . وإذا . وحيث ،

• - ولعلك أدركت أن الأسماء المبنية تقع فى ستة أبواب هى الضمائر وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الإشارة - وأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة ، وتستطيع أن تعرف عما سبق علة بناء كل باب .

وبعد أن انتهينا من المبني من الأسماء إليك المعرب منه .

## المعرب من الاسماء

علمت : أن المبني ما أشبه الحرف ، والمعرب ما لم يشبه الحرف أو هو ما يتغير آخره ، بتغير العوامل الداخلة عليه .

وينقسم المعرب إلى قسمين :

صحيح الآخر : وهو ليس آخره حرف علة ، مثل : محمد ، وأرض ، ويعرب بحركات ظاهرة ، تقول : هذه أرضٌ طيبةٌ ، وزرعت أرضاً خصبةً وأعجبت بأرض مصر .

ومعتل ، وهو ما كان آخره حرف علة ، مثل : لبلى ، والفتى . ويعرب بحركات مقدرة مثل : جاء الفتى ، ورأيت الفتى ، وسدلت على الفتى ، فكلمة ( الفتى ) في الأمثلة مرفوعة بضمة مقدرة على الألف ، ومنصوبة بفتحة مقدرة ، وجرورة بكسرة مقدرة .

ومن المعتل الذي يعرب بحركات مقدرة ، كلمة ( سماً ) لينة في الاسم وفيه ست لغات .

اسم بضم الهمزة ، وكسر ها و ( سم ) بضم السين وكسر ها .

و ( سماً ) بضم السين وكسر ها أيضاً .

كما ينقسم المعرب أيضاً إلى : متمكن أمكن . ومتمكن غير أمكن .

فإذا كان المعرب منوناً ( أى : مصروفاً ) مثل : محمدٌ ومحمودٌ وأرض

سُمي : متمكناً أمكن .

وإذا كان المعرب غير منون ( أى : ممنوعاً من الصرف ) مثل : أحمد .

سعاد . مساجد ، مناديل ، سمي متمكناً غير أمكن .

وعلى ذلك : فالإسم المتمكن : هو المعرب . وغير المتمكن : هو المبني .

والمتمكن أى المعرب ، ينقسم قسمين : متمكن أمكن ، وهو المعرب

المنون ، ومتمكن غير أمكن - وهو المعرب الممنوع من الصرف (التنوين)

وبعد أن عرفت تقسيم المعرب : إلى صحيح ومعتل - ثم إلى . متمكن . ممكن وممكن غير ممكن - إليك قول ابن مالك مشيراً إلى تعريفه وتقسيمه قال :

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ ، كَارْضٍ وَسَمَاءٍ

### المعرب من الأفعال

سبق الحديث عن المعرب ، والمبني من الأسماء ، ونشكلم الآن عن المعرب والمبني من الأفعال .

وقبل الحديث نقول أيهما أصل بالنسبة للأسماء والأفعال ، الإعراب أم البناء ؟

مذهب البصريين : أن الإعراب أصل في الأسماء وفرع في الأفعال .  
- فالأصل في الأفعال ، البناء عندهم . والأصل في الأسماء : الإعراب ومذهب الكوفيين . أن الإعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال ، والمذهب الأول أصح .

ومن الغادر : ما ذهب إليه بعض النحويين ، وهو أن الإعراب أصل في الأفعال ، وفرع في الأسماء .

وبعد عرض تلك المذاتب ، إليك المبني من الأفعال أولاً ثم المعرب .

### المبني من الأفعال

والمبني من الأفعال نوعان : أحدهما : ما اتفق على بنائه وهو الماضي .  
والثاني ، ما اختلف في بنائه وهو الأمر ، والاصح أنه مبني .

### أولاً : الماضي :

ويبنى الفعل الماضي ، على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء .  
مثل . قدّم المسافر ، وصافح أهله . أو اتصلت به تاء التأنيث ، أو ألف الاثنين ، مثل : نجت سعاد ، وأخاها نجحاً معها .

ويبنى على السكون ، إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، التاء ، ونا -  
ونون النسوة ) مثل ، خرجتُ وأصحابي في رحلة ركبتنا فيها الطائرة ، أما  
الفتيات فقد ركبْنَ السيارة .

ويبنى على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الاولاد حضروا .  
فأحوال بناء الماضي ثلاثة البناء على الفتح ، أو على الضم ، أو على السكون

### ثانيا - الامر

وهو ، مبنى عند البصريين - وهو الأصح - ومعرّب عند الكوفيين (١)  
ويبنى فعل الامر ، على ما يحزم به مضارعه .

فيبنى على السكون ، إذا لم يتصل به شيء ، مثل : أحسن إلى الناس وأكرم  
والديك ، ويبنى على حذف النون ، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ،  
أو باء المخاطبة ، مثل ، أقمنا عندنا يا محمدان - وأقيموا يا رجال - وأقمي  
يا فاطمة ، ويبنى على حذف حرف العلة ، إن كان آخره معتلا ، مثل .  
اسع في الخير ، وأدع إلى الرحمة ، واقض بالعدل .

ويبنى فعل الامر على الفتح ، إذا اتصلت به نون التوكيد ، ولو كان  
معتلا الآخر ، مثل اجتهدن في عملك واسعين في الخير .

وإذا أسند فعل الامر إلى نون النسوة ، بُنى على السكون مثل ، يا نساء  
أرضين بما قسم الله لكن .

والخلاصة ، أن للأمر في بنائه أربعة أحوال ، البناء على السكون أو على  
حذف النون - أو على حذف حرف العلة أو على الفتح .

---

قال الكوفيون : هو مجزوم بلام الأمر المقدرة ، لأنه مقتطع من المضارع المجزوم  
بها . فأصل أضرب : لنضرب . حذفت لام لأمر تخفيفا . ثم حذفت حرف المضارعة ،  
إذ لا يلتبس بغير المجزوم عند الوقف ثم جيء بالهمزة توصلا للناطق بالساكن وقد  
لا يحتاج إلى همزة ، كما في نحو قولك . تقدم . وتواضع - وهذا رأى ضعيف .



## المعرب من الأفعال

والمعرب من الأفعال هو: الفعل المضارع وإنما يعرب المضارع: بشرط ألا يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة، مثل: ينصت الطالب لكي يفهم درسه فلا تمهل.

فلذا اتصل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد، بنى معها على الفتح مثل: والله لأدافعن عن وطني ولأنصرنه.

فالفعل: أدافع، وأنصر: مبنى على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد ولا يفرق بين الخفيفة والثقيلة.

وإن اتصل بآخره نون النسوة، بنى معها على السكون، مثل: الفتيات يعرفن الواجب، ويصنعن الخير، فالفعل: يعرف، يصنع، مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة.

وأما - إن اتصل بالمضارع نون التوكيد اتصالاً غير مباشر، بأن فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل (ظاهر) كالف الإثنين، أو (مقدر) كواو الجماعة، أو ياء المخاطبة، كان المضارع معرباً.

فقال الفصل بألف الاثنين: هل تضربان<sup>(١)</sup> يا رجلان، فالفعل معرب لا مبنى للفصل بينه وبين نون التوكيد<sup>(٢)</sup> بالألف.

وأصل تضربان: تضربانن، بثلاث نونات في آخره، الأولى: نون الرفع، والثانية والثالثة: نون التوكيد الثقيلة، لأنها مشددة، حذفت الأولى وهي نون الرفع، كراهة توالي الأمثال، ثم كسرت نون التوكيد.

(١) وإعرابه أن نقول: تضربان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال، وألف الاثنين فاعل.

ومثال الفصل واو الجماعة : هل تحسنن ؟ بضم آخر الفعل للدلالة على أن واو الجماعة حذفت . بعد حذف نون الرفع .

وأصل تحسنن ، تحسنونن ، بثلاث نونات ، حذفت الأولى وهى نون الرفع فصار : تحسنون : حذفت واو الجماعة ، لالتقاء الساكنين .

ومثال الفصل بياء المخاطبة ، هل تخلصن يافاطمة (١) وأصله : تخلصينن بثلاث نونات : حذفت الأولى نون الرفع ، كراهة توالي الأمثال ، ثم حذفت بياء المخاطبة لالتقاء الساكنين .

### آراء أخرى فى إعراب المتصل بالنون

ما تقدم : كان مذهب الجمهور وابن مالك ، وملخصه : أن المضارع يعرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة .

فإذا اتصل بآخره نون التوكيد اتصالا مباشرا (٢) ، بنى على الفتح وإن فصل بينهما وبين نون التوكيد فاصل كألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو بياء المخاطبة ، كان معربا ، ويسمى الاتصال غير المباشر - وهذا هو الصحيح المشهور .

ومذهب الأخفش : أن الفعل مبنى مع نون التوكيد دائما ، سواء بشارته أم لم تباشره (٣) .

---

(١) إعرابه : تخلصن : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال ، وبياء المخاطبة المقدرة فاعلى .

(٢) يعرف الاتصال المباشر ، من غيره ، بأن المضارع إن كان مرفوعا بالضمة قبل مجيء النون : فإنه يبنى بعد مجيئها ، وإن كان مرفوعا بالنون قبل مجيئها ( بأن كان من الأمثال الخمسة ) فلا يبنى بعد مجيء النون لوجود الفاصل الظاهر أو المقدر وهو الضمير .

(٣) فإن بشارته بنى على الفتح الظاهر ، وإن لم تباشره بنى على فتح مقدر منسح من ظهوره حركته مناسبة واو الجماعة ، أو بياء المخاطبة .

وقال بعض النحاة : إن المضارع معرب دائماً ، وإن اتصلت به نون التوكيد (١) .

وأما ما اتصلت به نون النسوة ، مثل : القتيات يعرفن الواجب - فهو مبني على السكون ، ومع ذلك فقد وجدنا فيه الخلاف السابق ، فقد ذكر بعض النحاة أن المضارع مع نون النسوة معرب (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الماضي والأمر، وشرط إعراب المضارع فقال :  
وفعلُ أمرٍ ، ومفعٍ بُنيَا وأعرِوا مضارعها إن عَرِبَا  
من نون توكيدٍ مباشرٍ ومن نون أنثى ، غيرُ عَنْ فَن

#### الخلاصة :

- ١ - أن الفعل الماضي مبني باتفاق ، والأمر مبني على الأصح .
- ٢ - والمضارع يعرب إذا لم تتصل به نون التوكيد ، أو نون النسوة .
- ٣ - ويبني على الفتح إذا باشرته نون التوكيد ، ويبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
- ٤ - وأما إذا فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل ، كألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، كان معرباً - وهذا مذهب الجمهور ، ويرى بعضهم : أن المضارع مبني دائماً مع نون التوكيد ، باشرته أم فصل بينهما بفصل ( أى : لم تباشره ) .
- ويرى آخرون أنه معرب مع نون التوكيد دائماً ، ويبني المضارع على السكون إذا اتصل به نون النسوة ، والأمثلة تقدمت .

---

(١) ويكون إعرابه حينئذ مباشرة النون مقدراً ، منع من ظهوره حركة التمييز بين السند الواحد ، والسند للجماعة ، وللواحدة .

(٢) ويكون إعرابه حينئذ متصل به نون النسوة على رأيهم بحركات مقدرة ينفع من ظهورها شبهه بالماضي .

### الحروف كلها مبنية :

أجمع النحويون : على أن الحروف كلها مبنية ، دون استثناء ، لأنه لا يتوارد عليها معان تركيبية ، تفقر في التمييز بينها إلى الإعراب فلا تكون فاعلا ولا مفعولا به .. الخ

أما المعاني الإفرادية التي تدل عليها بعض الحروف فإنها لا تحتاج إلى إعراب في معرفتها ، بل تستفاد من السياق ، فمثلا « من » ، الجارة لها معان متعددة ، كالتبعية ، والابتداء .

فإذا قلت : أخذت من الدراهم ، أفادت « من » ، التبعية بسياق الكلام . ولا تحتاج إلى إعراب في هذا .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الحروف بقوله :

« وكل حرف مُستحق للبناء » .

### أنواع البناء :

الأصل في المبنى : أن يبنى على السكون لحقيقته ، وقد يبنى على الفتح أو على الضم ، أو على الكسر ؛ فأنواع البناء أربعة ، هي :

١ - البناء على السكون : وهو الأصل في البناء ، لأنه أخف من الحركة ولحقته يكون في الاسم ، والفعل ، والحرف مثل : كم ، واجلس ، ولم ، وأجل . « حرف جواب » .

٢ - البناء على الفتح : وهو أخف الحركات ، ولحقته يكون في الاسم والفعل والحرف ، مثل : أين ، قام ، سوف ، إن .

٣ - البناء على الكسر : ويكون في الاسم والحرف ، فقط مثل : أمس ، جير ( حرف جواب كنهم ) ولا يكون في الفعل لثقله .

٤ - البناء على الضم : ويكون في الاسم والحرف فقط ، مثال الاسم .

حيث ، ومثال الحرف منذ ، في لغة في من جرما بعدها<sup>(١)</sup> ولا يكون في الفعل لثقله<sup>(٢)</sup> .

وهذه هي أنواع البناء الأصلية .

ولعلك أدركت : أن البناء على الكسر ، والضم ، لا يكون في الفعل ، بل في الإسم والحرف فقط - وأن البناء على السكون والفتح ، يكون في الإسم والفعل ، والحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع البناء الأربعة الأربعة فقال :

وكلُّ حرفٍ مستحقٌّ للبناء والأصل في المبني أن يُسَكَّنَا  
ومنه ذُو فُتْحٍ وذُو كَسْرٍ وَضَمٌّ كَأَبْنِ أُمِّسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية :

عرفت ، أن الاعراب تغيير آخر الكلمة ، بحركات ظاهرة ، أو مقدرة .  
وأنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .  
فالرفع : يكون في الأسماء والأفعال ، مثل : السكولُ يندمُ .  
والنصب : يكون في الأسماء ، والأفعال ، مثل : إن السكولَ لن يفلحَ .  
والجر : يكون في الأسماء مثل : سلمت على محمد ، ولا يدخل الفعل .  
والجزم : وهو خاص بالأفعال ، مثل : لم يلد ولم يولد ، ولا يدخل الإسم .  
ولهذه الأنواع الأربعة ، علامات أصلية ، وعلامات فرعية تنوب عنها .

(١) « منذ » تكون اسما وحرفا ، مثل : ما رايتُ منذ يوم الخميس ، بحر « يوم » ورفعه - فإن جر كانت حرف جر ، وإن رفع ما بعدها كانت اسما ، مبتدأ أو خبرا .

(٢) لعلك تسأل : كيف لا يدخل الضم على الفعل ؟ وقد سبق أن للفعل الماضي المتصل بواو الجماعة ، مثل : للطلبة نجحوا ، مبنى على الضم ؟ فنقول : إن الضم هنا عارض لأجل الواو ، وهو في الحقيقة مبنى على فتح مقدر .

فالعلامات الأصلية للإعراب أربعة ، هي : الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والكسرة في حالة الجر ، والسكون : دأى : عدم وجود حركة ، في حالة الجزم (١) .

وأما العلامات الفرعية ، فتكون عندما لا يمكننا استعمال العلامات الأصلية ، فتأتي الفرعية ، لتكون نائبة عن الأصلية ، كأن تنوب الواو عن الضمة . والياء عن الكسرة ، في جمع المذكر ، مثل : جاء أخو بني سعد وسأني الحديث عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الإعراب الأربعة ، وعلاماته الأصلية ، فقال :

والرفع والنصب إجمانٌ إعراباً      لاسم وفعل ، نحو : إن أهاباً  
والاسم قد خصص بالجر كما      قد خصص الفعل بأن ينجزما  
فارفع بضم وانصب فتعاً وجر      كسراً ، كذا كر الله عبده يسر (٢)  
واجزم بتسكين ، وغير ما ذكر      بنوب نحو : جا أخو بني نمر

(١) فنقول في الكلمة المرفوعة ، مثل : الكسول إنضم مرفوع وعلامة رفعها الضمة . ونقول في المنصوبة ، مثل : أن الكسول : منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهكذا : المجرور ، الجزم .

(٢) والرفع : مفعول مقدم لإجمان . إعراباً : مفعول ثان . والاسم : مبتدأ . وجملة قد خصص بالجر : في محل رفع خبر . كما : الكساف حرف جر ، وما : مصدرية والجملة من الفعل ونائب الفاعل في تأويل مصدر مجرور بالكساف . بأن : الباء حرف جر . وأن مصدرية ، وينجزم : منصوب بأن . والجملة في تأويل مصدر مجرور بالباء . كذا كر الله : خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه ، مفعول لذكر يسر . مضارع وناعله يعود إلى ذكر والجملة خبر المبتدأ : ذكر .

وغير ما ذكر بنوب : مبتدأ وخبر . نحو : خبر لمبتدأ محذوف ، جاء : فعل ماض . أخو : فاعل . بنى مضاف إليه . ونمر : مضاف إلى بنى . وسكن للضرورة .

ويشير في البيت الأخير إلى أن علامات الإعراب الفرعية ، تنوب عن الأصلية ، كما فابت الواو عن الضمة والياء عن الكسرة في مثل : جاء أخو بني تمر ، وستاني .

#### الخلاصة :

إن أنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .  
والرفع والنصب : يشتركان في الاسم والفعل ، والجر ، مختص بالاسم ،  
والجزم : مختص بالفعل :  
وعلامات الاعراب الأصلية أربعة : الضمة للرفع ، والفتحة للنصب ،  
والكسرة للجر ، والسكون للجزم .

#### علامات الإعراب الفرعية :

وهناك كلمات لا يمكننا فيها استعمال تلك العلامات الأصلية فتعرب  
بعلامات فرعية تنوب عن الأصلية .  
والعلامات الفرعية : تقع في سبعة أبواب : تسمى أبواب الإعراب  
بالنيابة ، وهي :

- ١ - الأسماء الستة      ٢ - المتنى      ٣ - جمع المذكر السالم
  - ٤ - جمع المؤنث السالم      ٥ - الاسم الذي لا ينصرف
  - ٦ - الأفعال الخمسة      ٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر
- وإليك بالتفصيل أحكام كل باب منها .

## ١ - الأسماء الستة

وهي : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، وفوه ( أى : فم دون الميم )  
وذو بمعنى : صاحب .

### إعرابها :

وهذه الأسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :  
تقول : هذا أبوك - وارحم أباك . واستمع إلى نصيحة أبيك - وهذه هي  
اللغة المشهورة في تلك الأسماء ، وسيأتى في بعضها لغات أخرى .

وفي إعرابها على تلك اللغة مذهبان :

فالمشهورة : أنها معربة بتلك الحروف نيابة عن الحركات فهي مرفوعة  
بالواو نيابة عن الضمة ، ومنصوبة بالالف نيابة عن الفتحة وبجورورة بالياء  
نيابة عن الكسرة .

والمذهب الصحيح : أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والالف ،  
والياء ، فهي مرفوعة بضمة مقدرة على الواو ، ومنصوبة بفتحة مقدرة على  
الالف ، وبجورورة بكسرة مقدرة على الياء .

والفرق بين المذهبين ، أن إعرابها على المذهب المشهور ، بالنيابة ، أى :  
بحروف نائبة عن الحركات الأصلية ، وإعرابها على المذهب الصحيح بحركات  
مقدرة فلم يذب شيء عن شيء (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب الأسماء الستة بتلك الحروف فقال :

وارفع بواو وانصب بالالف واجوز بياء ما من الأسماء أضف

(١) لا فرق بين المذهبين في الأسلوب واللفظ ، ولكن الفرق عند الإعراب  
فقط ، فنقول في « حضر أبوك » على المذهب الأول ، أبوك فاعل مرفوع بالواو  
نيابة عن الضمة ، وعلى للمذهب الثانى نقول : أبوك فاعل مرفوع بضمة مقدرة على  
الواو . وهكذا .



والمراد بالاسماء التي سيصفها هي الاسماء الستة التي ذكرناها .

شروط إعرابها بالحروف :

يشترط لإعراب تلك الستة بالحروف المذكورة ، شروط أربعة عامة في جميعها .

وشروط خاص بكلمة دذو ، وشروط خاص بكلمة دهم ، .

فالشروط العامة الأربعة هي :

الأول : أن تكون تلك الاسماء مفردة ، فلو كانت مثناة أعربت بإعراب المثني بالانف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، تقول : حضر أبوان - وشاهدت أبوين ، وسلمت على أبوين كريمين ولو كانت جمعا ، أعربت بالحركات الظاهرة نقول : هؤلاء آبا كرام ، وجالس آباء صالحين ، واستمع إلى آبا كرام ، وهكذا الباقي .

الثاني : أن تكون ، مكبرة ، فلو كانت مصغرة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : حضر أبُيك وأخُيكَ ، واحترم أبُيك وأخُيكَ ، وسلم على أبُيك وأخُيكَ ، وهكذا .

الثالث : أن تكون مضافة : كأن تقول : هذا أبوك ، وأخوك ، وذوك وذوك ، وذو مال ، فإن كانت غير مضافة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : هذا أب فاضل ، وأخ كريم ، ورأيت أباً فاضلاً ، وأخاً كريماً ، وأعجبت بأب فاضل أو بأخ كريم - وهكذا .

الرابع : أن تكون لإضافتها لغير ياء النكلم ، فلو كانت مضافة إلى ياء المتكلم ، أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء ، تقول : أبي يحب الضعفاء إن أبي بكرهم ، ائتني بأبي في ذلك (١) .

---

(١) فكلية «أبي» في المثال الأول مبتدأ مرفوع بضمه متسدره على ما قبل =

### الخلاصة :

إن الشروط العامة في إعراب الأسماء الستة بالحروف أربعة : أن تكون مفردة - مكبرة - مضافة - لغير ياء المتكلم.

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله<sup>(١)</sup> :

وشرطُ ذا الإعرابِ أن يُضْفَنَ لا لليا كجأ أخو أبيك ذا اعتقلا<sup>(٢)</sup>  
وترى ابن مالك لم يذكر صراحة غ-ير شرطين : هما الإضافة ،  
ولغير الياء .

أما الشرطان الباقيان فقد فهما من كلامه ، لأنه قال : أن يضفن ،  
والضمير إلى الأسماء التي ذكرها - وهو لم يذكرها إلا مفردة مكبرة .

وأما الشرط الخاص بكلمة « ذو » .

فيشترط : أن تكون بمعنى صاحب<sup>(٣)</sup> مثل : والدي ذو فضل كبير ، أى  
صاحب فضل ، وشاهدت صديقا ذا همة ، أى صاحب همة ، وأعجبت بصديق  
ذى أدب ، أى صاحب أدب .

فإن كانت « ذو » موصولة أى : بمعنى الذى - وتسمى « ذو الطائفة » ،  
فلا تكون مهربة ، مثل ذى بمعنى صاحب . بل تكون مبنية ويلزم آخرها  
الواو رفعا ، ونصبها ، وجرا - نحو : جاءنى ذو قام - أى الذى قام - ورأيت  
ذو قام ، ومررت بذو قام ، ومن ذلك قول الشاعر :

---

== ياء المتكلم ، وفى الثانى : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء ، وفى الثالث :  
مجرور بكسرة مقدرة كذلك .

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه فى ابن عقيل للترتيب فقط .

(٢) كجأ : خبر لمبتدأ محذوف . أخو : فاعل . أبيك : مضاف إليه . ذا : حال  
من أخو . اعتلا : مضاف إليه .

(٣) كما يشترط فى « ذو » أن تكون مضافة لاسم جنس ظاهر .

فإما كرام مويسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفأني<sup>(١)</sup>  
أى : فحسبي من الذى عندهم - و ذو ، هنا طائفة : بمعنى : الذى - ومبنيّة  
وأما الشرط الخاص بكلمة : فم .

فيشترط فى إعرابها بالحروف : زوال الميم من آخرها ، مثل : هذا فوق  
ينطق بالحق - ونظف فاك - وجرت كلمة الحق على فيك .

فإن بقيت الميم فى آخرها أعربت بالحركات الظاهرة . تقول : هذا فم  
ينطق بالحق - ونظف فاك ، وجرت كلمة الحق على فيك .

### الخلاصة :

أنه يشترط فى ذو ، زيادة على الشروط العامة الأربعة : أن تكون  
بمعنى صاحب . كما يشترط فى فم ، زيادة على الأربعة زوال الميم منه . وإلى  
هذا أشار ابن مالك فقال :

من ذاك ذو - إن صُحبة أبانا والقم حيث الميم منه باننا

(١) الإعراب : فأما : الفاء للعطف . أما : حرف شرط وتفصيل ، كرام : مبتدأ  
وخمسة بالوصف - وجملة لقيتهم : خبر . ويجوز أن يكون « كرام » فاعل للفعل  
محذوف . والتقدير : فأما أن يوجد كرام ، وتكون جملة لقيتهم صلة بهد صلة  
السكرام . فحسبي : الفاء واقعة فى جواب الشرط : حسبي : مبتدأ مضاف إلى الياء .  
من ذو : حرف جر وذو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر متعلق  
بجسبي ، ما : اسم موصول خبر مقدم . و « كفأني » مبتدأ مؤخر .

ولانى : أنى لا أهجو أهل منزل نزلت فيه لطلاب ، لأنهم أما كرام ناكتنى بما  
نلته منهم ، ومامسرون فأحذرهم ، وأما لأنام أشعاء فأدخر عرضى رحيائى عنهم ،  
ويدل على أنه أراد هذا تمام القصيدة .

والشاهد : فى « ذو » فأنما اسم موصول بمعنى الذى مبنيّة على السكون فى

محل الجر .

وأبان : بمعنى : أظهر ، وبان ، بمعنى : زال : والمعنى : إن أظهرت ذو ،  
صحبة ، وإن زالت الميم عن د فم ، حينئذ يعربان بالحروف .

### اللغات الواردة في الأسماء الستة ، وإعرابها

هذه الأسماء منها ما ورد فيه عن العرب ثلاث لغات ، وهى : أب ، وأخ ،  
وحم . ومنها ما ورد فيه لغتان ، وهى : دهن ، ومنها ما ورد فيه لغة واحدة ،  
وهى : ذر ، بمعنى : صاحب وفم - بدون الميم .

أب ، أخ ، حم : فيها ثلاث لغات وهى : الإتمام . والقصر والنقص :

فالأولى : الإتمام .. وهى أن تكون بالواو رفعا ، وبالألف نصبا ، وبالياء  
جرا ، وهى أشهرها ، وقد سبقنا ، تقول : سافر أبوك وأخوك وحضر  
حموك - وأكرم أباك ، واحترم حماك (١) وأعطف على أهلك ، وأخيك  
وحملك .

وقد تقدم فى إعراب تلك اللغة مذهبان : إعرابها بالحروف نيابة عن  
الحركات ، أو أنها بحركات مقدرة على تلك الحروف .

واللغة الثانية : القصر ، وهو إلزام آخرها الألف فى جميع أحوالها ،  
كالفتى - وهذه اللغة أقل شهرة من السابقة - وتعرب إعراب المقصور بحركات  
مقدرة على الألف - تقول على هذه اللغة - سافر أباك وأخاك - وحضر أباك  
وحماك - واحترم أخاك وحماك - وأعجبت بأباك ، وبأخاك ، وبجماك ، بلزوم  
الألف فى جميع الأحوال .

وعلى تلك اللغة جاء قول الشاعر :

---

(١) الحم : أنارب الزوج . وقد يطلق على أقارب الزوجة ويخصه العرف بوالد  
الزوج أو الزوجة .

إن أباهما وأبا أباهما قد بَلَغَا في المجد غايتهما<sup>(١)</sup>

فكلمة «أبا» تكررت ثلاث مرات في البيت ولزمت فيها الألف - على لغة القصر - والأولى والثانية منصوبتان بفتحة مقدرة على الألف ، والثالثة مجرورة بالإضافة ، وعلامات جرهما المكسرة المقدرة على الألف أيضا .

اللغة الثالثة : النقص - أي : حذف الحرف الأخير . وهذه لغة قليلة ونادرة ، وإعرابها بالحركات الظاهرة - تقول على هذا اللغة : هذا أبك وأخك وخضر حمك - واحترم أبك ، وأخك ، وحمك - واعطف على أبك وأخك وحمك - وذلك بحذف حرف العلة الأخير - وإعرابها بالحركات الظاهرة ولذلك سميت لغة النقص .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بأبيه افتدَى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم<sup>(٢)</sup>

(١) الإعراب : أباهما : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على الألف ومضاف إليه وأبا : معطوف عليه . أباهما الثانية مجرورة بكسرة مقدرة على الألف ومضاف إليه . قد بلغنا : ألف الاثنين فاعل . والجملة خبر أن ، المجد : متعلق ببلغ . غايتاهما : مفعول ببلغ منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثنى الألف ، وأنت الضمير مع أنه يعود على المجد ، باعتباره صفة .

واستعمل المثنى « غايتاه » مكان المفرد « غايته » وهو شائع في كلام العرب .

والعنى : أن أبا سلمى وأبا أيما ، قد بلغا غاية المجد والكرم .

وللشاهد : في أبا - حيث جاء بالألف في الأحوال الثلاثة على لغة القصر وتعرّب بحركات مقدرة على الألف - ومثل ذلك قول عمرو بن العاص لعل ابن طالب حين حلف معاوية على مبارزته : مكره أخاك لا بطل . فأخاك : مبتدأ مؤخر مرفوع بضمه مقدرة على الألف .

(٢) البيت : لرؤبة بن المعجاج يدح عدى بن خاتم الطائي .

الإعراب : بأبيه : متعلق بانتدَى : من : اسم شرط جازم مبتدأ ، يشابه : مضارع =

في كلمة «أب» الأولى بضرورة بالكسرة الظاهرة، والثانية : منصوبة بالفتحة، وكلاهما جاء على لغة النقص.

### الخلاصة :

أن في «أب» وأخ، وحـم، ثلاث لغات : لغة الإمام، ولغة القصر، ولغة النقص؛ ولكل لغة أعرابها كما تقدم.

وأما «هن» ففيها لغتان : الإمام، والنقص.

فالأولى : الإمام، وهي لغة قليلة - أعرابها - بالواو رفعاً، وبالألف نصباً، وبالياء جرّاً.

تقول على تلك اللغة : هذه منوزيد ورأيت هناء - ولا تنظر إلى هنيه (١).

والثانية : لغة النقص، أي حذف حرف العلة، واستعمالها على حرفين (هن). وتعرب بحركات ظاهرة على النون - تقول على تلك اللغة : هذا هن زيد، ورأيت هنه، ولا تنظر هن زيد.

ولغة النقص أحسن وأفصح من لغة الإمام (في هن) حتى إن الفراء أنكر لغة الإمام فيها، ولكنه مردود بحكاية سيدي به لغة الإمام عن العرب - ومن لحفظ حجة على من لم يحفظ.

وأما «ذو» بمعنى صاحب، فليس فيها إلا لغة واحدة، هي : الإمام

== مجزوم وباعده مستتر، أبه : معمول به منصوب بالفتحة الظاهرة على لغة النقص والهاء : مضاف إليه وجملة فعل الشرط هي خبر المبتدأ على الراجح. فاعلم : الفاء واقعة في جواب الشرط. ما : نافية والجملة في محل جزم جواب الشرط.

والمعنى : أن من يشبه أباه في الصفات والأخلاق لم يظلم أحداً في تلك الصفة، لأنه أخذها من أبيه. أو لم يظلم أمه لأنه جاء على مثال أبيه.

والشاهد : في «أبه» حيث جاء متوصلاً في الموضعين وممرباً بالحركات الظاهرة.

(١) المن : كلمة يكنى بها عما يستقبح ذكره. وقيل : معناه : شيء. تقول :

هذا منك - أي : شريك.

وإعرابها بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جراً تقول : العربي ذو بأس شديد ، ورأيت رجلاً ذاهمة عالية ، وأعجبت بطالب عزيزة .

ولا تستعمل ذو ، هذه إلا مضافة ، ولا تضاف إلا اسم جنس ظاهر غير صفة ، تقول : ذو مال وذو فضل . ولا تقول : ذو قام أو ذو قائم .

وأما د فوه ، بدون الميم ، فليس فيها إلا لغة واحدة - هي الإتمام ، والإعراب بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جراً ، وإن استعملت بالميم أعربت بالحركات الظاهرة على الميم كما تقدم .

وقد أشار ابن مالك إلى اللغات الواردة في أب وأخ وهن ، فقال :

أب ، أَخٌ ، حَمٌّ كَذَاكَ ، وَهَنٌْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْآخِرِ أَحْسَنُ  
وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ بِنْدُرٌ وَفَرْهًا مِنْ نَقْصِهِمْ أَشْهُرُ

#### الخلاصة :

١ - أن الأسماء الستة : تعرب بالواو رفعا وبالألف نصبا ، وبالياء جراً . والمشهور : أن تلك الحروف نائبة عن الحركات الأصلية والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والألف ، والياء .

٢ - وشرط إعرابها بتلك الحروف أن تكون : مفردة ، مكبرة ، مضافة ، لإضافتها لغير ياء المتكلم ، ويشترط أيضا في ذو ، غير الشروط العامة أن تكون بمعنى صاحب ، فإن كانت بمعنى الذي تكون مبنية ، كما يشترط في د فم ، أن تزول منه الميم .

٣ - أما عن اللغات الواردة وترتيبها ، فقد ورد في : أب وأخ وحم ثلاث لغات :

الاولى : الإتمام ، وتعرب بالحروف كما تقدم وهي أشهرها .

والثانية : القصر : أي لزومها الألف وهي أقل شهرة - وإعرابها بحركات مقدرة على الألف كما المقصور .

والثالثة : النقص : وهى لغة نادرة وقليلة - وتعرب بالحركات الظاهرة -  
وورد فى دهن ، لغتان : لإتمام ، والنقص ولغة النقص فيها أحسن وأفصح من  
الإتمام - ولم يرد فى د ذو ، وفى د فوه ، إلا لغة واحدة هى الإتمام .

## ١ - المثنى

أعجبنى كتاب فى الأدب      اشتريت كتاباً      نظرت إلى كتاب  
أعجبنى كتابان      اشتريت كتابين      نظرت إلى كتابين

فى الأمثلة الأولى : تجد أن كلمة « كتاب » مفرد ، لأنه دل على واحد  
وفى الأمثلة الثانية : تجد أن كلمة « كتابين » مثنى ، لأنه دل على اثنين بزيادة  
علامة التثنية فى آخرها ، وهى ألف وتون فى حالة الرفع ، وياء وتون فى حالتى  
النصب والجر .

وتجد المثنى - صالحاً للتجريد من تلك الزيادة ورجوعه إلى مفردة - كما  
تجد تلك الزيادة قد أغنتنا عن عطف مثل المفرد عليه ، أى : عن أن نقول  
كتاب وكتاب .

وعلى هذا الأساس : فليس من المثنى مثل : زوج ، وشفع ، لأنه وإن  
دل على اثنين لكن بدون زيادة .

وليس من المعنى . اثنتان واثنتان ، وكلا وكلتا ، وإن دلت على اثنين .

لأن كلا منها غير صالح للتجريد من الزيادة ، إذ ليس له مفرد يرجع إليه  
ولكن هذه الألفاظ ملحقة بالمثنى فى إعرابه .

وليس من المثنى : مثل القمرين ، ثمانية قمر وشمس ، والابوين ثنية أب  
وأم لأن كلا منهما ، وإن صالح للتجريد من الزيادة لكن لا يعطف مثله عليه بل  
يعطف غيره عليه فتقول : قمر وشمس ، وأب وأم . ولذا كانت ملحقة بالمثنى .

وبعد أن عرفت شيئاً عن المثنى ، والملاحق به - إليك بالتفصيل تعريفه  
وتعريفه وتعريف الملاحق به - وبيان إعرابه - والآراء فيه .



## ٢ - المثني

ذكرنا من الأسماء التي تعرب بالحروف ثيابة عن الحركات : الأسماء الستة  
وفدكر الآن منها : المثني ، ثم جمع المذكر السالم بعده .

### تعريف المثني وشرحه :

هو : اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره ؛ صالح للتجريد وعطف  
مثله عليه مثل : أعجبتني كتابان ، واشتريت كتابين ، ونظرت إلى كتابين .

فالاسم الدال على اثنين ، يشمل المثني مثل : كتابين وغيره من الالفاظ  
الموضوعة لاثنيين ، مثل : زوج ، وكلا ، وكلتا .

ولكن يخرج من تعريف المثني ، بقولنا : بزيادة في آخره ، مثل : شفع  
وزوج ، لأنه دل على اثنين بدون زيادة .

كما يخرج من التعريف بقولنا : صالح للتجريد من الزيادة : اثنان واثنان  
وكلا وكلتا ، فكل منهما ليس مثني حقيقة ، لأنه غير صالح للتجريد إذ ليس  
له مفرد فلا يقال : اثن ، واثنة ، ولا دكل ، وكلت ، وإنما ملحقة بالمثني  
في الإعراب .

ويخرج من التعريف أيضاً ، بقولنا : وعطف مثله عليه - ما صالح للتجريد  
وعطف غيره عليه - مثل : القمرين ، ثنائية قمر وشمس ، لأنه وإن صلح  
للتجريد - لكن لا يعطف مثله عليه بل يعطف عليه غيره - فليس هذا مثني  
بل ملحق بالمثني في إعرابه ، ومن أمثله - القمرين ، ثنائية عمرو ، وعمر -  
والأبوين ثنائية : أب وأم . وغير ذلك مما ثني بالتغليب (١) .

---

(١) للتغليب : أن ينقلب أحد الماردين على الآخر فيجري عليه للثنائية ، مثل :

قمر وشمس ، تنقلب القمر ، فتقول القمرين .

### الملحق بالمشنى :

وهو : كل ما لا يصدق عليه حد المشنى - أى تعريفه - . مما دل على اثنين بزيادة أو شبهها ، ويشمل هذا .

١ - كلا ، وكلتا ، واثنان ، واثنتان ، لأنه لا مفرد لها

٢ - المشنى بالتقليب ، كالقمرين ، والأبوين ، كما تقدم .

٣ - ما سمي بالمشنى ، مثل حسنين ومحمد بن زيدان وسالمان وبدران<sup>(١)</sup> .

### كلام وكلتا - وشروط إلحاقها بالمشنى :

فأما كلا وكلتا - فشرط إلحاقهما بالمشنى فى إعرابه : أن تضافا إلى ضمير : مثل نجح الطالبان كلاهما ، والفاتتان كلاهما ، وأكرمت الطالبين كليهما والسيداتين كليتهما ، وسلمت على الفائزين كليهما ، والفائزتين كليتهما ، فسكلا وكلتا - فى الأمثلة ، وقعتا توكيداً ، وهما ملحقتان بالمشنى فى إعرابهما بالآلف رفعاً وبالياء نصباً وجراً - لإضافتهما إلى الضمير .

فإذا أضيفت - كلا وكلتا - إلى اسم ظاهر لازمتها الآلف فى جميع أحوالهما وأعرابهما بحركات مقدرة على الآلف ، رفعاً ونصباً وجراً ، نقول : حضر كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين ، وسلمت على كلا الرجلين ، وكلتا الفتاتين ، ومن ذلك قوله تعالى : ( كلنا الجنة آتت أكلها ) .

فسكلا وكلتا : فى الأمثلة غير ملحقتين بالمشنى فى الإعراب لإضافتهما إلى الظاهر .

---

(١) ما سمي به : يعرب كالثنى - ويسكن الأحسن فى إعرابه أن يبقى الاسم على ما وضع عليه . فإذا سمى شخص بـ « زيدان أو سلمان » بقى بالآلف فى جميع أحواله حتى لا يؤدى إعرابه كالثنى إلى تغيير الاسم الذى يجب أن يكون على صورة واحدة تيسيراً للمعاملات .

وأما اثنان واثنان ، فملحقان بالمتنى في إعرابه مطلقا ، تقول : حضر  
اثنان من الجنود ، وقابلت اثنين ، وسلمت على اثنتين ، بالالف رفعا .

والياء نصبا وجرا . فهما كابنين وابنتين في الإعراب ، ولكن اثنتين  
واثنتين ملحقتان بالمتنى . وأما اثنان وابنتان فثنيان حقيقة .

وبتلخص : أن كلا وكلتا : يلحقان بالمتنى إذا أضيفا إلى المضمَر ، فإن  
أضيفا إلى الظاهر لزمتهما الالف في جميع الأحوال وأعرابا كالمقصور .

### إعراب المتنى والملحق به :

يعرب المتنى والملحق به : بالالف رفعا ، وبالياء المفتوح ما قبلها نصبا وجرا  
تقول : جاء الصديقان وصالح الصديقين ، وسلمت على الصديقين ،  
والمشهور : أن الالف نائبة عن الضمة ، والياء نائبة عن الفتحة أو الكسرة ،  
والصحيح : أن إعراب المتنى والملحق به يكون بحركات مقدرة على الالف  
رفعا وعلى الياء نصبا وجرا .

ومجىء المتنى والملحق به بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ، هي اللغة  
المشهورة عند العرب ( وإعرابها كما قلنا ) .

وهناك لغة قليلة - في المتنى والملحق به عند بعض العرب : وهي إلزامها  
الالف : في جميع الأحوال ( أى رفعا ونصبا وجرا ) تقول :

هذان كتابان ، واشتريت كتابان ، ونظرت إلى كتابان ، فيعربان  
بحركات مقدرة على الالف كالمقصور .

### وبتلخص :

أن في المتنى والملحق به لغتين عن العرب : الأولى : وهي المشهورة ،  
أن يكون بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا . وفي تلك اللغة إعرابان .

إعرابهما بالالف نيابة عن الضمة وبالياء نيابة عن الفتحة والكسرة -  
أو إعرابهما بحركات مقدرة على الالف .

واللغة الثانية : إلزام المثني والملحق به الألف في جميع أحوالهما ، وإعرابهما بحركات مقدرة على الألف (١) .

هذا . والياء في المثني مفتوح ما قبلها . مكسور ما بعدها ، بخلاف الياء في جمع المذكر : فإنها مكسور ما قبلها ، مفتوح ما بعدها ، تقول : شاهدت لمسافرين - بفتح ما قبل الياء - في المثني ، وكسره في الجمع .

ولم يلى المثني والملحق به وإعرابهما أشار ابن مالك فقال :

بالألف ارفع المثني وكلا إذا بمضمر مضافاً وصلاً  
كلتا ، كذلك اثنان واثنان كأبنتين وأبنتين يجران  
وتخلف الياء في جميعها الألف رفعاً ونصباً بعد فتح قد ألف (٢)

(١) هذه لفظة في الحارث وكنانة ، وعليها خرج قوله تعالى : « إن هذان لساحران » وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا وتران في ليلة » .

(٢) الألف : متعلق بالرفع ، المثني : مفعول أرفع « وكلا » معطوف عليه ، إذ ظرف مضمين معنى للشرط ، بمضمر . متعلق بوصلاً مضافاً : حال من ضمير وصل . ماض مبني للمجهول ، ونائب للفاعل يعود على كلا ، والألف للإطلاق ، وكلتا كذلك . مبتدأ وخبر ، اثنان واثنان مبتدأ ، ومعطوف عليه . وجملة يجران . خبر ، وكأبنتين متعلق به وجواب للشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه ، والتقدير إذا وصلاً كلا بمضمر فاعله بالألف ، وتخلف الياء : فعله وفاعل ، الألف ، مفعول تخلف رفعاً . مفعول لأجله ، ونسباً معطوف عليه ، بعد ظرف متعلق تخلف ، فتح ، مضاف إليه قد ألف : الجملة من الفعل في محل جر نبت لفتح .

## جمع المذكر السالم وما ألحق به

١ - أقبل محمد الصالح . شاهدت محمداً الصالح . . . سلمت على محمد الصالح .

٢ - أقبل المحمدون . . شاهدت المحمدين الصالحين .  
أعجبت بالمحمدين الصالحين .

### التوضيح :

نجد في الأمثلة الأولى كلمتي : محمد وصالح ، كل منهما مفرد مذكر ، وفي الأمثلة الثانية دلت على جمع لما زدنا عليها علامة الجمع ، وهى واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتى النصب والجر ، ويسمى الاسم بتلك الزيادة جمع مذكر سالم ، وهذه الزيادة صالحة للتجريد والرجوع بالاسم إلى المفرد ، كما أنها أغنت عن المتعاطفات كأن نقول : أقبل محمد ومحمد ، ومحمد وسمى سالماً : لأن بناء المفرد فيه من التغير .

ولعلك تسأل : هل كل مفرد يجوز أن يجمع هذا الجمع ؟ فنقول : ليس كل مفرد يجمع هذا الجمع ، وإنما الذى يجمع هو : العلم ، أو الصفة فقط ، بشرط أن يكون كل منهما مذكراً عاقلاً ، خالياً من التاء ، إلى غير ذلك من الشروط التى ستعرفها .

وعلى ذلك : فلا يسمى : جمع مذكر سالم ، ما ليس له مفرد ، أو ماله مفرد ، فقد بعض الشروط . أو ماله مفرد لم يسلم من التغير ، فشلا :

أولاً - وعشرون : كل منهما ملحق بالجمع ، وليس جمعاً ، لأنه لا مفرد له وأهلون - وعالمون - وأرضون - وسنون كل منهما ملحق بالجمع - وليس جمع مذكر سالم ، لأن المفرد فقد بعض الشروط ، ألا ترى أنه ليس علماً ولا صفة ؟

ولإليك بعد هذا ، تعريف جمع المذكر السالم ، وإعرابه ، وشروط مفرده  
علما كان أو صفة ، وبيان الملحق به ، ولماذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ،  
ولإليك كل هذا بالتفصيل .

### تعريف جمع المذكر السالم :

هو : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو وفون في حالة الرفع ، ويا  
وفون في حالتي : النصب والجر - وسلم بناء المفرد فيه من التغيير .  
وحكمه : أنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسورة  
ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة ، مثل : قد أفلح المؤمنون ، وأحببت  
المؤمنين ، وسلمت على المؤمنين .

### شروط ما يجمع جمع مذكر :

والذي يجمع من الأسماء جمع مذكر سالم نوعان : الأول : الجامد  
والعلم ، الثاني : الصفة .

فيشترط في الجامد ، أن يكون علما لمذكر عاقل ، خاليا من ناء التأنيث  
ومن التركيب ، ومن علامة التثنية والجمع .

فإن لم يكن علما ، لم يجمع هذا الجمع ، فلا يقال في : رجل أو غلام :  
رجلون ، أو غلامون ، لأن كلا منهما اسم جنس لا علم ، نعم ، إذا صغر  
هذا جاز جمعه ، فنقول في رُجَيْلٍ ، رجيلون ، وفي غليم : غليمون ، لأنه أصبح  
ببناء التصغير وصفا ، أي : رجل صغير ، وغلام صغير .

ولا يجمع هذا الجمع من الأعلام ، ما كان علما لمؤنث ، مثل : زينب ،  
وسعاد ، فلا نقول : زينبون ولا سعادون (١) .

---

(١) سعاد : لو كانت علما لمذكر يجوز جمعها جمع مذكر ، كما أن «حامد» لو كان  
لمؤنث جاز جمعه مؤنث .

ولا يجمع هذا الجمع . ما كان علما لمذكر غير عاقل ، مثل :  
« لاحق ، علم على فرس ، ونسيم ، علم على زورق » . فلا يقال : لاحقون  
ولا نسيمون .

ولا ما كان علما لمذكر عاقل ، وكان مختوما بالتاء ، مثل : طلحة ، وحمزة ،  
وعطية ، ومعاوية ، فلا يقال : طلحون ، وأجاز ذلك الكوفيون .

ولا ما كان علما مركبا تركيبا مزجيا ، مثل : سيبيويه ، ومعدية كرب  
أو تركيبا إسناديا ، مثل : فتح الله ، ورزق الله <sup>(١)</sup> ، فلا يقال : سيبيويون ،  
وأجازه بعضهم .

ولا ما كان آخره علامة ثنائية أو جمع ، مثل : المحمدان أو المحمدون « علمين » .

ويشترط في الصفة التي تجمع جمع مذكر سالما :

أن تكون صفة لمذكر عاقل ، خالية من تاء التأنيث ، ليست على وزن  
أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، ولا على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا بما  
يستوى في الوصف بها المذكر والمؤنث .

فلا يجمع هذا الجمع ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، ومرضع وفاهمة  
فلا تقول : حائضون ، ومرضعون <sup>(٢)</sup> .

ولا ما كان وصفا لمذكر غير عاقل ، مثل : سابق ، صفة لفرس ،  
فلا يقال : سابقون .

ولا ما كان صفة لمذكر عاقل مختوم بالتاء ، مثل : علامة ، وفهامة ، ورواية ،  
فلا يقال : علامون ، ولا فهامون .

ولا ما كان وصفا على وزن : أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، مثل : أحمر .

---

(١) أما المركب الإضافي ، مثل : عبد العزيز ، وعبد الرحمن . فيجمع صيغة  
ويبقى مجزؤه على حاله فتقول : حضر عبدو العزيز . وسلمت على عبدى العزيز .  
(٢) وذلك منعاً لالتناقض بين ما يدل عليه الفرد ، وما يدل عليه الجمع .

واخضر ، ومؤنثهما : حمراء ، وخضراء ، فلا يقال : أحرون ؛ وأخضرون .  
ولا ما كان صفة على وزن : فعلان الذى مؤنثه فعلى . مثل : سكران  
وسكرى ، وغضبان وعطشان ، والمؤنث : غضبي وعطشى ، فلا يقال :  
سكرانون ، ولا عطشانون .

كما لا يجمع هذا أيضا : الصفة التى يستوى فيها المذكر والمؤنث ؛ مثل :  
صبور ، جريح ، ومهذار ، فلا يقال : صبورون ، ولا جريحون .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب جمع المذكر ، ممثلا للجامد العلم المستوفى  
للشروط بـ « عامر » ؛ وللصفة المستوفية للشروط بـ « مذنب » ، فقال :  
وارفع بواو وبيا اجرز وانصب ساليا بجمع عامر ومذنب

#### الخلاصة :

لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا الجامد العلم ، أو الصفة ، ويشترط فى  
الجامد أن يكون علما ، لمذكر عاقل ، خاليا من تاء التأنيث ، ومن التركيب  
ومن علامتى التثنية ، والجمع .

فلا يجمع مثل : رجل ، لأنه ليس علما ولا يجمع من الأعلام : العلم  
المؤنث ؛ أو غير العاقل ، أو المختوم بالتاء مثل : حمزة ، كما لا يجمع المركب  
المرجى أو الإسنادى ، والمختوم بعلامة التثنية أو الجمع .

ويشترط فى الصفة : أن تكون لمذكر عاقل ، خالية من التاء وليست على  
وزن أفعال فعلاء ، أو فعلان فعلى - ولا مما يستوى فى الوصف بها المؤنث المذكر .

فلا يجمع من الصفات ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، أو ما كان  
مذكرا مختوما بالتاء كعلامة ، أو ما كان وصفا لغير العاقل ، كصاهل ، أو  
ما كان على وزن أفعال فعلاء كاحمر ، أو فعلان فعلى ، كغضبان ، أو  
ما يستوى فيه المذكر بالمؤنث مثل : شكور وصبور .



## الملحق يجمع المذكر السالم

علمت مما سبق : جمع المذكر السالم ، مادل على اثنين : وسالم بناء المفرد فيه<sup>(١)</sup> ، واجتمع في مفرد الشروط السابقة ، سواء كان علما أم صفة ، مثل : عامرون ، وفاضلون ، ومذنبون ، وعلى ذلك :

فالملحق يجمع المذكر في إعرابه . هو مالا واحدا له من لفظه ، أو ماله واحد غير مستكمل لشروط الجمع ، ومعظمه سماعي لا يقاس عليه ويشمل :  
١ - مالا واحدا له من لفظه ، مثل : « أولو » بمعنى أصحاب ، وعشرون وبابه - وهو : ثلاثون - إلى التسعين .

فأما « أولو » فلحاق بالجمع ؛ وليس جمعا ؛ لأنه لا واحدا له من لفظه ومن أمثلته قوله تعالى : ( فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل ) .

وأما « عشرون » وبابه : فلحاق بالجمع ، وليس جمعا ، لأنه لا واحد له من لفظه ، إذ لا يقال : عشر ( بكسر العين ) ومن أمثلته قوله تعالى : ( إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ) .

٢ - ماله واحد من لفظه ، ولكنه غير مستوف للشرط مثل : هالون ، وعالمون « وعليون ، وأرضون ، وستون » ( وبابه ) .

- فأما « أهلون » فلحاق وليس جمعا ، لأن مفردة « أهل » وأهل اسم جنس جامد ، كرجل ، وليس علما ولا صفة ، ومن أمثلته قول الشاعر :

وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بد يوما أن ترُدَّ الودائع  
وأما « عالمون » فمفردة « عالم » ، و« عالم<sup>(٢)</sup> » اسم جنس جامد كرجل

---

(١) المراد بسلامة بناء للفرد . عدم تغير حروفه وحركاته في الجمع .

(٢) العالم : ما سوى الله . من كل جمع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوانات وعالم الطائرات ، وعالم المال .

وليس علما ولا صفة ، ولذا كان ملحقا بالجمع في إعرابه لاجمعا ، كقوله تعالى : ( الحمد لله رب العالمين ) .

وعليون : اسم لأعلى الجنة ، فهو لغير عاقل ، ولذا كان ملحقا بالجمع لاجمعا ، قال تعالى : ( إن كتاب الأبرار لفي عليين وما أدراك ما عليون ) .

وأما أرضون ، بفتح الراء ، ففردتها أرض ، بسكونها ؛ وأرض : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة ، لهذا كان ملحقا بجمع المذكر ، ومنه في الحديث الشريف : « من غصب قدر شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة » .

وأما سنون ، بكسر السين ففردتها « سنه » بفتحها ، ومنه : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة لذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ، قال تعالى : ( كم لبثتم في الأرض عدد سنين <sup>(١)</sup> ) .

#### باب سنين

كل جمع يماثل سنين ، واشبهه في مفردة ويقال له أيضا ، باب سنه <sup>(٢)</sup> وضابطه كل اسم ثلاثي ، حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع له عن العرب جمع تكسير ، وذلك مثل ، مئة <sup>(٣)</sup> وجمعها مئين ،

---

(١) ومن أسباب إلحاق : أرضون وسنون : أن المفرد فيها قد تغير بناؤه ، أي شكله ، هذا . ومن الملاحظ : بنون ، لأن مفردة : ابن ، تغير بناؤه في الجمع يحذف الهمزة نحو قوله تعالى : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » . ومن الملاحظ ما سمي بها مثل زيدون وعابدون وحمدون .

(٢) سنه : أصلها : سنو . أو سنة بالهاء بدليل جمعها على سنوات ، أو سنهات حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث .

(٣) مئة : أصلها : مئو ، حذفت اللام وعوض عنها التاء .

وثبه<sup>(١)</sup> بمعنى « الجماعة ، وثبين ، ومنه : عضة ، وعضين<sup>(٢)</sup> ، وعزة وعزين<sup>(٣)</sup> :

فالغالب والشائع في جموع تلك المفردات استعمالها كسنيين ، ملحقة بجمع المذكر السالم ، فإن سمع للمفرد جمع تكسير ، مثل : شفة وشفاه ، وشاة وشياه ، وظلبه وظباء : اكتفى بجمع التـكـسير الذي يعرب بالحركات ولم يجمع المفرد كجمع المذكر ، أى : لم يستعمل كسنيين إلى شاذاً<sup>(٤)</sup> .

ولهذا شذ جمعهم « ظبة<sup>(٥)</sup> ، على : ظبون وظبين ، ، بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . لأنهم جمعوه جمع تكسير ، فقالوا : ظباء ، وأظب .

لإعراب « سنيين ، وبابه - وما ورد عن العرب فيه :

علمت أن « سنيين ، وبابه يعرب لإعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا ، لأنه ملحق به - وهذا هو الغالب والمشهور في إعرابه . وبعض العرب يعامل ( سنيين وبابه ، « معاملة ، حين ) أى يلزمه الياء ويعربها بحركات ظاهرة على الفون ، ومع تفوين النون ، أو مع حذف التنوين وهو أقل من إثباته .

---

(١) ثبة : بمعنى جماعة ، أصلها : ثبي أو ثبو . حذفت اللام وعوض عنها التاء ولم ترد في القرآن إلا بمجموعة بالالف والتاء - قال تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا ) ،

(٢) عضة : بمعنى كذب . أصلها : عضو ، أو عضة ، حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث . قال تعالى : ( الذين جعلوا القرآن عضين ) .

(٣) عزة ، الفرقة من الناس . وأصلها : عزي . حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث . قال تعالى : ( عن الذين وعن الشمال عزين ) أى : جماعة .

(٤) كذلك لا يجمع كسنيين مثل : شجرة ، لعدم الحذف ، ومثل : زنة ، لأن المحذوف الفاء ، ومثل : يد لعدم التنوين عن اللام .

(٥) ظبة ، حد السيف والسهم ، وقد جمع تكسيـره . على ظباء وأظب على وزن أفعل ، فلم يكن من باب سنسة ، ومع ذلك جمعوه شذوذا فقالوا : ظبون .

تقول : سرت علينا سنين عسيرة . وحاربنا الظلم سنينا طويلة ، ونأمل  
بعد الاطمئنان في سنين مقبلة سعيدة .

فكلمة « سنين » ، في الأمثلة جاءت في جميع الأحوال وأعربت بحركات  
ظاهرة على النون ، مع التنوين ، أو بدونه .

ولكن : هل إجراء « سنين » مجرى الحين . في إعرابه بالحركات على  
النون مطرد ؟

لقد اختلف في إطراده ، والصحيح أنه مقصور على السماع ، ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف » ، في  
إحدى الروايتين<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قول الشاعر :

دعائي من : نجد فإن سنيته لعين بنا شيباً وشيبتنا مُرداً<sup>(٢)</sup>  
والشاهد فيه : إجراء السنين مجرى الحين في الإعراب بالحركات على  
النون ولهذا ثبتت النون مع الإضافة .

---

(١) والرواية الثانية : اللهم اجعلها عليهم سنين ( بدون تنوين ) كسنى يوسف .  
يحذف النون للإضافة ، والفرق بين الروايتين كما ترى . أن الأولى معربة بالحركات ،  
والثانية بالحروف . وهذا دعاء من الرسول على أهل مكة بالجدب وقحط ، وقد  
استجاب الله دعاءه .

(٢) اللغة : شيباً جمع أشيب ، ومرداً : جمع أمرد وهو للشاب الذي لم  
تثبت لهيته .

الإعراب : دعائي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والآف فاعل والنون للوقاية  
والياء مفعول ، أن حرف توكيد ونصب « سنيته » اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة  
على النون ، والهاء مضاف إليه وجملة « لعين » خبر أن ، شيباً : حال من « نا » ومرداً :  
حال من ضمير المفعول « نا » في شيبنا .

والمعنى : أنزاني يا خبلي من ذكر هذه البلاد فإن ما أصابها من جدب وقحط  
جعلنا أضحوكة ونحو شيوخ وشيبتنا من هوله ونحو شباب .

والشاهد : في سنيته : إنه أعرب بالفتحة الظاهرة على النون مع لزومه للياء مثل .  
حين . ولو أعربه بالياء لحذف النون للإضافه ، وقيل : فإن سنيه .

ويتلخص : أن سنين وبابه ، فيها إعرابات : أشهرها إعرابها بالواو رفماً وبالياء نصباً وجراً . ثم لزوم الياء ، والإعراب بالحركات على النون مثل : حين - مع تنوين النون - أو بدونه .

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المذكر وإعرابه ، فقال :

وشبّه ذين وبه عشرونا وبابه ألحق والأهلونا  
أولوا ، وعالمون ، عليونا وأرضون شذّ والسّنونو  
وبابه ، ومثل حين قد يردّ ذا القاب وهو عند قوم يعطرد

### الخلاصة:

الملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه يشمل :

١ - مالا واحداً له من لفظه ، مثل : أولو - وعشرون ، وبابه - وهو الثلاثون إلى التسعين .

٢ - ماله مفرد غير مستكمل اشروط الجمع ، مثل : أهلون ، وعالمون . وعليون وأرضون ، وسننون وبابه .

٣ - ونستطيع الآن أن نعرف : لماذا كانت الألفاظ السابقة ملحقة بالجمع وليست جمع مذكر .

٤ - وباب سنين : كل جمع يشبه سنين في مفردة ويقال له باب سنة وضابطه : كل اسم ثلاثي حذف لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع له جمع تكسير ، مثل : مائة ومئتين ، وثبة وثمين .

٥ - وإعراب سنين ، وبابه : المشهور فيها : أنها تعرب بالواو رفماً وبالياء نصباً وجراً ، مثل جمع المذكر السالم ، ويجوز في إعرابها ، ملازمتها الياء والإعراب بالحركات الظاهرة على النون . مثل : سين - والصحيح في تلك اللغة أنها مقصورة على السماع .

## حركة نون المثني ونون الجمع

كل من المثني ، وجمع المذكر السالم ، يكون مختوما بالنون ، غير أن هناك فرقا بين نون المثني ونون الجمع :

فحق نون الجمع وما ألحق به أن تكون مفتوحة في جميع أحوالها نقول : جاء الفائزون ، وشاهدت الفائزين ، وسلمت على الفائزين .

وقد تكسر شذوذاً في الشعر ، ومنه قول الشاعر :

عرفنا جعفرأ وبني أبيه وأنكرنا زعانف آخرين<sup>(١)</sup>

فقد كسرت نون آخرين ، شذوذاً .

ومثله قول الآخر :

أكل الدهر حل وارتمال<sup>٢</sup> أدا يبقى على ولا يقينى ؟

وماذا تبغى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لجريز بن عطية من قصيدة يخاطب فضالة العرنى حين نوبه بالقتل . الإعراب : جعفرأ : مفعول عرفنا . وبني : معطوف عليه منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . أبيه : مضاف إليه . زعانف : مفعول لأنكرنا آخرين : صفة لزعانف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

والمنى : لقد عرفنا جعفرأ وإخوته ، لأنهم سادة عظماء وأنكرنا غيرهم لأنهم أتباع أدعياء ليس لهم أهل معروف .

الشاهد ، كسر نون الجمع في آخرين ، شذوذاً لضرورة الشعر .

(٢) اللفظة : حل : الحلول للزول في المكان . ارتمال : سفر ورحيل . يقينى : يحفظنى .

الإعراب . أكل : الهزلة للاستفهام الإنكسارى . وكل : ظرف خبر مقدم وحل : مبتدأ مؤخر ، وما : اسم استفهام مبتدأ ، وذا : اسم موصول خبر . وجملة تبغى الشعراء صلة ، وقد جاوزت حد . الجملة في محل نصب حال من الياء في منى .

والشاهد : كسر نون الأربعين . وهو ملحق بجمع المذكر ، شذوذاً .

فقد كسرت نون داربعين ، شذوذاً - وليس كسر النون في الجمع أو الملاحق به لغة ، خلافاً لمن زعم ذلك .

- وحق نون المثني أن تكون مكسورة في جميع أحوالها ، تقول : حضر الضيفان ، وشاهدت الضيفين ، وسلمت على الضيفين .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :

على أحوذيين استقلت عشية فما هي إلا لحنة وتغيب<sup>(١)</sup>

فقد روى بفتح النون في أحوذيين ، على لغة .

ولا يتساوى كسر نون الجمع وفتح نون المثني ، في القلة - كما هو الظاهر - بل إن كسر نون الجمع شاذ ، أما فتح نون المثني ، فلغة قوم من العرب .

ولكن هل تختص نون المثني في تلك اللغة بأن تكون مع الياء ؟ أو يكون الفتح مع الياء ومع الألف ؟ قولان : قيل : يكون الفتح مع الياء فقط كم ليئت المتقدم ، وقيل : يكون الفتح مع الياء ومع الألف وهو الظاهر .

---

(١) البيت : لحيد بن ثورة بن حزم . صحابي . من قصيدة يصف فيها القطاة .  
اللغة : أحوذيين : مثني أحوذى وهو الخفيف السريع في المشي والمراد به هنا جناح الطائر .  
استقلت : ارتفعت في الهواء . عشية : ما بين الزوال إلى المغرب . اللحنة : النظرة السريعة .  
الإعراب : على أحوذيين متعلق باستقلت ، عشية : ظرف زمان متعلق به أيضاً فما هي : الفاء عاطفة . وما نافية وهي : مبتدأ . وفي الكلام حذف وأصله فما مشاهدتها .  
ثم حذف المضاف فأنفصل الضمير وإلا : أداة استثناء . مفرغ لحنة : خبر المبتدأ وجملة وتغيب : معطوفة على الجملة الاسمية .

والمنى : أن هذه للقطاة طارت وارتفعت وقت العشي بجناحين سريعين فما ترى وقت الطيران إلا مقدار لحنة ثم تغيب لسرعتهما وخفتها .

والشاهد : أحوذيين : حيث فتحت نون المثني على نالة . وذلك لغة بني أسد وليس للفتح شذوذاً للضرورة لأن الكسر لا يخل بالوزن .

من كلام ابن مالك ، ومن الفتح بعد الألف . قول الشاعر :

أعرف منها الجيدَ والعينانَ ومنخرين أشبهما ظليماناً<sup>(١)</sup>

فقد جاء فتح نون المثني مع الألف في « العينان » : وقيل ، إن هذا البيت مصنوع<sup>(٢)</sup> ، فلا يحتاج به .

وقد أشار ابن مالك إلى حركة نون الجمع ، ونون المثني فقال :

ونونُ مجوع ، وما به التحقُ فافتحْ وقلْ من بكسره نَطَقْ

ونونُ ما نُئِي وللحق به يعكسُ ذاكَ استعمالوه فانقبه

### الخلاصة :

١ - نون جمع المذكر مفتوحة ، وقد تسكسر شذوذاً ، ونون المثني مكسورة ، وقد تفتح على لغة ، وهل فتحتها مع الياء فقط ؟ أم معها ، ومع

---

(١) اللفظة : الجيد : العنق . وجمعه أجياد . منخرين : ثنية منخر وهو الألف طبيان : اسم رجل .

الإعراب : الجيد : مفعول أعرب والعينان : معطوف على الجيد . منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف أى : كذلك . ومنخرين : معطوف على الجيد . أشبهما : فعل وألف التثنية فاعل . طبيان : مفعول به منصوب بالفتحة والجملة في محل نصب صفة لمنخرين .

والمعنى : ينم سلمى ويقول : أنى أعرف جيدها وعينها . ومنخرها اللذين أشبهها منخرى طبيان في كبر .

والشاهد : مجيء نون المثني مفتوحة مع الألف والياء في « عينان » ومنخرين على رواية الفتح . وهذه لغة بني الحارث بن كعب .

(٢) أى : غير عربي ، لأن فيه تلميحاً بين لفتين من لغات العرب ، فقد جاء بكلمة العينان على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وجاء بكلمة « منخرين » على اللغة للشهورة .



الألف ؟ قولان : والظاهر الثاني (١) .

## جمع المؤنث السالم

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ١ - أقبلت فاطمة   | أقبلت الفاطمات      |
| ٢ - حضرت هند      | حضرت الهندات        |
| ٣ - عطية رجل فاضل | العطيات رجال فاضلون |

### التوضيح :

تجد في تلك الأمثلة مفردات ، هي : فاطمة ، هند ، عطية .  
وحينما زدنا عليها الألف والتاء ، دلت على جمع : يسمى جمع المؤنث السالم ، وعند تجريد الاسم من تلك الزيادة يرجع إلى المفرد .  
ولهذا لا يسمى جمع مؤنث سالم ، مثل : أرلات ، لأنه لا مفرد له ، وإنما يسمى : ملحقا بالجمع .

ومفرد هذا كما ترى في الأمثلة ، قد يكون مؤنثا في اللفظ والمعنى ، مثل فاطمة ، أو في المعنى فقط ، مثل : هند وسعاد ، وقد يكون مؤنثا في اللفظ فقط مثل : عطية وحمزة ، وقد يكون مذكرا ، مثل سراق وسراقات .  
ولهذا سماه بعض النحاة : الجمع بالألف والتاء ، ولم يسمه جمع المؤنث .  
وإليك الآن بالتفصيل تعريف جمع المؤنث السالم ، ثم إعرابه ، وبيان الملحق به .

---

(١) تحذف نون المثنى والجمع عند الإضافة ، نقول : تلك يدان نظيفتان ، وهؤلاء بنون كرام . وعند الإضافة نقول : تلك يدا محمد وهؤلاء بنو سعد كرام .  
( ٥ - توضيح النحو - ج ١ )

## جمع المؤنث السالم

تقدم ثلاثة أنواع من الأسماء التي تنوب فيها الحروف عن الحركات - وهي :  
الأسماء الستة - والمثنى ، وجمع المذكر السالم - وإليك ما تنوب فيه حركة  
عن حركة - وهو نوعان : المنزوع من الصرف ، وسيأتي ، وجمع المؤنث  
السالم ، وتحدث الآن عنه - وقيدناه بالسالم : احترازاً عن جمع التذكير  
لأنه لا يسلم فيه بناء الواحد ، مثل : هند ، وفواطم ، وبعض النحاة كابن مالك  
سماء الجمع بالآلف والتاء ، ولا مانع من إحدى التسميتين (١) .

### تعريف جمع المؤنث السالم :

هو : ما جمع بالآلف وتاء مزيدين ، مثل : فاطمات ، وهندات ، وعطيات ،  
وسراقات ، وإنما اشترطنا أن تكون الآلف والتاء مزيدين : ليخرج ما كانت  
ألفه أو تاءه أصلية ، فليس من جمع المؤنث ، مثل : قضاة وغزاة ، لأن الآلف  
فيها غير زائدة إذ هي منقلبة عن أصل : فأصلهما : قضية ، وغزوة تحركت  
كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت قضاة وغزاة .

وليس من جمع المؤنث مثل : أبيات ، وأقوات ، وأصوات ، لأن  
التاء أصلية .

ويعرف ابن مالك وبعض النحاة : بأنه ما جمع بالآلف وتاء - ولم يذكر  
مزيدين ،

ومراده : ما كانت الآلف والتاء سبباً في دلالة على الجمعية .

وعلى ذلك : فقضاة ، وأبيات : ليستا جمع مؤنث سالم عند ابن مالك

---

(١) تسميته بالجمع بالآلف والتاء ، أفضل لسببين : الأول : أن مراده قد يكون  
مذكراً مثل : حمام وحمامات ، وسرايق وسراقات . الثاني : أن مراده قد تتغير  
صورته عند الجمع . فلا يكون سالماً ، مثل : أخوات وبنات ، وسجادات .

لأن الألف والتاء فيهما ليستا سبباً في الدلالة على الجمع . بل الذي يدل على الجمع كونهما على صيغة جمع التكسير (١) .

والخلاصة : أن مثل قضاة وأبيات جمع تكسير وليست جمع مؤنث سالم لأحد سببين : إما لأن الألف في الأول والتاء في الثاني ليست زائدة أو لأن الألف والتاء في كل ليستا سبباً في الجمع .

### إعراب جمع المؤنث السالم :

وحكم هذا الجمع : أنه يرفع بالضممة ، وينصب ويجر بالكسرة .

تقول : الفائزات مخلصات ، وأكرمت الفائزات ، وسلمت على الفائزات .  
فكلمة : الفائزات في الأول مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفي الثاني مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتححة ، وفي الثالث مجرورة بالكسرة الظاهرة .

وزعم بعض النحاة أن جمع المؤنث مبنى على الكسر في حالة النصب . وهذا رأى فاسد (٢) .

ولما تقدم من تعريف جمع المؤنث وإعرابه ، أشار ابن مالك بقوله :  
وما بنا وأين قد جُمعا يُكسرُ في الجمع وفي النصب معا

### الملحق بجمع المؤنث :

ويلحق بجمع المؤنث في إعرابه شيئان :

الأول أولات : وهى اسم جمع لا واحد له من لفظه ؛ ولذا لم تكن جمع مؤنث بل ملحقة بجمع المؤنث في إعرابه فقط ، فترفع بالضممة ، مثل قوله

(١) أى : بصيغة جمع التكسير . فإن وزن نضاة : فعله ، ووزن أبيات : أفعال ، وهما من جمع التكسير .

(٢) لأنه لا موجب لبنائه ، حيث تغير آخره في حائق الزرع والجر .

تعالى : « أولاتُ الاحمالِ أجلمن أن يضعن حملهن ، وتنصب بالكسرة .  
مثل قوله تعالى : « وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن ،  
وتجر بالكسرة ، مثل : أعجبت بأمهات أولات فضل ودين .

والثاني : ما سمي به من جمع المؤنث ، مثل أذرعات ( اسم قرية بالشام ) .  
وجمالات ، وعنايات ، وبركات ، « أسماء أشخاص ، وعرفات « اسم  
مكان قرب مكة المكرمة ، .

وفي إعراب ما سمي به من هذا الجمع والملاحق به ثلاثة مذاهب :

١ - المذهب الأول ، وهو الصحيح : إعرابه إعراب جمع المؤنث ،  
فيرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة مع تنوينه « تقول : جاء بركات ،  
ورأيت بركات ، وأعجبت ببركات .

الثاني : إعرابه إعراب جمع المؤنث مع عدم تنوينه ، تقول :  
جاء بركات ، ورأيت بركات . وأعجبت ببركات « بدون تنوين ، .

والثالث : إعرابه إعراب الممنوع من الصرف ، فيرفع بالضممة ، وينصب  
ويجر بالفتحة ولا ينون . تقول : جاءت جمالات ، ورأيت جمالات ، ومررت  
بجمالات (١) ، وجمالات علم على امرأة .

وقد روى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر :

تنورنّها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظرتُ عالى (٢)

فقد جاءت كلمة « أذرعات ، بالأوجه الثلاثة . بكسر التاء منوثة كالمذهب  
الأول وبكسرها بدون تنوين كالمذهب الثاني . وبفتحتها بدون تنوين  
كالثالث .

(١) فيسكون ممنوعا من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو مذهب حسن لأنه يمنع  
بس ويجعل المراد واضحا .

(٢) البيت : لامرئ القيس الكندي . اللقمة : تنورتها ، نظرت إلى نارها  
والمراد النظر بقلبه لا بعينه ، فسكأنه من فرط الشوق يرى نارها . . أذرعات

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المؤنث ، وإعرابه فقال :  
كذا ولاتُ والذي اسماً قد جعلُ كأذرعات فيه ذا أيضاً قبلُ  
الخلاصة :

يلحق بجمع المؤنث شيئان : أولات ، لأنه لا مفرد لها من لفظها .  
وماسمى به من الجمع أو الملحق به ، مثل : أذرعات ، وجمالات ،  
وفي إعراب ما سمي به ثلاثة مذاهب .

### الممنوع من الصرف

هذا القسم الثاني مما تنوب - فيه حركة عن حركة ، وهو ممنوع من  
الصرف - والممنوع من الصرف ، هو الاسم المعرب الذي لا يجوز تنوينه ؛  
مثل : أحمد - إبراهيم - سعاد - ليلى - مساجد - مصابيح .

إعرابه : وحكم ممنوع من الصرف ، أنه يرفع بالضمة ، وينصب  
بالفتحة ويجر بالفتحة أيضاً نيابة عن الكسرة ، تقول : بانت سعاد وأحمد .

بلد بالشام ، ويثرب ، مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وسميت بذلك باسم رجل من  
العائلة بناها . أدنى : أقرب ، نظر على : يريد أنه بعيد .

المعنى : نظرت إلى دارها بقلبي ، وكيف لي بأنقائها ؟ وأقرب مكان من دارها بعيد  
خكيف بها ودونها المسافات البعيدة فأنا بأذرعات بالشام وهي يثرب في الحجاز .

الإعراب : تنورتها ، فعل وفاعل ومفعول ، من أذرعات ، جار ومجرور متعلق  
بتنور . وأهلها : مبتدأ يثرب ، جار ومجرور خبر المبتدأ ، وهو ممنوع من الصرف  
للعلمية والتأنيث والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من المفعول ، أدنى : مبتدأ  
« دارها » مضاف إليه « نظر » خبر المبتدأ ، على : صفة لنظر .

لشاهد فيه : قوله : « من أذرعات » حيث يروى بثلاثة أوجه : كسر التاء مفعولة  
وبدون تنوين ، وبفتحها بدون تنوين ، وكل وجه جاء على لغة من لغات العرب .

وشاهدت سعاد وأحمد ، وسلمت على سعاد وأحمد . بدون تنوين وبالجر بالفتحة .

وإنما يحجر الممنوع من الصرف بالفتحة ، بشرط : ألا يضاف أو يقترن بآل ، فإذا أضيف أو اقترن بآل ، جر بالكسرة كأصله ، فمثال المضاف قوله تعالى : « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، وقولك : مررت بأحمد ومثال المقترن بآل ، قوله تعالى : « وأتمم عاكفون في المساجد ، وقولك : مررت بالأحمد - بالجر بالكسرة في المضاف والمقترن بآل .

هذا . وسنذكر الممنوع من الصرف . وأسباب منعه بالتفصيل في بابهِ الأصلي إن شاء الله . وإنما تقتصر هنا على حكمه الإعرابي فقط إذ فيه تنوب الفتحة على الكسرة وإعرابه أشار ابن مالك بقوله :

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يَضْفَ أَوْ يَكُ بَعْدَ «أَل» رِدْفٍ

### الافعال الخمسة

تقدم الحديث عن الاسماء التي تعرب بالنيابة سواء نابت فيه الحروف عن الحركات أو نابت فيه حركة عن حركة - وإليك الأفعال التي تعرب بالنيابة وهي الأفعال الخمسة .

والأفعال الخمسة : أو الأمثلة الخمسة ، كما يسميها النحاة ، هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، مثل : يكتبان - وتكتبان - ويكتبون - وتكتبون - وتكتبين .

ولعلك تسأل : لم كانت تلك الأفعال خمسة ؟ فنقول : لأن المتصل بألف الاثنين له صورتان ، لأنه إما مبدوء بياء الغائب ، أو بتاء المخاطب مثل هما يقولان الحق ، وأتيا تقولان . والمتصل بواو الجماعة له صورتان كذلك

لأنه إما مبدوء بالتاء أو الياء ، مثل : هم يسألون ، وأنتم تسألون ، والمتصل بياء المخاطبة ، له صورة واحدة ، لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء مثل : أنت يا فاطمة تقولين الحق .

### إعراب الأفعال الخمسة :

ترفع الأفعال الخمسة ، بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها ، ففيها ينوب ثبوت النون عن الضمة .

فمثال الرفع بثبوت النون : هما يفهمان القول ، وأنتم تستحقون النصر ، وأنت يا إيلي تخلصين في عملك .

فكل فعل في الأمثلة : مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، نيابة عن الضمة والألف ، أو الواو ، أو الياء فاعل .

ومثال الجزم والنصب : هما لم يقصرا ، وهم لن يسافروا ، وأنت يا فاطمة لا تهمل . فالمضارع في الأمثلة ، منصوب أو مجزوم وعلامة نصبه أو جزمه حذف النون والألف أو الواو أو الياء فاعل ، وقد اجتمع النصب والجزم ، في قوله تعالى : « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار » .

والخلاصة أن الأفعال الخمسة ، ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجزم بحذفها<sup>(١)</sup> . وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

واجعلْ لنحو « يَفْعَلان » النونا زَفاً وتدعيين ، وتسألونا

(١) لعلك تعرف أن قولك : الرجال يعمون . غير قولك : المسوة يعمون . فالأول من الأفعال الخمسة . والثاني ليس منها . إذ النون فيه للمسوة ، وإيست نون الرفع . والواو من بنية السكامة . ووزنه : يفعمان . ولذلك تثبت للنون في النصب مثل قوله تعالى : « إلا أن يعمون » والواو هنا لام السكامة . والنون ضمير المسوة ، والفعل مبني ، ووزنه يفعمان ، بخلاف الرجال يعمون ، فالواو فيه ضمير الجمع والنون علامة للرفع والفعل معرب ، ووزنه يعمون . وتحذف النون في النصب مثل قوله تعالى : « وأن تمفعلوا أقرب للثقوى » .

وحذفها لا يجزئ والنصب سمة كم تكوني لتروى مظلة  
وسمة ، أى : علامة .

## المعتل من الأسماء والأفعال وإعرابه

### ١ - المعتل من الأسماء :

الاسم المعرب باعتباره آخره : إما صحيح الآخر ، أو معتل ، فالصحيح ،  
مثل : محمد ، وسعاد ، وهذا تظهر عليه حركات الإعراب كلها .

والمعتل : ما كان آخره ألف لازمة ، مثل : ليلي ، أو ياء مكسورة ماقبلها ،  
مثل : الخامى ، الأول يسمى مقصور وتقدر عليه جميع حركات الإعراب .  
والثاني : يسمى منقوصاً ، وتظهر على آخره الفتحة وتقدر الضمة والكسرة  
وليك بالتفصيل تعريف كل من المقصور والمنقوص وإعرابه .

### المقصور وإعرابه :

المقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة ، مثل : مصطفى ،  
وهدى ، وليلى ، وموسى ، وعيسى ، ويخرج من التعريف فلا يسمى مقصوراً :  
( ١ ) الفعل الذى آخره ألف لازمة ، مثل : دعا ، ويخفى .

( ب ) والاسم المبنى ، مثل : إذا ظرفية ، وهذا .

( ج ) المثنى فى حالة الرفع ، مثل حضر الوالدان ، لأنه ، وإن كان آخره  
ألف لكنها غير لازمة : ألا ترى أنها تقاب ياء فى حانتى النصب والجر ،  
فنقول : رأيت الوالدين ، وأعجبت بالوالدين .

وحكم المقصور ، أنه : يعرب بحركات مقدرة على الألف فى جميع الأحوال  
رفعاً ونصباً وجرأ . إذ يتعذر ظهور الحركات على الألف .



تقول : جاء مصطفي ، وشاهدت مصطفى ، وأعجبت بمصطفى .  
فكلمة مصطفى ، فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الألف ، ومفعول  
منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وبحرورة بكسرة مقدرة على الألف .  
المنقوص وإعرابه :

والمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مكسورة ماقبلها ، مثل :  
الحامي والقاضي والداعي ، ومرتض ، ومستغن .  
ويخرج من التعريف فلا يسمى منقوصاً .

- ١ - الفعل الذي آخره ياء ، مثل : يمشي ، ويرى .
- ٢ - والاسم المبني ، مثل : الذي - التي - وذى - الإشارة .
- ٣ - الاسم الذي آخره ياء قبلها سكون ، مثل : ظبي ورعى ، فهذا معتل  
جار مجرى الضميمة ، فيرفع بالضممة الظاهرة وينصب ويجر بالكسرة .

#### إعراب المنقوص :

وحكم المنقوص ، أنه تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقابها .  
وتظهر الفتحة على الياء في حالة النصب لثقتها ، تقول في الرفع والجر :  
أقبل القاضي - وذهبت إلى النادي ، فالقاضي ، فاعل مرفوع بضمه مقدرة  
على الياء للثقل ؛ والنادي ، بحرور بكسرة مقدرة على الياء للثقل .  
وتقول في النصب : قابلت القاضي ، وزرت النادي ، وقال الله تعالى :  
« أجيئوا داعي الله ، فقد ظهرت الفتحة على الياء ، وكلمة « القاضي » مفعول  
به منصوب بالفتحة الظاهرة - وكذلك النادي والداعي .  
ولعلك عرفت بما ذكرنا ، أنه لا يوجد اسم عربي معرب آخره وإولاهما  
قبلها ضمة .

- نعم ، يوجد اسم آخره واو في حالات منها :
- ١ - الاسم المبني ، مثل : هو .
  - ٢ - والأسماء الستة في حالة الرفع ،

مثل : حضر أبوك ، لكن الواو فيها غير لازمة ، ألا ترى أنها تذهب في حالتي النصب والجر . ٣ - ما سمي به الأفعال ، مثل : يدعو .

٤ - الأسماء المعجمة ، وهي التي نقلها العرب عن الأجانب ، مثل : سمنديو وقندو ، ومثل : أدكو ، وطوكيو ، وأرسطو (١) .

### الخلاصة :

١ - أن الاسم المقصور ، هو المعرب الذي آخره ألف لازمة وتقدر عليه جميع الحركات .

والمقصود : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء قبلها كسرة وتظهر عليه الفتحة في حالة النصب لحقتها وتقدر الضمة والكسرة في حالة الرفع والجر .

وإلى المقصور والمفتوح وإعرابهما أشار ابن مالك بقوله :

وسمى بمعتلا من الأسماء ما كالمصطفى والزئقي مكارماً  
فالأول الإعراب فيه قدراً جميعه وهو الذي قد قصراً  
والثاني مقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوي ، كذا أيضاً يُبحر

### الفعل المعتل وإعرابه :

والفعل المعتل للعرب ، هو الفعل المضارع الذي آخره ألف ، أو واو ، أو ياء مثل : يخشى ، ويدعو ، ويرى ، فهو ثلاثة أنواع :

فالمعتل بالألف : تقدر على آخره الضمة والفتحة ، تقول : يخشى الصالح ربه ، ولن يسعى إلى الشر . فعكسه : يخشى : مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الألف . ويسعى : مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .

(١) سمندر : اسم طائر ، أو اسم حصن في اليابان . وقندو اسم طائر ، وأدكو اسم لبلد مصرية على الساحل الشمالي . وطوكيو عاصمة اليابان . ولما لك تسأل : ما حكم هذا النوع من ناحية الإعراب ؟ فنقول : لقد سكنت عنه النحاة وأهلوا حكمه ، ولكن الإعراب المقبول هو : أن يبقى الاسم على صيغته الأصلية . ويعرب بحركات مقدرة على آخره فنقول : تقدمت أدكو في الصناعة . وشاهدت أدكو ، وسافرت إلى أدكو .

والمعتل بالواو أو الياء تقدير عليهما الضمة فقط لثقلها ، وتظهر الفتحة على الواو ، وعلى الياء لحقتها تقول : يدعو المؤمن ربه ولن يرجو غيره .  
فيذهب من مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو ، ويرجو : منصوب بالفتحة الظاهرة على الواو .

وكذلك تقول نرمي العدو ، ولن يبق عليه في بلادنا ، نرمي : مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، وبقى : منصوب بالفتحة الظاهرة .

والمعتل بأنواعه الثلاثة ، يحزم بحذف حرف العلة ، تقول : محمد لم يسع إلى الشر ، ولم يقض بالباطل ، ولم يدع إلى رذيلة ، فالمضارع ، ( يسع ويقض - ويدع ) في الأمثلة محزوم وعلامة الجزم في كل : حذف حرف العلة (١) .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً تعريف المعتل فقال :

وأيّ فعلٍ آخر منه أَلِفٌ أو واوٌ ، أو ياء فمعتلاً عُرِفَ  
ثم أشار إلى كيفية إعراب المعتل فقال :

فالألف أنو فيه غير الجزم وإبدٍ نصيب ما كيدعو يرمى  
والرفعَ فيهما أنو ، واحذف جازماً  
ثَلَاثُهُنَّ تَقْصُصُ حُكْمًا لازِماً

الخلاصة :

في إعراب المضارع المعتل :

- ١ - أنه في حالة الرفع تقدر الضمة على الألف والواو ، والياء لثقلها .
- ٢ - وفي حالة النصب - تقدر الفتحة على الألف لتعذر حركتها ، وتظهر على الواو والياء لحقتها .

٣ - ويكون الجزم في الأنواع الثلاثة ، بحذف حرف العلة .

(١) فإن ثبت حرف العلة مع الجزم يكون للضرورة ، كما في قول الشاعر :

ألم يأتبك والأنبياء تنمى بسا لات لبسون بني زياد

فهذه ضرورة ، وقيل أنها لغة ، وعليها قوله تعالى « أنه من يثق ويصبر » في

قراءة بعضهم .

## أسئلة وتمارين

- ١ - ما المعرب من الأسماء؟ وما المبني؟ مع التمثيل ، ولماذا كان الإعراب أصلا في الأسماء؟
- ٢ - يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، فما أنواع الشبه التي عرفتها ، بمشلا لكل نوع .
- ٣ - يشترك المصدر ، واسم الفعل - في النيابة مناب الفعل في العمل - فلماذا أعرب الأول ، وبني الثاني ؟ مع التمثيل لكل منها .
- ٤ - علام يبنى الفعل الماضي . وعلام يبنى فعل الأمر مع التمثيل .
- ٥ - متى يعرب المضارع . ومتى يبنى ؟ وعلام يبنى ؟ مع التمثيل .
- ٦ - هل تدافعن يا محمد عن وطنك ؟ وهل تدافعن يا رجال .
- اتصلت نون التوكيد بالمضارع في المثالين - فلماذا بني الأول وأعرب الثاني ؟
- ٧ - ما سبب بناء الأسماء الآتية :  
الضماير - أسماء الشرط وأسماء الإشارة - الموصولة - اسم الفعل .
- ٨ - تعرب الأسماء الستة بالحروف - فما الإعراب المشهور فيها؟ وما المذهب الصحيح في إعرابها ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما اللغات الواردة في - أب - أخ - حم - مبينا ترتيبها حسب شهرتها وموضعها إعراب كل لغة مع التمثيل .
- ١٠ - يشترط لإعراب كل من د ، ذو ، وفم - بالحروف خمسة شروط فما هي تلك الشروط؟ مع التمثيل .
- ١١ - ما المثنى - وما إعرابه ؟ وما الملحق به ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط إلحاق كلا وكلتا - بالمثنى ؟ ومتى تعربان إعراب المقصور؟ مع التمثيل :
- ١٣ - ما وجه الشبه بين اثنين وابنين ؟ وما الفرق بينهما ؟

١٤ - لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا العلم أو الصفة ؛ فما شروط كل منهما ؟ مع التمثيل .

١٥ - أذكر الأنواع الملحقة بجمع المذكر السالم ؟ مع التمثيل .

١٦ - ما باب سنين ؟ أو سنة . وما إعراب « سنون » مع التمثيل .

١٧ - لم لم تكن كلمتي شفة ، وشاة . من باب سنة ؟

١٨ - ما الفرق بين حركة نون المثنى ونون جمع المذكر السالم ، وهل كسر نون الجمع وفتح نون المثنى متساويان في القلة ؟ وكيف ؟

١٩ - كيف يعرب جمع المؤنث ؟ والملاحق به ؟ وكيف تعرب ما سمي به من هذا الجمع ؟

٢٠ - عرف ابن مالك جمع المؤنث بأنه جمع بألف وطاء .

فأذا لم يذكر كلمة « مزيدتين » ؟

٢١ - لم لم تكن السكليات الآتية .. جمع مؤنث سالم - مع أن آخرها ألف وطاء . أصوات - أقوات - غزاة - قضاة - رماة .

٢٢ - ما إعراب الأفعال الخمسة - وما إعراب الممنوع من الصرف .. وكيف يعرب المقصور والمنقوص ، مع التمثيل ، وكيف يعرب الفعل المعتل ؟

### تطبيقات

١ - دعاني من نجد فإن سنيته لعين بشاشيبا وشيبتنا مردا

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب - أدنى دارها نظر عالى

إن أباهما - وأبا أباهما قد بلغنا في المجد غايةا

بأيه اقتدى على في السكرم ومن يشابهه أبيه فما ظلم

س : علام استشهد النحاة بالآيات السابقة ؟ وما إعراب ما محته خط منها ؟

٢ - بين المعرب والمبني من الأفعال الآتية - مع بيان نوع الإعراب والبناء د واينصرن الله من ينصره ، اسع بين الناس بالعدل وارحم الضعيف - ولا تنصت إلى الشر د يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، .

٣ - ( ا ) يا أبانا إنا ذهبنا نستقب - إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل - إن له أباً شيخاً كبيراً .

( ب ) كلنا الجمتين آتت أكلها .

عليك ببر الوالدين كلهما وبر ذوى القربى وبر الأبعد

س : أعرب ما تحته خط بما سبق - موضحاً ما أعرب بالخروف وما أعرب بالحركات مع بيان السبب .

٤ - المال والبنون زينة الحياة الدنيا - عن اليمين وعن الشمال عزير إن كتاب الابرا لنى عليين - وما أدراك ما عليون - الحمد لله رب العالمين إنا محيوك ياسلمى فحييننا وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

س : أعرب ما تحته خط فيما سبق . ووضح منها الملحق بجمع المذكر السالم وسببه .

٥ - وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن - ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون - ولا تمش في الأرض مرحاً - ولا تندع مع الله إلهاً آخر - فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار - عدل الحاكم يوماً يعدل عبادة سنين - ولا تنس نصيبك من الدنيا - وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .

أعرب ما تحته خط بما سبق - وبين ما أعرب بعلامات فرعية . مع السبب

## النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم إلى قسمين : ١ - نكرة :

فالنكرة : كل اسم يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع موقع ما يقبل دال .

فمثال ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف : رجل ، وتلميذ ، وزهرة .  
تقول : الرجل ، والتلميذ ، والزهرة فيصير كل منهما معرفة ، وإنما اشتراطنا في دال ، أن تكون مؤثرة ، احترازاً عن ما يقبل دال ، ولا تؤثر فيه التعريف مثل : عباس ، حسن ، وحسين ، فليس كل منها نكرة وإن كان يقبل دال ، فتقول : العباس ، والحسن . والحسين ، لأن دخول دال ، على كل منها لا يؤثر فيه التعريف ، لأنه معرفة قبل دخولها .

ومثال الثاني : أى ما يقع موقع ما يقبل دال ، كلمة ذؤ ، التى بمعنى صاحب مثل : جاءنى ذو فضل ، فذو فى هذا المثال : نكرة ، وإن كانت لا تقبل دال ، لاسكتها وقعت موقع صاحب ، وصاحب يقبل دال ، فتقول الصاحب .

والخلاصة : النكرة : ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو ما يقع موقع ما قبل دال ، وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

نَكْرَةٌ قَابِلٌ « دال » مُؤَثِّرٌ أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَ<sup>(١)</sup>

### المعرفة وأقسامها :

والمعرفة : غير النكرة : وهى : الاسم الموضوع لىستعمل فى شيء بعينه وهى ستة أقسام :

(١) نكرة : مبتدأ ، وقابل : خبر ، أل : مضاف إليه مقصود لفظه ، مؤثراً حال من أل أو واقع معطوف على قابل . موقع : ظرف مكان ، ما : اسم موصول مضاف إليه . قد ذكر : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة ما ،

- ١ - الضمير ، مثل : أنا ، وأنت ، وهي .
  - ٢ - اسم الإشارة ، مثل : ذا . وذى .
  - ٣ - العلم ، مثل : خالد ، وهند .
  - ٤ - المحلى بالآلف واللام ، مثل : الرجل ، والجمال ، والزهرة .
  - ٥ - الموصول ، مثل : الذى ، والذى .
  - ٦ - المضاف إلى واحد ما ذكر ، مثل : ابنى ، وكتاب هذا الطالب وخادم هند ، وزهرة البنفسج ، وكتاب الذى حضر .
- وإلى المعرفة وأقسامها الستة أشار ابن مالك بقوله :
- وغيره معرفة ، كهم وذى وهند وابنى ، والغلام والذى<sup>(١)</sup>
- وإليك الحديث عن كل قسم من أقسام المعرفة بالتفصيل<sup>(٢)</sup> .

---

(١) وغيره : مبتدأ . مضاف إلى الضمير . معرفة : خبر ، كهم خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : وذلك كهم . وذى : وما بعده ، معطوف على : هم .

(٢) لملك تسأل عن حكم الجملة ، فنقول : الجملة سواء كانت فعالية أو اسمية في حكم المنكرة ، ولذا قالوا . أن الجملة إذا وقعت بعد منكرة أعربت صفة ، مثل رأيت رجلا يضحك ، أو وجهه مشرق ، وإن وقعت بعد معرفة أعربت حالا ، مثل : رأيت عمدا يضحك أو وجهه مشرق ، كذلك الشأن في شبه الجملة .



## ١ - الضمير

تعريفه :

هو اللفظ الموضوع ليدل على متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب .  
فالمتكلم ، مثل : أنا ، ونحن ، والتاء والياء في مثل : أكرمت أستاذي .  
والمخاطب ، مثل : أنت ، وأنتما ، وأنتم ، وأنن ، والكاف في مثل :  
أكرمك الله .  
والغائب ، مثل : هو ، هي ، وهما ، وهم ، وهن ، والهاء في مثل : محمد عرفته  
منصفاً .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك فقال :

فما لذي غيبة ، أو حضور كانت ، وهو - سَمَّ بالضمير  
وترى ابن مالك يقول : الضمير ما دل على غيبة ، أو حضور . وأراد  
بالحضور ضمير المتكلم والمخاطب ، وسمى كل منهما ضمير حضور ، لأن  
صاحبه لا بد أن يكون حاضراً ، وقت النطق به .  
أقسام الضمير :

ينقسم الضمير إلى أقسام كثيرة ، باعتبارات مختلفة .  
فالضمير بحسب مدلوله : ينقسم إلى ما يدل على تكلم ، أو خطاب ،  
أو غيبة ، كما يقدم .

وينقسم الضمير ، بحسب ظهوره في الكلام وعدم ظهوره إلى : بارز  
ومستتر ، والبارز له أقسام ، والمستتر له أنواع . وإليك حديث كل :

الضمير البارز :

فالضمير البارز : هو ماله صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : أنا رأيتك في  
الحديقة ، فكل من الضمير د أنا ، والتاء والكاف ضمير بارز .

والمستتر : ما كان خفياً ليس له صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : استقيم ،  
أى : أنت ، وأقوم : أى : أنا - وسياق الحديث عن أنواع المستتر .

أما البارز . فينقسم إلى : متصل ، ومنفصل .

فالضمير المتصل : هو الذى لا يبتدأ به الكلام ، كالتاء ، والكاف ، فى  
احترمتك ، ولا يقع بعد إلا ، فى الاختيار ، فلا يجوز أن تقول : ما احترمت  
إلاك ، كما لا تقول : محمد مالى صديق إلاه .

وقد جاء شذوذاً مثل ذلك فى الشعر ، كقول الشاعر :

أعوذ بربّ العرش من فئة بنتٍ على ، فمالي عوض إلاه فاصير<sup>(١)</sup>  
فقد وقع الضمير المتصل ( الهاء ) بعد إلا ، وهذا شاذ ، ومثله قول  
الآخر :

وما نبألى إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار<sup>(٢)</sup>

(١) اللفظة : أعوذ ، التجنىء ، فئة ، جماعة ، عوض ، ظرف لازمان المستقبل .  
والمعنى : أتحمى برب العرش من جماعة ظلتنى وأعتدت على ، فليس لى ناصر سواه .  
الإعراب : برب : متعلق بأعوذ ، العرش : مضاف إليه ، من فئة متعلق بأعوذ ،  
وجملة بنت : فى محل جر صفة لفئة ، على : متعلق ببنت ، فما ، ما : نافية . لى : جار  
ومجرور خبر مقدم ، وعوض : ظرف زمان مبنى على الضم متعلق بناصر ، إلاه :  
إلا أداة إستثناء والضمير مستثنى مبنى على الضم فى محل نصب ، ناصر : مبتدأ مؤخر .  
والشاهد فى : إلاه : حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا وهذا شاذ لضرورة الشعر ،  
والقياس : إلا إياه .

(٢) اللفظة : نبألى : أى نسكثرت ونهت ، وهذا الفعل يستعمل بعد النفى كثيراً  
ديار ، أحد ، وكلا الاسمين لا يستعمل إلا بعد النفى .

والمعنى : لانهم ولا نبألى بدمع جاورة سواك أيتها الحبيبة إذا كنت أنت جارتنا .  
الإعراب : ما نائية . نبألى : فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره : نحن . إذا :  
حرف مضمن معنى الشرط . ما : زائدة . كنت : كان واسمها ، جارتنا : خبر كان

فقد وقع الضمير المتصل ( بالسكاف ) بعد إلا أيضا ، وذلك شاذ .  
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف المتصل ، ومثل له بقوله :  
وذو اتصال منه ما لا يُبتدأ ولا يلي إلا اختياراً أبدا  
كالياء والسكاف من « ابني أكرمك »  
والياء والماء من « سليه ما ملك »<sup>(١)</sup>

---

== ومضاف إلى نا والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها وجواب الشرط محذوف يدل عليه ، ومائبالي . إلا : أن مصدرية ، ولا نافية . يجاور : مضارع منصوب بأن . و « نا » مفعوله مقدم . إلاك : إلا أداة إستثناء من ديار . والسكاف في محل نصب على الاستثناء . ديار : فاعل يجاور ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول نبالي . والتقدير : ومائبالي عدم مجاورة سواك وقيل إلاك . إلا بمعنى غير في محل نصب حال . والسكاف : في محل جر بالإضافة .

وشاهد في : « إلاك » حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذا لضرورة الشعر  
والقياس : إلا إياك .

(١) الإعراب : ذو : مبتدأ ، اتصال مضاف إليه ، منه : بإسم موصول خبراً  
لمبتدأ ، إلا : مفعول يلي قصد لفظه . اختياراً : منصوب على نزع الخافض ، أبداً : ظرف  
زمان متعلق بيلي ، أكرمك : الجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على ابني  
يمحذف العاطف ، سليه : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل والماء مفعول أول . وما : اسم  
موصول مفعول ثان . وجملة ملك : صلة الموصول .

## أقسام المتصل بحسب موقعه في الإعراب

قلت : أن المضمرات كلها مبنية ، ما ذكرناه منها وما سئذ كره - ذلك ،  
لشبهها بالحروف في الوضع - كما تقدم - وأيضاً لشبهها بالحروف في الوجود .  
يعنى أنها لا تنصرف تصرف الأسماء ، فلا تصغر ، ولا تثنى ولا تجمع  
كالخرف ، .

وإذا ثبت لك أنها مبنية ، فاعلم أنها أنواع بحسب موقعها .  
فالضمير المتصل مثلاً ، ينقسم بحسب موقعه إلى ثلاثة ، ما يختص بمحل  
الرفع ، وما يشترك فيه الجر والنصب ، وما يشترك فيه الرفع والجر والنصب ،  
ولذلك كل قسم :

١ - ما يشترك فيه الجر والنصب :

فأئذ يشترك في عمل النصب والجر ، هو كل ضمير نصب أو جر متصل  
مثل : كاف الخطاب ، وهاء الغائب ، وياء المتكلم .

فقال كاف الخطاب ، في النصب والجر ؛ أكرمك والدك ، فالكاف  
الأولى في عمل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في عمل جر لأنها مضاف إليه .  
ومثال هاء الغائب فيهما : خالد قابله ، وسلمت عليه ، فالهاء الأولى في  
عمل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في عمل جر .

ومثال ياء المتكلم فيهما : أكرمني صديق<sup>(١)</sup> .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المضمرات كلها مبنية ، وأشار إلى النوع السابق  
وهو ما يشترك في الجر والنصب فقال :

---

(١) لم يذكر ابن عقيل ، ياء المتكلم صراحة ، إنما ذكرها ضمناً عندما يتحدث  
عن ضمير الياء مطلقاً .

وكل مضمرة له البناء يجب ولفظ ما جُرَّ كالنظر ما نُصِب

٢ - ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر - والضمير المشترك بين الثلاثة ، هو « نا » نحو : « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا » فلفظ « نا » الأولى فى محل جر لأنها مضاف إليه . والثانية فى محل نصب ، لأنها مفعول به ، والثالثة والرابعة فى محل رفع ، لأنها فاعل ، ومن أمثلة « نا » صالحة للثلاثة ، « أخق بنا فإننا نلنا الأمل » .

ومن المشترك بين الثلاثة ، الياء ذير أنها فى حالة الرفع تكون للمخاطبة مثل : انصرى المظلوم يافاطمة ، وفى حالتى النصب والجر تكون للمتكلم مثل : أكرمنى أبى .

ومن الضمائر المشتركة بين الثلاثة أيضاً هم ، غير أنها فى حالة الرفع تكون منفصلة ، مثل : هم قائمون ، وفى حالتى النصب والجر تكون : متصلة مثل : يسرهم حرصهم على الواجب .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المشترك بين الأحوال الثلاثة - هو - « نا » فقط ، فقال :

الرفع والنصب وجر « نا » صلح كأمرؤ بنا فإننا نلنا انح

وقد اقتصر ابن مالك وبعض العلماء : فى الضمير المشترك بين الثلاثة على « نا » فقط ، لم يذكر الضميرين « الياء » و « هم » ، وذلك لأن بين الضميرين وبين « نا » فرقا . فهما لا يشبهان « نا » من كل وجه ، فـ « نا » ضمير متصل ، وبمعنى واحد ( للمتكلم ) فى الأحوال الثلاثة ( أى : فى الرفع والنصب والجر ) .

بخلاف « الياء » فإنها تكون متصلة فى الأحوال الثلاثة .

لكنها ليست بمعنى واحد فيها فهى فى حالة الرفع للمخاطبة . وفى حالتى النصب والجر للمتكلم .

وبخلاف هم فإنها تكون بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة .  
لكنها ليست متصلة في الأحوال الثلاثة بل في حالة الرفع تكون منفصلة  
وفي حالة النصب والجر تكون متصلة .

٣ - ما يختص بمحل الرفع :

وضمائر الرفع ، خمسة : ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة وهذه  
الثلاثة تكون للغائب والمخاطب ولا تكون للمتكلم ، وتاء الفاعل وياء المخاطبة .  
١ - فتال ألف الاثنين ، للمخاطب : يا محمدان ، أكرما المحتاج .  
وللغائب : الطالبان أحبا أو يحبان الفضيلة .

٢ - ومثال واو الجماعة ، للمخاطب ، أكرموا عزيز قوم ذل ، وللغائب  
الطلاب صدقوا أو يصدقون الحديث .

٣ - ومثال النون : للمخاطبة : استقمي أيتها الفتيات ، وللغائب البنات  
معدن أو يسعدن بالأخلاق .

٤ - وتاء الفاعل ، تكون للمتكلم ، مثل : أحسنت إليك ، وللمخاطب  
مثل : أحسنت إلى - وكذلك فروعها .

٥ - وأما ياء المخاطبة فتثل : أحسنى إلى من أساء إليك يا فاطمة .  
وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المتصلة ، فقال :

وألف والواو والنون لمسا غاب وغيره كقاما وأعلما

وتلاحظ . أن ابن مالك اقتصر على الثلاثة ، ولم يذكر معها التاء ، أو ياء  
المخاطبة ، كما أنه ذكر أن الثلاثة الألف والواو والنون ، تكون للغائب وغيره  
وغير الغائب : يشمل المتكلم والمخاطب ، وهي لا تكون للمتكلم أبدا ، إنما  
تكون للغائب والمخاطب فقط .

## ١ — الضمير المتصل وأنواعه

والضمير المنفصل : هو ما يصح أن يبدأ به الكلام ، كما يصح أن يقع بعد « إلا ، مثل : أنا حاضر وأنت مسافر ، ومثل : ما نجح إلا أنت .

وينقسم المنفصل بحسب موقعه الإعرابي إلى قسمين :

١ — ما يختص بمحل الرفع . ٢ — وما يختص بمحل النصب .

فضمائر الرفع المنفصلة ، إثنا عشر .

إثنان للمتكلم وهما « أنا ، للمتكلم وحده ، ونحن ، للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب ، وهي « أنت ، للمخاطب المذكور و «أنت» للمخاطبة و «أنتما» للمخاطبين أو المخاطبتين و «أنتم» للمخاطبين و «أنتن» للمخاطبات ، وخمسة للغائب وهي « هو ، للمفرد الغائب وهي ، للغائبة ، وهما ، للغائبين أو الغائبتين و «هم ، للغائبين و «هن ، للغائبات (١) .

٣ — وضمائر النصب المنفصلة ، إثنا عشر : إثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب ، وخمسة للغائب ، كلها مبدودة داياء .

إثنان للمتكلم ، وهما : داياء ، للمتكلم وحده و دايانا ، للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب وهي : داياك ، للمخاطب المذكور و داياك ، للمخاطبة ، و داياك ، للمخاطبين ، أو المخاطبتين ، و داياكم ، للمخاطبين و داياكُن ، للمخاطبات . و اعلمك لاحظت ، أن المتصل ، يأتي مرفوعا . ومنصوبا و مجرورا ، وأما المنفصل ، فيأتي مرفوعا ، ومنصوبا فقط ، ولا يوجد ضمير جرم منفصل ،

---

(١) قدمنا الحديث عن المنفصل وعن موضعه في ابن مالك وابن عقيل للترتيب الطبيعي بينهما ولكي نجمع الحديث عن المتصل والمنفصل ثم نتحدث عن المستتر ، وإن كان وجهه من يقدم المستتر عن المنفصل أن المستتر يعتبر نوعا من المتصل لا من المنفصل .

وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المنفصلة الإثنا عشر فقال :

وَذُو اِرْقَاعٍ ، وانفصالٍ : أنا ، هُو  
وَأَنْتَ ، والنسبُ رُوعٌ لا نَشْتَبِهْ

وتلاحظ أن ابن مالك ، ذكر أصول الضمائر - وترك لك معرفة الفروع  
فمثلاً ، الضمير : أنا ، للمتكلم هو الأصل ، وفروعه : نحن ، وأنت للمخاطب  
الأصل ، وفروعه أربعة ، وهو ، للغائب أصل ، وفروعه أربعة .

ثم أشار بتلك الطريقة إلى ضمائر النصب الإثنا عشر فقال :

وَذَوَانِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُمَلًا إِيَّائِي وَالتَّغْوِيحُ لَيْسَ مُشْكَلًا

### الخلاصة :

أن الضمير البارز . ماله صورة في اللفظ ، ينقسم إلى متصل ، ومنفصل .  
١ - فالمتصل ، مالا يبتدأ به ، ولا يقع بعد « إلا » في الاختصار مثل :  
أكرمك ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - مشترك بين النصب والجر ، وهو : كاف الخطاب ، والهاء ، ياء  
المتكلم .

٢ - مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » وأضيف إليها « الياء »  
مطلقة « وهم » ولكن بين الثلاثة فرق عرفته من قبل .

٣ - خاص بالرفع ، وهو خمسة : ألف الإثنين ، وواو الجماعة ، ونون  
النسوة ، ثم تاء الفاعل ، وياء المخاطبة .

ويلاحظ أن الياء - مطلقة ، ذكرت على أنها للأحوال الثلاثة ، لكن  
الحقيقة أنها ، إن كانت للمخاطبة ، تكون للرفع فقط ، وإن كانت للمتكلم ،  
تكون للنصب والجر فقط .



- ٢ - والمنفصل ، هو ما يبدأ به ، ويقع بعده ، إلا ، مثل : أنا أخ وأنت صديق ، وينقسم إلى قسمين ، ما يختص بالرفع ، وما يختص بالنصب .
- (١) فالضمير المرفوع المنفصل : إنا عشر : أنا - وفرعه نحن - ، وأنت وفرعه الأربعة ، وهو ، وفرعه الأربعة .
- (٢) والمنصوب المنفصل إنا عشر : إياي . وإياك - وإياه ، وفرعها .

### الضمير المستتر

وهو ما ليس له صورة في اللفظ ( ولا يكون المستتر إلا مرفوعاً ) وينقسم إلى قسمين :

- ١ - واجب الاستتار      ٢ - جائز الاستتار .

#### الضمير المستتر وجوباً وموازعة :

والمستتر وجوباً ، هو الذي لا يحل محله الاسم الظاهر ، ولا الضمير المنفصل مثل : أفرح بقدمك ، ففاعل أفرح ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، ولا يصح أن يقال : أفرح محمد ، ولما أفرح إلا أنا .

ومواضع استتار الضمير وجوباً كثيرة نذكر منها أربعة :

الموضع الأول : فعل الأمر للواحد المخاطب مثل : اجتهد ، وقم وحافظ على موعده ، فالفاعل في هذه الأفعال ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنت . ولا يجوز إبراز هذا الضمير ، لأنه لا يجوز إحلال الظاهر محله ، فلا تقول : اجتهد محمد أو قم على ، فإذا جاء في مكان المستتر ضمير منفصل فقلنا ، اجتهد أنت . أو حافظ أنت ، كان الضمير المنفصل تركيداً للضمير المستتر وجوباً ، وليس بفاعل للفعل المذكور ، لأنه يصح الاستغناء عنه حيث يصح أن تقول ، اجتهد - بدون المنفصل - والفاعل لا يستغنى عنه .

فإن كان الأمر للواحدة ، أو للاثنتين أو الجماعة ، برز الضمير ، مثل :

حافظي على موعديك ، ويا محمدان دافعا عن وطنكما ، ويا رجال دافعوا ،  
وبانيات دافعن - فالفاعل في كل ضمير بارز وليس مستترا .

الموضع الثاني : الفعل المضارع المبذوء بالهمزة ، مثل : أحب الفقراء  
وأعطف عليهم - ففاعل الفعلين ( أحب وأعطف ) ضمير مستتر وجوبا ، تقديره :  
أنا ، ولا يجوز إبرازه ولا إحلال الظاهر محله . فإن جاء بعده ضمير منفصل ،  
فقلنا : أحب أنا ، أو أعطف أنا ، أعرب المنفصل توكيدا للضمير المستتر ،  
لا فاعلا للفعل .

الموضع الثالث : الفعل المضارع المبذوء بالنون ، مثل : نكرم الضيف  
ونبش في وجهه ، ففاعل الفعلين ضمير مستتر تقديره : نحن ولا يصح إبرازه ،  
أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعد ضمير منفصل فقلنا : نكرم نحن  
ونبش نحن ، كان المنفصل توكيدا للمستتر الواقع فاعلا .

الموضع الرابع : الفعل المضارع المبذوء بياء الخطاب للواحد ، مثل : هل  
تعرف متى تتكلم ، ومتى تسكت ؟ فالفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره :  
أنت ، ولا يجوز إبرازه ، أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده المنفصل ،  
فقلنا : تعرف أنت : أعرب توكيدا للمستتر .

فإذا كان الخطاب للواحدة ، أو للاثنتين ، أو لجماعة ، برز الضمير ، مثل :  
أنت تتكلمين - الحق - وأنتما تتكلمان ، وأنتم تتكلمون ، وأنتن بانيات  
تتكلمن ، وهناك مواضع أخرى لوجوب استتار الضمير (١) .

---

(١) المواضع الأخرى لاستتار الضمير وجوبا غير الأربعة . اذكر منها :

٥ - اسم فعل المضارع ، مثل : أف من الكذيب ، أي : انصجر .

٦ - اسم فعل الأمر ، مثل : صه ، بمعنى اسكت ، ففي صه ضمير مستتر وجوبا

تقديره أنت .

وكان بعض النحاة لم يذكر غير تلك الأربعة ، ومنهم ابن مالك الذى أشار إليها بقوله :

ومن ضمير الرفع ما يستقر  
كافعل ، أوافق ، نقتبط ، إذ تشكرو

وخلاصة الموضع الأربعة التى يجب فيها استتار الضمير : فعل الأمر الواحد مثل : أخلص ، والمضارع المبدوء بالهمزة ، أو بالنون ، أو ببناء المخاطب .

الضمير المستتر جوازا . ومواضعه :

وهو : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، فنقول محمد يحضر ، فالفاعل ضمير مستتر جوازا ، لأنه يصح أن يحل الظاهر محله ، فنقول محمد يحضر أبوه : مثلا - ويجوز استتار الضمير فى غير الموضع التى يجب فيها استتاره وذلك يشمل :

١ - المضارع المبدوء بالياء . مثل : محمد يحضر ، ففاعله مستتر جوارا لأنه يحل محل الظاهر ، فنقول محمد يحضر أبوه - كما قدمنا .

٢ - وكذلك كل فعل أسند إلى ضمير الغائب ، أو الغائبة ، مثل : على أقام حفلا : وهند محضرة ، ففاعل الفعلين مستتر جوازا لأنه يصح إحلال الظاهر محله ، فنقول : على أقام أصدقاؤه حفلا ، وهند تحضر زميلتها .

٣ - ما كان بمعنى الفعل ، من الصفات المحضة ، أى : التى لم تغلب عليها الإسمية وهى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأمثالها المبالغة . مثل : على فاهم الدرس . والنحو مفهوم ، وهذا المنظر حسن ، وغالد قتال

٧ - فعل التمتع ، مثل : ما أحسن الوفاء .

٨ - فاعل أفعل التفضيل . فى مثل : خالد أكرم من بكر .

٩ - فاعل الأعمال التى تفيد الاستثناء ، مثل : خلا - عدا - حاشا - ولا يكون فنى كل منها ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .

١٠ - فاعل المصدر النائب عن فعله ، مثل : أكراما الضيف : واقبالا عليه فنكل منها مصدر نائب عن فعله أكرم واقبل ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

الأعداء ، ففي كل من ( فاعم ، ومفهوم ، وجميل ، وقتال ) ضمير مستتر جوازا ، لأنك تستطيع أن تحل محله الظاهر ، فنقول : على فاعم أخوه الدرس ، والنحو مفهوم كتابه ، والمنظر حسن رسمه ، وحسن قتال أصحابه الأعداء ( أصحاب ) فاعل .

ولإليك خلاصة مبسطة للضمير :

الضمير : ما دل على متكلم أو غائب .

وينقسم إلى : بارز ومستتر .

فالبارز ماله صورة في اللفظ ، وينقسم إلى متصل ومنفصل .

وقد سبق لك تعريف كل منهما ، وأقسامه .

والمستتر ، ما ليس له صورة في اللفظ ، وينقسم إلى واجب الاستتار ، وجائز ، فواجب الاستتار : ما لا يحل محله الظاهر ، وقد ذكر له أربعة مواضع - وجائز الاستتار : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، ويكون في غير المواضع التي يجب فيها الاستتار . ويشمل مواضع ذكرناها وذكرنا أمثلة لسلك ما تقدم فأرجع إليها .

### اتصال الضمير بعامله وانفصاله

سبق الحديث عن الضمير المتصل ، وأنواعه ، والمنفصل وأنواعه .  
ونتحدث الآن ، عن حكم اتصال الضمير بعامله وانفصاله ( وجوبا أو جوازا ) .

- والقاعدة العامة في هذا : أن كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير متصلا ، لا يجوز العدول عنه إلى الضمير المنفصل ، إلا في ضرورة الشعر .  
وفي ما سنبذكره بعد ( من مواضع الجواز ) :

فثلا تقول : أكرمتك ، ولا تقول : أكرمت إياك ، لأنه يمكن اتصال

الضمير ، وتقول : كافاك الله . ولا يصح أن تقول : كافا إياك الله ، لأنه يمكن اتصال الضمير فلا يؤتى به منفصلا .

فإذا لم يكن اتصال الضمير وجب انفصاله ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين ، ( وسياقى مواضع وجوب الانفصال ) .

هذا وقد جاء الضمير في الشعر منفصلا مع إمكان الإتيان به متصلا وذلك لضرورة الشعر كقول الشاعر :

بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قد ضَمِنْتَ

إِيَّاهُمُ الأرضُ في دهرِ الدَّهَارِ (١)

فقد كان يمكن للشاعر أن يأتي بالضمير ( إياهم ) متصلا فيقول : ضمتهم وليكنه عدل عن الاتصال ، وأتى به منفصلا ، لضرورة الشعر .

---

(١) للرزديق من قصيدة يفتخر فيها ويمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان .  
اللمعة : الباعث : الذي يبعث الموتى ويحييهم ، الوارث : الذي يرجع إليه الأملاك بعد فناء الملك ، ضمنت : تضمنت ، أى اشتملت ، أو بمعنى تكلفت . الدهارير : الزمن الماضي ، أو الشدائد ، وهو جمع لا واحد له من لفظه .  
والمعنى : أقسمت بالذي يبعث الموتى ويحييها ، ويرث الأرض ومن عليها — بعد فناء أهلها . وقد اشتملت عليهم الأرض وضمتهم . والمقسم عليه في الأبيات السابقة .

الإعراب : بالباعث : جار ومجرور متعلق بمحذوف في البيت قبله ، الوارث : معطوف على الباعث بحذف حرف للعطف ، الأموات مضاف إليه . « إياهم » مفعول مقدم بضمنت ، الأرض : فاعل ضمنت ، والجملة في محل نصب حال من الأموات ، في دهر : متعلق بضمنت ، والدهارير : مضاف إليه .

والشاهد : قوله « ضمنت إياهم » حيث فصل الضمير مع إمكان اتصاله لضرورة الشعر ، ولو جاء به على القياس لقال : ضمتهم .

هذا ، وقد أشار ابن مالك إلى قاعدة اتصال الضمير ، وانفصاله :  
وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

ويشير بقوله « في اختيار » أن الضمير لا يأتي منفصل مع إمكان اتصاله  
إلا في ضرورة الشعر كالبيت السابق .

وبعد أن عرفت الحكم العام في اتصال الضمير وانفصاله ، إليك  
بالتفصيل مواضع وجوب الاتصال ، وجوب الانفصال ، وجواز الأمرين .

#### وجوب اتصال الضمير :

عرفت أنه يجب اتصال الضمير في كل موضع أمكن فيه الإتيان به متصلاً  
مثل أكرمك وكافأك الله . ويستثنى من ذلك أمران ، الأول ، ضرورة الشعر  
كما تقدم الثاني مواضع جواز اتصال الضمير وانفصاله كما سيأتي .

#### وجوب انفصال الضمير (١) :

ويجب انفصال الضمير إذا لم يمكن اتصاله . ويشمل ذلك أربعة مواضع :  
١ - أن يكون عامل الضمير متأخراً ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين .  
٢ - أن يكون الضمير محصوراً بإلا أو وإنما ، مثال الأول ، قوله تعالى :  
« وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً » ، ومثال الثاني ،  
قول الشاعر :

أنا الزائد الحامي الدمار وإنما

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، متحدان في الرتبة كأن يكونا

---

(١) معظم تلك المواضع قد ذكرها ابن عقيل وابن مالك متفرقة . وقد  
جمعتها نيسرا .

لمتلككم مثل : تركتني لنفسى فأعطيتني إياه ، أو مخاطب ، مثل : أعطيتك إياك - أو لغائب وبشرط اتفاق لفظهما ، مثل : أعطيته إياه - فاتحاد الضميرين في الرتبة - كما مثلنا - يوجب فصل الثاني .

ولا يجوز اتصاله - وسيأتى زيادة تفصيل لتلك المسألة .

٤ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف من الأول (١) كان يكون الأول للغائب ، والثاني للمخاطب أو للمتكلم ، مثل السكتاب أعطيته إياك ، والمال أعطيته إياه ، ( كما سيأتى ) .

### جواز انفصال الضمير واتصاله :

وجوز انفصال الضمير مع إمكان اتصاله في المواضع الآتية :

١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ، ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر والأول أعرف من الثاني ، فيجوز في الضمير الثاني الاتصال ، أو الانفصال ، فنقول : سألتنيه ، وسألتنى إياه ، ومن ذلك هذا هو الثوب الذى كسوتك ، أو كسوتك إياه ، والدرهم أعطيتك ، أو أعطيتك إياه (٢) :

---

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من الغائب ، كما سيأتى ، وهناك مواضع أخرى يجب فيها الفصل ، لأنه لا يمكن اتصال الضمير .

(٢) من شواهد الاتصال ، قوله تعالى : « فسيفكهم الله » وقوله : انلزمكموها ومن شواهد الانفصال . الحديث الشريف عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ولو شاء لملكهم إياكم ، والشاهد في الجملة الأولى ، ولو وصل الضمير لقال ملككمهم ، أما الجملة الثانية . فإن الفصل فيها واجب لتأخير الضمير الآخر ، وتقديم غير الآخر .

ولكن هل يجوز في تلك المسألة الاتصال والانفصال على السواء، ظاهر كلام ابن مالك أو أكثر النحويين أنه يجوز ذلك على السواء، وظاهر كلام سيبويه أن الاتصال في هذا واجب، وأن الانفصال مخصوص بالشعر (١).

٢- إذا كان الضمير خيرا لسكان أو إحدى أخواتها جاز فيه أن يكون متصلا أو أن يكون منفصلا، مثل: الصديق كنته، أو كنت إياه.

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: اختار ابن مالك فيها الاتصال نحو: كنته، واختار سيبويه الانفصال، نحو: كنت إياه.

٣- كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين، أصلهما المبتدأ والخبر، وأولهما أعرف من الثاني: فيجوز في الضمير الثاني أن يكون متصلا وأن يكون منفصلا، مثل: الصديق ظننتك إياه، أو ظننتك. والطامع خلعتي إياه أو خلعتنيه (٢).

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: الاتصال أم الانفصال؟ اختار ابن مالك الاتصال أيضاً في تلك المسألة، نحو: ظننتك وخلعتنيه، واختار سيبويه الانفصال، نحو: إياه.

والراجح كما يرى بعض النحاة، مذهب سيبويه (أي الانفصال) لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المثابة لهم

---

(١) يرد على كلام سيبويه الحديث السابق، فقد جاء فيه الانفصال.

(٢) قد ورد الأمران كثيرا عن العرب، فمن الاتصال قوله تعالى: إذ يربكهم الله في منامك قليلا، ولو أراكم كثيرا لفشلتم ومن الاتصال: قول الشاعر:

\* أخى حسبك إياه، وقد ملئت \*



قال الشاعر:

إذا قالت حَذَامٌ فصدّقوها فإن القول ما قالت حَذَامٌ (١)  
وخلاصة المسألتين والخلاف فيهما، أن الضمير إذا كان خبر كان وأخواتها  
مثل: كنته والضمير المفعول الثاني في مثل: خلّفته يجوز فيهما الاتصال  
والانفصال.

ولكن المختار عن ابن مالك فيهما الاتصال، وعند سيبويه الانفصال  
وقيل: إن رأى سيبويه أرجح، لأنه حكى كثيراً مثله عن العرب.  
وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الثلاثة لجواز الاتصال فقال:  
وصل أو افصل هاء سلتيه، وما

أشبهه في كُنْتَه الخلف أنتعى  
كذلك خِلْتَنِيَه ، وانصلاً اختياراً ، غيرى اختار الانفصال

(١) اللّنة: حذام: اسم امرأة زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام،  
ولا تخطيء فيما تقول، ويقولون أنها زرقاء اليمامة وهي امرأة من بنات لقمان بن قحطان  
وكانت ملكة اليمامة، واليمامة اسمها، تسميت البلد باسمها

الإعراب: حذام: فاعل قال مبني على السكسرة في محل رفع، فصدّقوها المفعول  
واقعة في جواب إذا، وصدّقوها: فعل أمر مبني على حذف النون والواو المحذوفة والمصدر  
مفعول، فإن الهاء عاطفة فيها معنى التعليل القول: اسمها، ما: ضمير موصول خبر إن،  
ما قالت حذام: جملة صلة الموصول والمائد محذوف - أي ما قالت حذام.

والعنى: هذا البيت جرى مجرى المثل وصار يضرب لكل من يمتد بكلامه.  
وهو يريد أن سيبويه هو الذى يمتد بكلامه، لأنه هو الذى شافه العرب وأخذ عنهم.  
للناسبة: لم يأت بهذا البيت لشاهد. وإنما جرى لى يزعم أن مذهب سيبويه أرجح،  
لأنه منسوب إلى عالم جليل كسيبويه، وهى فكرة لا يجوز للعلماء أن يتمسكوا بها.  
أن الأرجح في المسألة ليس مذهب إليه سيبويه بل الأرجح ما ذهب إليه ابن مالك  
ومن نحو نحوه وهو أن الاتصال أرجح في المسألتين، لتروية في القرآن الكريم  
كما قد بنا وهو الفيصل، ولم يرد الاتصال في القرآن الكريم على المسألتين اتصالاً  
(نحو: هو الذى شافه العرب وأخذ عنهم)

و خلاصة مسائل جواز الاتصال والانفصال :

- ١ - خير كان إذا كان ضميراً مثل : كنته أو كنت إياه .
- ٢ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين أصلهما المبتدأ أو الخبر مثل : سألتني ، أو سألتني إياه جاز الأمران في الثاني .
- ٣ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين : أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل : خلعتني ، أو خلعتني إياه جاز الأمران في الثاني .

### الترتيب بين الضمائر

ضمير المتكلم : أخص - أي : أعرف - من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب .

وقد تقدم لك المواضع التي يجوز فيها الاتصال والانفصال عند اجتماع ضميرين منصوبين .

وعلى ذلك : فإن اجتمع ضميران منصوبان ، فلهما حالتان : أن يكون أحد الضميرين أخص من الآخر ، أو أن يتحد الضميران في الرتبة ، ولكل حال حكمها .

- ١ - اجتماع ضميرين ، وأحدهما أعرف .  
فإن اجتمع ضميران منصوبان ، وأحدهما أخص من الآخر : أي أعرف منه .

( أ ) فإن كانا متصلين - بأن اخترت حالة الاتصال - وجب تقدم الأخص ( الأعرف ) على غيره ، مثل : الكتاب ، أعطيتك والدرهم أعطيتني به بتقدم الكاف والياء على الهاء ، لأنها أخص وأعرف من الهاء ، لأن الكاف للمخاطب والياء للمتكلم ، والهاء للغائب ، وضمير المخاطب والمتكلم أعرف من الغائب - ولا يجوز تقديم الغائب ، مع الاتصال ، فلا تقول : الكتاب

أعطيتهموك ، ولا الدرهم أعطيتهموني (١) وأجاز ذلك قوم - أي : أجازوا تقديم غير الأخص مع الاتصال - وبين ذلك ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول عثمان رضى الله عنه : « أراهموني الباطل شيطانا » (٢) فقد قدم في الحديث غير الأخص بهم ، على الأخص « ياء المتكلم » مع اتصالها .

(ب) وإن كان أحدهما منفصلا : - بأن اخترت حاله الانفصال - فانت بالخير - إر إن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : أكتبك إياه - والمال . أعطيتني إياه ، وإن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : أكتبك أعطيته إياك . والمال أعطيته إياي - وتقديم غير الأخص مع الانفصال ، مشروط بعدم اللبس .

وإن خيف اللبس في تقديم غير الأخص لا يجوز تقديمه ، فإن قلت : الأخ أعطيتك إياه ، لا يجوز أن تقدم الغائب فلا تقول : الأخ أعطيته إياك لأنه لا يمام هل الأخ مأخوذ أو أخذ ، ولذا يشعير تقديم الأخص ، فنقول : الأخ أعطيتك إياه ، لم يكن تقديمه دليلا على أنه الأخذ (٣) (والمأخر مأخوذ) .

---

(١) في تلك الحالة يجب الفصل - كما قدمنا في مواضع وجرب الفصل - وذلك لتأخير الأخص الأعراف . فنقول أكتبك أعطيته إياك . وأعطيته إياي .

(٢) الحديث : جاء على القليل للنادر ، والأصل : أراهم الباطل إياي شيطانا بوجوب الفصل ، أي أن الباطل أرى القوم في شيطان ، فالباطل فاعل أرى . والهاء مفعول ثان ، والياء مفعول ثان . قال ابن الأثير : وفي الحديث شذوذان وصل الضمير للثاني مع أنه عرف . وترك الواو ، لأن حقه مع شذوذ الاتصال : أراهموني .

(٣) وذلك أن المفعول الأول لأعطى فاعل في المعنى ، لأنه أخذ فعلا والمفعول للثاني هو الذى وقع عليه الإعطاء ، ولعلك تسأل لماذا : حينما تقول : أكتبك أعطيته إياك - لم يحصل لیس بالتقديم . ولو قلنا : الأخ أعطيته إياك حصل بتقديم الغائب ، نقول لأن الأخ يكون أخذا ويكون مأخوذا ، أما الكتاب أو المال فلا يكون إلا مأخوذا ، فلم يحصل لبس .

### وخلاصة تلك الحالة :

أنه في حالة اتصال الضميرين . يجب تقديم الأخص ، وفي حالة الانفصال يجوز تقديم الأخص . كما يجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فإذا خيف اللبس امتنع تقديم غير الأخص .

والى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وقدّم الأخصّ في اتصال وقدّم من ما شئت في انفصال

### ٢ - الحالة الثانية : اجتماع ضميرين متحدّين :

وإذا اجتمع ضميران منصوبان وهما متحدّان في الرتبة . وجب فصل الثاني سواء وقع كل منهما المتكلم مثل : تركتني لنفسى ، فأعطيتني إياى . أو المخاطب ، مثل قول السيد لعبده : أنت حر فقد ملكتك إياك ، وأعطيتك إياك ، أو لغائب بشرط اتفاق لفظهما مثل : أخذت من محمد قلما ، ثم أعطيته إياه ، فانت ترى : أن اتحاد ضميرين في الرتبة يوجب فصل الثاني ، ولا يجوز اتصال الثاني ، فلا نقول في الأمثلة السابقة : أعطيتني ، ولا أعطيتك . وأعطيتموه . نعم إن كانا لغائبين واختلاف لفظهما في التذكير والتأنيث ، أو الإفراد ، والتثنية ، والجمع : جاز وصل الثاني ، وفصله مثل : أعطيت من أخى قلما وكتابا ، ثم أعطيتهما ، ومنحتهما ، أو أعطيتهما إياه ومنحتهما إياه (١) .

والى تلك الحالة وحكمها أشار ابن مالك بقوله :

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا وقد يبيح الغيب فيه وصلا

(١) ومن ذلك قول بعض العرب : هم أحسن للناس وجوها وأنضر رهوها ، وعايه قول الشاعر :

لوجهك في الإنسان بسط وبهجة أنالهما فهو أكرم والد

## الإتيان بالضمير منفصلا للضرورة

وقد يؤتى بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله، وذلك للضرورة الشعر . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في الكافية حيث قال :

مع اختلاف ما ، ونحو « ضُمَّتْ »

إيام الأرض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية ، ويشين بقوله : نحو ضُمَّتْ لإيام الى الضرورة في قول الشاعر (السابق) :

بالباعث الوارث الأموات قد ضُمَّتْ

إيام الأرض في دهر الدهاير

والقياس ضمهم . وقد تقدم هذا، وبيان الشاهد فيه .

وإليك خلاصة مبسطة عن حكم اتصال الضمير وانفصاله ، والترتيب بين الضميرين .

الخلاصة :

١ - يجب اتصال الضمير في كل موضع يمكن فيه الاتصال ، مثل :  
أكرمك إلا في ضرورة الشعر - أو موضع الجواز .

٢ - يجب انفصال الضمير من عامله في مواضع أربعة :

١ - أن يكون عامل الضمير متأخرا ، مثل إياك نعيد :

٢ - أن يجتمع ضميران متحدا في الرتبة ، مثل أعطيتك إياك .

٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف مثل : أعطيتك إياك .

٤ - ويجوز انفصال الضمير واتصاله في مواضع ثلاثة هي :

١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ،  
والأول أعرف مثل : القرب كسوتك ، أو كسوتك إياه .

٢ - كل فعل تعدى إلى ضميرين منصوبين ، أصلهما المبتدأ والخبر ،  
والأول أعرف ، مثل : الصديق ظنتك ، أو ظنتك إياه .

٣ - إذا كان الضمير خبرا للكان أو إحدى أخواتها ، مثل : **كانت** أو كنت إياه ، وقد عرفت أن في كل مسألة من الثلاثة خلاف على المختار عن الاتصال أو الانفصال .

٤ - وأما الترتيب بين الضميرين ، فإن كان الضميران منصوبين وأحدهما أعرف من الآخر ، فلهما حالتان :

فإن كانا متصلين وجب تقديم الأخص (الأعرف) مثل : الكتاب أعطيتك . وإن كانا منفصلين ، جاز تقديم أيهما فنقول : الكتاب أعطيتك إياه بتقديم الأخص ، ويجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فنقول : الكتاب أعطيتك إياه فإن خيف اللبس قدم الأخص وجوبا مثل : الصديق أعطيتك إياه ، ولا يجوز تقديم الغائب ، لما تقدم .

٥ - ولعلك تسأل عن الضميرين ، إذا كان أحدهما مرفوعا .

نقول : إذا تقدم المرفوع على المنصوب : وجب اتصالهما مثل : الضيف أكرمه ، وإذا تأخر المرفوع : وجب انفصاله ، مثل : ما أكرمه لا أنا .

### نون الوقاية قبل ياء المتكلم

ياء المتكلم من الضمائر المتصلة ، وتسمى : ياء النفس ، وهي مشتركة بين محل نصب والجر ، مثل : زارني صديق في بيتي .

وعامل نصب فيها ، قد يكون فعلا ، أو اسم فعل ، أو حرف ناسخ ، كما أنها قد تجر بالحرف أو بالإضافة .

وقد تأتي قبلها نون مكسورة ، تسمى : نون الوقاية ، وسميت **كذلك** ؛ لأنها تبقى الفعل من الكسر (١) .

(١) سميت نون الوقاية : لأنها تبقى آخر الفعل من الكسر الذي هو أخو الجر ، والجر يمنع وجوده مع الفعل ، وقيل : لأنها جاءت لتقي اللفظ من تغيير آخره ، فعلا كان أو اسما أو حرفا . أي أنها تصون نهاية الكلمة من الاختلال .

ونختلف أحوال نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، بحسب العامل قبلها ، فتارة  
تجيب ، وتارة تجوز ، أو تمتنع .

ولذلك حكم نون الوقاية بعد الفعل ، واللام ، والحرف .

### ١ - تعد الفعل :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل ، وجب أن تلحقه نون الوقاية . سواء  
أكان الفعل ماضياً ، أم مضارعاً ، أم أمراً ، مثل : أكرمني أخى ، وهو يساعدني  
وقد الشدة فساعدني أيها الكريم<sup>(١)</sup> - فقد توسطت نون الوقاية بين الفعل والياء .  
وكلمة « ليس » من الأفعال الماضية تلزمها أيضاً نون الوقاية إذا اتصلت  
بـياء المتكلم الوقاية كقول بعضهم : عليه رجلاً ليسني ، أي : يلزم رجلاً غيري .  
وقد جاء حذف نون الوقاية مع ليس شذوذاً ، كقول الشاعر :

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي<sup>(٢)</sup>

(١) مثل الفعل : اسم الفعل : تلزمه نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، تقول : دراكني ،  
وتراكني ، وعليسكني : بمعنى أردكني . وأركني : وألزمي .

(٢) الالة : العديد : العدد ، الطيس : بفتح اللطاء ، الرمل الكثير ، ونحوه وقيل  
كل من على ظهر الأرض من الأنعام ، فهو الطيس ، ليسني : أراد غيري .  
والعنى : عهدي بقوى السكرام كثيرين كالرمل ، وقد ذهبوا : وليس فيهم الآن  
كريم غيري .

الإعراب : عددت : فعل وفاعل ، قومي : مفعول به والياء مضاف إليه . كمديد :  
متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف ، أي : عددتهم عداً مثل عديد ، وعديد  
مضاف والطيس : مضاف إليه ، إذ : ظرف زمان الماضي متعلق بمعددت ذهب القوم  
السكرام : فعل وفاعل وصفة ، وجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ليسني : فعل ماض  
ناقص ، واسمها ضمير مستتر تقديره هو يعود على البعض المقوم للياء خبره مبني على  
السكون في محل نصب .

فقد ترك نون الوقاية مع ليس ، والقياس : ليسى .

واختلف فى أفعل التمتع ، هل تلزمه نون الوقاية أم لا؟ فقال البصريون : تلزمه نون الوقاية ، فنقول ما أفقرنى إلى عفو الله ، وقال الكوفيون : لا تلزمه نون الوقاية ، يقول : ما أفقرنى إلى عفو الله . والصحيح أنها تلزم كراى البصريين .

وسبب اختلافهم أن البصريين يرون أن صيغة أفعل التمتع فعل فتلزمه النون لنفيه من الكسر ، والكوفيون يرون أنها اسم فلا تلزمه النون .  
وقد أشار ابن مالك إلى لزوم النون مع الفعل وشدوذ تركها مع ليس . فقال :  
وقبل يا النفس مع الفعل التزم  
نون وقاية « وليس » قد نظم

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الفعل :

- ١ — يجب إلحاق نون الوقاية والفعل الناصب بياء المتكلم مثل : أكرهنى .
- ٢ — وأما تركها مع « ليس » فشاذ لضرورة الشعر .
- ٣ — وقد اختلف فى صيغة « أفعل التمتع » فقيل : يلزمها النون ، لأنها فعل فنقول : ما أحوجنى إلى عفو الله ، وقيل : لا تلزم النون ، لأنها اسم فنقول : ما أحوجنى ، والصحيح الأول .

٢ — حكم نون الوقاية مع الحروف :

والحروف التى تتصل بياء المتكلم : إما ناصبة ، أو جارة .  
والحروف الناصبة هى : ليت ، ولعل ، وإن ، وأن ، وليكن ، وكان .

الشاهد : فى « ليس » حيث ورد خاليا من نون الوقاية مع وجوبها فى الفعل ، وذلك شاذ لضرورة الشعر — وهناك شدوذ آخر وهو مجئ خبر ليس ضميرا متصلا مع وجوب للفصل فى أمثال الاستثناء .



وهي ثلاثة أقسام : فـ ، ليت ، لها حكم ، ولعل ، لها حكم ، والحروف المختومة بالنون لها حكم .

فأما د ليت : فالكثير في لسان العرب ثبوت نون الوقاية معها ، قبل ياء المتكلم فتقول : ليتني ، وحذفها قليل نادر ( ليتي ) .

وبشواتها ورد القرآن الكريم قال تعالى : يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ، يا ليتني قدمت لحياتي .

ومن حذفها مع ليت ندورا قول الشاعر :

كثنية جابر إذ قال ليتي أصادفُهُ وأتلفُ جُلّ مالي<sup>(١)</sup>  
فقد حذف النون في ليتني ندورا .

وأما د لعل ، فهي عكس د ليت ، فالكثير الفصيحة تجريدتها من النون

(١) البيت لزيد الخير الطائي : وقد سماه النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسم .  
اللمة : المنية : اسم للشئ الذي تتمناه . جابر : رجل من غطفان كان يتمنى لقاء زيد ، فلما تلاقيا ، قهره زيد وغلبه .  
والمنى : تمنى زيد لقاء ليتني ، كتمنى جابر حين قال : ليتني أجد زيدا وأتقد جل مالي لأقتله .

الإعراب : كنية : متعلق بمحذوف صلة لموصوف محذوف . والتقدير تمنى زيد عنيا مشابها لمنية جابر ، منية مضاف وجابر : مضاف إليه ، إذ ظرف متعلق بمنية ، ليتي . ليت واسمها ، أصادفها . الجملة خبر ليت : وجهه ليت واسمها وخبرها في محل نصب مقول القول . وتلف الواو للحوال . أتلف : مضارع . جل مالي : مفعول به ومضاف إليه ، والجملة خبر لمبتدأ محذوف ، أي وأنا أتلف ، وجملة للبتداء والخبر والشاهد : في « ليتي » حيث حذفته منه نون الوقاية وهو نادر وهذا الحذف ليس شاذا عند الفراء وابن عتيل وابن مالك ، بل قليل ، وعند سيبويه شاذ .

في محل نصب حال .

قبل ياء المتكلم - كقوله تعالى حكاية عن فرعون - : د لعل أبلغ  
الأسباب ، وقوله : د لعلى أعمل صالحا فيما تركت .  
ويقل ثبوت النون معها مثل : ( لعلنى ) كقول الشاعر :

فقلت : أعيرانى القَدُومَ ، لعلنى  
أخطئ بها قبرا لأبيض ماجد<sup>(١)</sup>

فقد قال : لعلنى بالنون ، وهذا قليل .

وأما بقية أخوات : ليت ، ولعل - أغنى الحروف المختومة بالنون ،  
وهى إن ، وأن ، ولسكن ، وكان - فيجوز معها الأمران على السواء ثبوت  
نون الوقاية ويجريدهما من النون قبل ياء المتكلم ، تقول : إنى وإننى ، وأنى  
وأننى ولكننى ، وكانى ، وكأننى .

وأما الحروف الجارة ، وهى : من ، وعن ، فلزم معها نون الوقاية  
قبل ياء المتكلم ، لىكى تحفظ بناءهما على الكون . فتقول : منى وعننى

(١) اللمعة : أعيرانى ، وفى رواية : أعيرونى . وكلاهما أمر من العارية ، وهى  
إعطاء الشيء للانتفاع به ثم رده بدون مقابل ، التقدم : الآلة التى ينجز بها الخشب  
أخطبها : أى أنحت بها قرابا ، أبيض ماجد : سيف ثقیل عظیم .  
والمعنى : أعطيتانى التقدم لأنحت به غلافا وجرابا لسيف عظیم ، ولعله يريد أن  
يحفر قبرا حقيقيا لرجل شريف نقي العرض .

الإعراب : أعيرانى : أمر مبني على حذف النون والألف فاعل ، والنون لوقاية  
والتاء مفعول أول ، التقدم مفعول ثان ، لعلنى هنا حرف تعليل ونصب والنون لوقاية  
والياء اجتمعا . أخطبها قبرا : الجملة خبر لمعلل ، الأبيض : متعلق بحذف صفة لقبر  
وهو ممنوع من الصرف لوصفية ووزن الفعل . ماجد : صفة لأبيض .

والشاهد : فى لعلنى : حيث أثبت نون الوقاية . وهو قليل ، والكثير نجريدها من  
النون . قال تعالى : « لعلى أبانغ الأسباب » .

بالتشديد ، ومنهم من يحذف النون ، فيقول : منى ، وعنى بالتخفيف ، وهذا شاذ لا يتأس عليه مثل قول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعنى است من قيس ولا قيس<sup>(١)</sup> منى

فقد حذف نون الوقاية من ، عن ، ومن ، وجاء بهما مختلفين ، شذوذا .  
وأما إن كان حرف الجر غير - من وعن - فتمتنع النون ، مثل : لى ،  
وبى ، وفى .

ولمّا تقدم من حكم نون الوقاية بعد الحروف أشار ابن مالك بقوله :  
« وليتنى » فشا ، « وليتى » نذرا

ومع « لعل » عكس : وكن تحيّر  
فى الباقيات ، واضطراراً : خففاً

منى ، وعنى بعض من قد سلفا

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الحروف الناصبة أو الجارة إياه المتكلم  
أن « ليت » الكثير والشائع إثبات نون الوقاية معها ، قبل ياء المتكلم  
فنقول : ليتنى ويندر أى : يقل تجردها من النون . فنقول : أوقى .  
وأما - لعل - فهم عكس ليت - الكثير تجردها من النون فنقول :  
لعلنى ، ويقل : لعلنى ، وأما « أن ، وإن ، وكأن » ، وليكن ، فيجوز فيها نبوت  
النون وحذفها على السواء .

(١) اللغة : قيس : هو قيس عيلان أو الياس بن مضر .

الإعراب : أيها : أى منادى حذف منه حرف النداء مبنى على الضم فى محل نصب .  
وها : للتلبية ، السائل : صفة لأى : عنهم : متعلق بالسائل ، وعنى : معطوف عليه لست :  
ليس واسمها . من قيس : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس ولا : نافية مهمة ،  
قيس منى : مبتدأ وخبر ، وقيس ، تروى بمجموعة من الصرف الملية والتأنيث للمعنوى  
على أرادة القبيلة ، وتروى مصروفة على أرادة أيها .

والشاهد : فى عنى ، معنى ، حيث حذف من نون الوقاية للضرورة .

وأما الحروف الجارة - وهي : من وعن ، فيجب ثبوت نون الوقاية معها قبل الياء ، محافظة على سكونها وتمنع النون مع بقية حروف الجر .  
نون الوقاية بعد الأسماء :

تأتي نون الوقاية مع الأسماء المصانة إلى ياء المتكلم في ثلاث كلمات هي :  
لدى وقد وقط .

فأما لدى ، بمعنى : عند ، فالكثير والغضبيح فيها ثبوت نون الوقاية ، للمحافظة على سكونها ، كقوله تعالى : « قد بلغت من لدنى عذرا » بتشديد النون ، ويقل حذف النون مع لدى ، كقراءة تابع في الآية السابقة ، من لدنى « بتخفيف النون .

وأما قد ، « قط » بمعنى : حسب ، فالكثير فيهما أيضا ثبوت النون مثل : قدنى هذا الحديث وقطنى : بمعنى حسبى ، ويقل حذف النون معها فنقول : قدنى . قطنى (١) .

ومن شواهد الحذف والإتيان فى « قد » قول الشاعر :

قدنى من فخر الخبيثين قدنى

ليس الإمام بالشحيح الملعون (٢)

(١) قد ، وقط ، لهما ثلاثة أحوال :

الأولى : أن يكونا اسماء ، بمعنى حسب . ويمكن أيضا أن يضاف إلى ياء المتكلم فتكثر فيها نون الوقاية كالحالة التى معنا - وفى تلك الحالة هما مبديان على السكون فى محل رفع مبتدأ - والياء مضاف إليه - وما بعدها خبر .

الحالة الثانية : أن يكون « قد ، وقط » اسم فعل بمعنى يكفى . وعندئذ تلزمها نون الوقاية إذا نصبنا ياء المتكلم ، فنقول : قدنى وقطنى هذا المال . أى يكفى .

الثالثة : قد تكون « قد » حرفا يختص بالأفعال مثل : قد نجحت ، وهذا هو كثير فى استعمالها وتكون : قط . ظرفا نحو : غابله قط ، أى أبدا ، ولا تضاف إلى الياء .

(٢) البيت لابي نخيلة حميد بن مالك الأرقط من شعراء بني أمية من قصيدة يدح

فيها عبد الملك بن مروان ، ويعرض بعبد الله بن الزبير .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم نون الوقاية مع الأسماء الثلاثة ، فقال :  
وفي لدنّي لدنّي قلّ ، وفي

قدنّي وقطنّي الحذف أيضاً قد يفي

و خلاصة حكم نون الوقاية ، بعد الأسماء لدن ، وقد ، وقط :

١ - الكثير في الأسماء الثلاثة - ثبوت النون - فمقول : لدنّي . وقدنّي  
وقطنّي ، يتم حذف النون مع الثلاثة ، فيقل : ( لدنّي يتخفيف النون )  
وقدى ، وقطى .

٢ - وبعد هذا التفصيل والتلخيص ، املك عرفت حكم نون الوقاية قبل  
نون المتكلم منصوبة أو مجرورة ، وأعود فأخصه لك بصورة أخرى :

١ - إن كان الناصب للياء فعلاً أو اسم فمل : وجب إثبات الوقاية قبلها  
- وإن كان الناصب لها حرفاً فاستخ ، فإن كان د ليت ، فالأكثر والفصيح  
إثبات نون الوقاية قبلها - وإن كان د لعل ، فالأكثر تجردهما من نون الوقاية ،  
وإن كان غيرهما - جاز الأمران على السواء .

اللائة : قدنّي : حسبي . الخبيبين أراد بهما عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب  
ومصنيا أخاه - على التثنية ، وروى : الخبيبين : بصيغة الجمع - يريد : أبا خبيب  
وشيمته ، ليس الإمام الخ . أراد بهذا أن يمرض بعبد الله بن الزبير ، وكان قد نصب  
نفسه خليفة بعد موت معاوية . وكان مع ذلك شجعاناً لا تمد يده بمطاء .

والمعنى : يكفي نصر هذين الرجلين ، فليس أمامنا متصفاً برذيلتي البخل والجور ، بل  
هو كريم سخى .

الإعراب : قدنّي : قد : اسم بمعنى حسب مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ،  
والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، من نصر متعاقب بمحذوف خبر المبتدأ ، الخبيبين :  
مضاف إليه ، قدى : توكيد لقدنّي . ويجوز أن يكون قدنّي . اسم فعل مضارع أو  
ماضي ، بمعنى يكفي - أو كفاني ، ومن نصر : فاعل على زيادة من - ليس الإمام  
بالشعبيح : ليس واسمها وخبرها على زيادة الياء في الخبر ، الماحد صفة للشعبيح .

والشاهد : في قدنّي وقدى . حيث أثبت النون في الأولى على الكثير ، وحذفها  
في الثانية على قلة .

٣ - وإن كانت الياء مجرورة: بحرف جر « من أو عن »، وجب إثبات النون قبلها - وإن كان حرف الجز غيرهما - امتنعت نون الوقاية .

وإن كانت الياء مجرورة بالإضافة . وكان المضاف لفظا لدن، بمعنى: عند أو قد، أو فقط، ومعناها: حسب، جاز الأمران - والأفصح لإثبات النون، وإن كان المضاف غير الثلاثة - امتنعت النون .

٣ - ولعلك أدركت الآن: متى تجب نون الوقاية قبل الياء ومتى تمتنع .

## أسئلة وتمارين

١ - عرف كلا من المعرفة والنكرة، ثم اذكر أقسام المعرفة التي مثل لها ابن مالك .

٢ - لماذا تكون ( ذو ) بمعنى صاحب نكرة . مع أنها لا تقبل ( الـ ) ؟

٣ - عرف الضمير - ثم افرق بين البارز والمستتر، وإذا كان البارز ينقسم إلى متصل ومنفصل، فما تعريف كل منها ؟ مع التمثيل .

٤ - اذكر سبب بناء الضمائر .

( ثم ) اذكر الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر، والضمائر المتصلة المختصة بالرفع، مع التمثيل في جمل مفيدة .

٥ - ذكر ابن مالك أن الضمير ( نا ) مشترك بين الرفع والنصب والجر فلماذا لم يذكر معه الضميرين ( هم ) والياء مع أن كلا منهما يكون للثلاثة أيضاً ؟ وضح ما تقول فارقا بينهما .

٦ - ما الفرق بين الضمير المستتر وجوبا، والمستتر جوازا وما المواضع التي يجب فيها استتار للضمير ؟ ومتى يجوز استنارة ؟

٧ - متى يجب اتصال الضمير - ومتى يجب انفصاله . ومتى يجوز الأمران مع التمثيل لما تقول .

٨ - اشرح قول ابن مالك :

وصل أو افصل هاسلنيه وما أشبهه في كفته الخلف انتهى  
- موضحا الفرق بين باب ( سلسنيه ) وخلفنيه - مع التمثيل .  
٩ - عرفتك - الصديق كفته - المال أعطاك الله - الكتاب أعطيته  
لياك ، أذكر حكم اتصال الضمير الثاني أو انفصاله في الأمثلة السابقة مع  
بيان السبب .

١٠ - قد يجتمع ضميران منصوبان . وأحدهما أخص من الآخر ، فكيف  
يكون الترتيب بينهما ، في حالة الاتصال ، أو الانفصال - مع التمثيل .  
١١ - متى تجب نون الوقاية في الكلمة ؟ ومتى تجوز بكثرة ؟ ومتى تجوز  
بقلة ؟ ومتى تمتنع ؟ وما الكلمات التي يستوى فيها الأمران مع التمثيل .

### التطبيق

١ - بين الضمير المتصل والضمير المنفصل ، وعمل كل من الإعراب . ثم  
بين المستقر وجوبا والمستقر جوازا - ثم أعرب ما تحته خط بما يأتي :  
قال تعالى : : وما تقدموا لأنفسكم من خير تسدوه عند الله هو خير وأعظم أجرا .

وتقول : أنا أحب وطني - وأنت تدافع عنه فسر على بركة الله ولا تغش  
في الحق لومة لائم ولا تبخل بما منحه الله - وذلك نصيحة خاصة أسديها  
إليك ، ودرة غالية أهديكها .

٢ - بين حكم الضمير الثاني من جهة الفصل والوصل فيما يأتي مع  
بيان السبب .

( ١ ) قال تعالى : وما أنسانيه إلا الشيطان - فقال أكفانيها ، - وفي  
الحديث : اللهم لك الحمد أنت كسوتايه ، فإنه نهر - وهديته الله عز وجل  
( أي السكوتر ) .

وتقول : الصديق حسبك إياه - والنعمة منكم الله .

(ب) ثمال سلبه إياك اللص - وفي الحديث عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم - وقال ابن السماك للفضل بن يحيى وقد سأله رجل حاجة : إن هذا لم يصن وجهه عن مسأله إياك فأكرم وجهك عن ردك إياه .  
(ج) وتقول : أعطيتني إياي - وأعطيتك إياك - وعن السيدة عائشة رضي الله عنها : دخلت على امرأة ولم يكن عندي غير تمر فأعطينها إياها .  
وقال عمر : ثم خطبها النبي صلى الله عليه وسلم فأنكحها إياه .  
ملحوظة : في أمثلة ( ا ) اجتمع ضميران منصوبان وقدم الأخر فمهما  
وفي (ب) تأخر الأخر في بعض الأمثلة - وفي (ج) اتحدا في الرتبة - عليك  
أن تكمّل الحكم .

٤ - ( ا ) بين حكم نون الوقاية في الإثبات والحذف ، مع الفعل والاسم والحرف فيما يأتي مع بيان السبب . ثم أذكر مثالا لحرف تدخله بقلة وآخر بكثرة .

قال تعالى : داذ يوحى ربك إلى الملائكة أنى معكم ، ، وقال إننى من المسلمين ، ، ديا قوم ليس بى ضلالة واسكنى رسول من رب العالمين ،  
دلى أعمل صالحا فيما تركت ، د قد بلغت من لدنى عذراء ، - وتقول :  
أكرمى والدى ، وقال الشاعر :

دهني أطوف في البلاد لعاني أفيد غنى فيه لدى الحق محمل

## نماذج للاعراب

أعرب ما تحته خط فيما يأتي - مبينا الشاهد فيه إن وجد :  
قال تعالى د إياك نعبد وإياك نستعين ، ، دوالوالدات يرضعن أولادهن ،  
د وأنزلنا من السماء ماء فأسقينا كوه ، - وقال الشاعر :

لئن كان حبيبك لى كاذبا لقد حسبك حقا بقمينا



بلغت صنع امرىء بر إخاله إذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدأ  
إذا أعجبتك خصل امرىء - فكته بكن منك ما يعجبك  
ويقول الله تعالى : « وقد بلغت من لدنى عذرا » - وتقول : ألمنى قراقك

## الإعراب

إياك أعبد وإياك تستعين : إياك ضمير منصوب مفعول مقدم للمعبود -  
مبنى على السكون فى محل نصب ، والكاف حرف خطاب خلافا لبعض النحاة  
الذى قال ، إياك - كلها - ضمير - وهنا انفصل الضمير لتقدمه :

١ - ير ضمن أولادهن : ير ضمن : فعل مضارع مبنى على السكون لانصاله  
بثون النسوة ، وثون النسوة فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع أولاد : مفعول .  
٢ - فأسقيناهن : أسقى فعل ماضى وثا : فاعل - والكاف مفعول أول  
والميم علامة الجمع . والهاء مفعول ثان - والشاهد : اجتماع ضميرين منصوبين :  
والأول أعرف - فيجوز فى غير القرآن الكريم انفصال الثانى فتقول :  
أسقيناهن كم إياه .

٣ - أخالعه فعل مضارع ، والفاعل ، مستتر وجوبا تقديره : أنا -  
والكاف مفعوله الأول ، والهاء مفعوله الثانى والجملة فى محل جر صفة لامرىء  
ويجوز فى الضمير الثانى الفصل فتقول : إخاله إياه ، لأنه ثانى ضميرين  
أولهما أعرف .

٤ - لقد كان حبيبك حقا يقيتنا ، اللام واقعة فى جواب قسم محذوف ،  
وقد حرف تحقيق كان : فعل ماض ناقص ، حبيبك : اسمها مرفوع بضممة  
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وإياه مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله :  
والكاف ضمير المخاطب مفعوله : حتما خبر كان يقيتنا : صفة لحق ، وأخبره  
والشاهد : أنه يجوز فى الضمير الثانى الانفصال ، فتقول : حبي إياك .

٥ - بلغت من لدنى عذراً : بلغت فعل وفاعل « من لدنى » من : حرف جر ، ولدن اسم بمعنى عند ، مبنى على السكون فى محل جر .  
والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بـ « بلغت عذراً »  
مفعول به - والشاهد : دخول نون الوقاية فى « لدن » لإضافتها لياء المتكلم ، وهذا كثير .

آلمنى فراقك : آلمنى : فعل ماض والنون للوقاية ، والياء مفعول . فراقك فراق . والسكاف مضاف إليه . مبنى على الفتح فى محل جر .

## العلم

### أمثلة :

١ - محمد - جعفر - سعاد - عبدالله - مكة - مضر - لاحق ( اسم لفرس )  
هيلة ( اسم شاة ) واشق ( اسم كاب ) .

٢ - أسامة ( الأسد ) - ثعالة ( للثعلب ) أم عريط ( للعقرب ) .

٣ - حسن زين العابدين أبو على .

الاسماء السابقة فى الأمثلة كلها أعلام ، لأنها تدل على معين . بدون واسطة  
أو قرينة ، وليكنها مختلفة الأنواع ، فمثلاً :

١ - الأمثلة الأولى ، كل علم فيها يدل على واحد بعينه مشخص ، ولذا  
يسمى : علم شخص ، ويسمى به العقلاء ، كـ محمد . وما يؤلف من الحيوانات  
كلاحق ( لفرس ) أو لاسماء البلاد . مثل مكة المكرمة .

٢ - والأمثلة الثانية : كل علم فيها لا يدل على واحد بعينه بل وضع  
لیدل على بعض الأجناس التى لا تؤلف كالسباع والوحوش كما ترى فى  
الأمثلة اذا يسمى : علم جنس .

٢ - والأمثلة الثلاثة بها ثلاثة أعلام لشخص واحد ، فـ : حسن ، اسمه ،  
وزين العابدين : لقب ، وأبو علي : كنية .

وإذا رجعت إلى الأمثلة ، وجدت بعض الأعلام مفرداً ، مثل : محمد .  
وبعضها مركباً ، مثل : عبد الله ، وفتح الله . وعلى ذلك فالعلم عدة تعينيات :

١ - فينقسم ( بحسب تشخيصه ) ، إلى علم شخص وعلم جنس .

٢ - كما ينقسم - إلى اسم ، ولقب ، وكنية .

٣ - كما ينقسم - بحسب إفراده وتركيبه ، إلى مفرد ، ومركب .

٤ - ومستمع أنه ينقسم ( بحسب وضعه ) إلى مرتجل . ومنقول .

ذلك هي أشهر أقسامه . وإليك بالتفصيل . تعريف العلم وبيان أقسامه  
المتعددة ، وتعريف كل قسم وحكمه - وحكم الترتيب بين الاسم ، والكنية ،  
واللقب ، وإعراب كل منها مع الآخر . إلى غير ذلك .

## العلم

تعريفه : شرح التعريف :

العلم ، هو الاسم الذي يعين مسماه تعيناً مطلقاً . أي : بلا قيد أي بدون  
قرينة .

فالاسم : جنس يشمل النسكرة والمعرفة ، ويخرج من التعريف بقولنا يعين  
مسماه ، النسكرة فإنها لا تعين مسماها . كما يخرج من التعريف بقولنا . بلا قيد .  
باقى أنواع المعارف ، فإنها تعين مسماها بقيد ، أي : بقرينة ، فالضمير  
مثلاً ، يعين مسماه بقرينة للتكلم ، مثل : أنا ، أو الخطاب ، مثل : أنت ،  
أو الغيبة ، مثل : هو (١) والوصول يعين مسماه بقرينة الصلة ، واسم الإشارة

(١) القرينة في ضمير الغيبة . هي مرجع الضمير ( في الحقيقة ) ، لأنه يدلنا على  
المسمى .

يعين مسماه ، بقريئة الإشارة الحسية ، كالأصبع ، والمعرف بال : يعين مسماه .  
بقريئة د ال ، فإذا فارقت د ال ، أصبح نكرة .

فالتفرق إذن بين العلم وبين بقية المعارف ، أنها تعين مسماها ، بقيد ، أى :  
بواسطة قريئة ، أما العلم : فيعين مسماه موضعه ولا يحتاج إلى قيد .

والعلم يسمى به : العقلاء كأفراد الإناس . . وغيرهم مما يؤلف من  
الحيوانات أو البلاد ، وذلك مثل : محمد وجعفر ( اسم رجل ) وسعاد - ( اسم  
امرأة ) وكذلك : خرق ( اسم امرأة من شعراء العرب ، وهى أخت طرفة بن  
المد لأمه ) - ومكة ، وعدن ( اسم بلد ) وقرن : اسم قبيلة ، ولاحق ( اسم  
فرس ) وواشق ( اسم كلب ) وشدقم ( اسم جبل ) .

ورأى ما سبق من تعريف العلم : وأمثاله ، أشار ابن مالك بقوله :

اسم يُعَيَّنُ المسمى مُطلقاً عَلَيْهِ كجعفر وخزنفأ  
وقرن وعدن ، ولاحق وشدقم ، وعيلة وواشق

ومنه كلها أمثلة لعلم الشخص . أما علم الجنس ، فيكون للحيوانات التى  
لا تؤلف غالباً كاسامة ( للأسد ) أو الدمانى ، وسيأتى .

## تقسيمات العلم

١ - ينقسم العلم - ( باعتبار معناه ) إلى : اسم ، وكنية ، ولقب .

فالاسم : ما وضع ليدل على الذات ابتداءً . وليس بكنية ، ولا لقب ، مثل :  
محمد - وعمر - وخميس - وسعاد .

والكنية ما صدر من الأعلام : أب ، أو أم ، أو ابن ، أو بنت ، أو أخ أو  
أخت ، أو عم ، أو عمة ، مثل : أبو عبد الله ، وأم الخير - وابن مسعود .

واللقب . هو ما أشعر بحسب وضعه الأصلى : برفعة المسمى ، أو وضعته  
فقال ما أشعر بالرفعة : زين العابدين . تاج الدين ، الرشيد . ومثال ما أشعر

بالضعة : أنف الناقة - كلب - السفاح - الخطيئة (١).

## الترتيب بين الاسم والكنية واللقب

إذا اجتمع الاسم واللقب : وجب تأخير اللقب على الاسم ، مثل : علي بن العباس بن عبد المطلب ، ومحمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، وذلك ، لأنه شبه بالزمت في إشعاره بالمدح أو الذم والنعت يتأخر عن المنعوت ، فكذلك اللقب : يجب تأخيره عن الاسم ، ولا يجوز تقديم اللقب على الاسم فلا تقول : علي بن العباس بن عبد المطلب ، ومن ذلك قول الشاعر :

بأن ذا السكب عمراً خيرم حسباً

ببطن شريان - يعوى حوله الديب (٢)

(١) أنف الناقة : لقب جعفر بن قريع . كان أبوه قد قسم ناقة بين نسائه فجاء ليأخذ نصيب أمه ، ولم يبق إلا الرأس ، فخرها من أنفها فلقب به ، وكانوا ينصبون من هذا اللقب . والخطيئة : الرجل القديم أو الصغير - لقب به جرول الشاعر .

(٢) اللفظة : ذا السكب : لقب لهذا البيت ، الحسب : ما بعد من آثار الآباء من مال وجاه وغيرهما ، بطن شريان : موضع دفن فيه عمرو ذو السكب وشريان : اسم الشجر . الإعراب : ذا السكب : ذا اسم أن منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب . كلب مضاف إليه . عمراً : بدل من ذا أو عفاً بيان . خيرم : صفة لعمرو . حسباً : تمييز ، بطن : خبر أن شريان : مضاف إليه . بمنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون . « يعوى حوله الديب » الجملة جال من عمرو

والمعنى : أبلغ هذيلاً ومن تبعهم بأن عمراً الملقب بهذا السكب خير الناس حسباً - قد دفن في هذا المكان والذئاب تعوى حول قبره تريد أن تنشه . والترضى الحث على الأخذ بثأره .

والشاهد : في « ذا السكب عمراً » حيث قدم اللقب على الاسم وهو قليل .

فقد قدم اللقب ( ذا السكب ) على الاسم ( عمرا ) وهذا قليل (١) .  
ولا ترتيب بين الكنية وغيرها .

فإذا اجتمع اللقب والكنية : جاز تقديم الكنية على اللقب ، وجاز تقديم اللقب على الكنية . فنقول : جاء أبو على زين العابدين ، أو جاء زين العابدين أبو على .

وإذا اجتمع الاسم والكنية : جاز تقديم الكنية على الاسم وتقديم الاسم على الكنية ، نقول : اشتهر بالعدل أبو حفص عمر . واشتهر بالعدل عمر أبو حفص .

وقد أشار ابن مالك إلى التقسيم السابق ، ووجوب تأخير اللقب على الاسم فقط ، فقال :

واسماً أئى وكنية ولقباً وأخرن ذاً إن سواهُ صحباً  
ويتلخص : أن اللقب يجب تأخيره عن الاسم فقط ولا يكن كلام ابن مالك لا يعطينا هذا الحكم ، لأنه يقول : ( وأخرن ذاً إن سواهُ صحباً ) وذا : يعنى : اللقب ، وسواء الاسم والكنية . فيكون المعنى : آخر اللقب وجوبا إن صحب الاسم أو الكنية . وهذا غير مراد . وكان الأحسن أن يقول : وأخرن ذاً إن سواها . لما اعترض عليه أحد ، لأن المعنى سيكون آخر اللقب إن صحب سوى الكنية ، وهو الاسم ، فكأنه قال : آخر اللقب إن صحب الاسم .

### لمعراب اللقب مع الاسم :

إذا اجتمع الاسم واللقب ، فيأما أن يكونا مفردين : أو مركبين .

(١) وإذا كان اللقب أشهر من الاسم جاز تقديمه عليه مثل : المسيح عيسى بن مريم رسول الله وعيسى بن مريم المسيح رسول الله . ومثل : المنبى أحمد أبو الطيب .

- أو الاسم مفرداً واللقب مركباً ، أو الاسم مركباً ، واللقب مفرداً (فتلك أربع صور) :

١ - فإن كان مفردين ، مثل : سعيد كرز ، ومحمد شريف : وجب عند البصريين : إضافة الاسم إلى اللقب فتقول : حضر سعيد كرز ، ورأيت سعيد كرز ، وأعجبت بسعيد كرز ، يجر اللقب ( كرز ) في الأمثلة الثلاثة بالإضافة .

وأجاز الكوفيون : الإتياع ، أى : أن يتبع اللقب الاسم في إعرابه على أنه بدل منه ، أو عطف بيان . تقول : حضر سعيد كرز : ورأيت سعيداً كرزاً ، وسلمت على سعيد كرز .

٢ - وإن لم يكن مفردين : بأن كانا مركبين ، مثل : عبد الله شهاب الدين وعبد الرحمن أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً والآخر مفرداً ، مثل : عبد الله شريف ، وسعيد أنف الناقة - امتنعت بالإضافة وجاء لك في إعراب اللقب وجهان : الإتياع أو القطع :

فالإتياع : أن تتبع اللقب للاسم في إعرابه : على أنه بدل منه أو عطف بيان . فتقول مثلاً : جاء سعيد أنف الناقة ، ورأيت سعيد أنف الناقة . ومرت بسعيد أنف الناقة . فأنف الناقة بدل أو عطف بيان مرفوع في الأول ومنصوب في الثاني وجرور في الأخير .

ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب ، مثل : مرتت بخالد أنف الناقة ، برفع ( أنف أو نصبها ) فالرفع : على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هو أنف الناقة ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، أى : أعنى أنف الناقة .

والقاعد في القطع : أن يكون مع الاسم المرفوع إلى النصب ومع الاسم المنصوب إلى الرفع ، ومع الاسم المجرور إلى الرفع أو النصب فتقول ( في القطع ) : هذا محمد زين العابدين بنصب ( زين ) على تقدير أعنى :

ورأيت محمدا زين العابدين ، برفع ( زين ) على تقدير : هو زين ، ومرت  
بمحمد زين العابدين ( برفع زين أو نصبه ) على ما ذكرناه ، لأن الأول  
محذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية إعراب اللقب مع الاسم فقال :

وإن يكونا مفردين فأصـف حتما ، وإلا اتبع الذي رَدِف<sup>(١)</sup>

والخلاصة : في إعراب اللقب مع الاسم :

١ - إن كانا مفردين : وجب إضافة الاسم إلى اللقب ، عند البصريين ،  
وأجاز السكونيون الإتياع .

٢ - وإن لم يكونا مفردين ( ويشمل ثلاث صور ) فلك : إتياع اللقب  
للإسم في إعرابه ويجوز القطع إلى النصب أو الرفع ، ويمتنع هنا الإضافة  
وعلى ذلك فلو قلت : مرت بعبد الله السفاح ، كان لك في إعراب السفاح ،  
أن تجره على الإتياع ،

وأن ترفعه أو تنصبه على القطع ، فالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ،  
والنصب على أنه مفعول به فاعل محذوف .

هذا هو إعرابه اللقب مع الاسم ، أما الاسم نفسه فيعرب حسب موقعه  
في جملة .

### ٣ - المرتجل والمنقول :

وإنقسم العلم - بحسب صله ووضعه - إلى : مرتجل ومنقول :

فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال قبل العملية في غيرها ( أي :

(١) الإعراب : أن ، حرف شرط ، يكونا مفردين : الجملة من يكون واسمها

وخبرها في محل جزم فعل للشرط ، فأضف : الفاء وائمة في جواب الشرط .

حتما : مفعول مطابق : والا ، أن أدعوت في لا للنافية : وفعل الشرط محذوف

واللتقدير وإن لم يكونا مفردين : اتبع جواب الشرط حذفته منه الفاء .



ما استعمل من أول الأمر علماً مثل : سعد ، إسماعيل ، بيروت ، طنطا ، أدد  
« علم امرأة » .

والمنقول : هو ما سبق استعماله في شيء آخر غير العلمية ، ثم نقل إلى  
العلمية والعقل يكون من :

١ — مصدر . مثل : سعد ، وفعل ، فإنها في الأصل مصادر الأفعال ،  
سعد يسعد سعدا ، وفعل يفعل فعلا ، ثم استعملت المصادر أعلاما .

٢ — أو من اسم جنس ، مثل : أسد ، وغزال ، أعلام أشخاص ، وهما في  
الأصل أسماء أجناس .

٣ — أو من وصف ، سواء أكان الوصف اسم فاعل ، مثل : حارث ،  
ومؤمن ، أم اسم مفعول ، مثل : محمود ، ومصطفى ، ومنصور ، أم صفة مشبهة  
مثل : سعيد ، وجميلة ، وأمين ، أم اسم تفضيل ، مثل : أكرم ، وأشرف ، أم  
اسم آلة ، مثل : مفتاح — وكلها أصبحت « أعلام أشخاص » .

والعلم المنقول من هذه الأنواع السابقة هلم مفرد ، وحكمة . أنه معرب (١) .

٤ — وقد يكون النقل من جملة ، سواء أكانت فعلية ، مثل : فتح الله ،  
وقام زيد ، ونحمده « أسماء أشخاص ، أم إسمية ، مثل : ماشاء الله (٢) ، وزيد  
قائم (٣) علمين .

والعلم المنقول من الجملة . من الأعلام المركبة تركيباً إسنادياً وحكمة ، أنه

(١) العلم المنقول من هذه الأنواع : يعرب بالحركات الظاهرة أو المقدرة ، وقيل :  
قد يكون النقل من الفعل وحده مثل : جاد — يزيد — سامح — ويعرب كالمفعول من  
الصرف .

(٢) ما : اسم موصول بمعنى الذي . وجملة شاء الله : صلة محذوفة للمائدة .

(٣) معنى الحكاية أن تبقى حركة السكتين على ما هي عليه في الأصل مع إعرابهما  
إعرابهما ، بحركات مقدورة منع من ظهورها الحكاية .

يحيى ، أى : يعرب على الحكاية ، فنقول ، فيمن سميته بـ « زيد قائم » ، أو  
« فتح الله » ، جاء زيد قائم ، ورأيت زيد قائم ، وسلمت على زيد قائم<sup>(١)</sup> .  
وإعرابه : جاء - فعل ماض وزيد قائم - فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع  
من ظهورها الحكاية . وهكذا فى النصب والجر .

### ٣ - المفرد ، والمركب :

وينقسم العلم بحسب لفظه ، إلى مفرد ومركب :  
١ - فالمفرد ، مثل : فاطمة ، ومحمد ، ومكة ، وهذا النوع معرب .  
تقول : حضرت فاطمة ، - ورأيت فاطمة وسلمت على فاطمة .  
٢ - والمركب : ثلاثة أنواع : مركب إسنادى . ومزجى . وإضافى :  
١ - فالمركب الإسنادى : ما مركب من جملة اسمية أو فعلية - مثل :  
فتح الله ، وجاد الرب ، وزيد قائم « أسماء رجال » ، وما شاء الله ونحمده  
« أعلام لنساء » . وهذا هو العلم المنقول من الجملة ، كما قدمنا ، وإعرابه على  
الحكاية . كما قلنا .

٢ - والمركب المزجى : كل كلمتين امتزجا وجعلتا اسماً واحداً<sup>(٢)</sup> ، مثل :  
سبيويه ، وبعلبك ، وحضر موت . ومديكرب ، وبور سعيد ، ونور يورك ،  
وطبرستان<sup>(٣)</sup> .

- وحكم المركب المزجى فى إعرابه كالآتى :

(١) الذى سمع من العرب النقل من الجملة الفعلية ، فتسمى « تأبط شرا »  
وسموا « شاب قرناها » فأما الجملة الاسمية ، فلم يسموا بها وإنما قاسوها للنحاة على الجملة  
الفعلية .

(٢) ونزل ثانيتهما منزلة تاء التانيث مما قبلها ، أى : فى لزوم ما قبلها حالة واحدة  
وجريان الإعراب عليها .

(٣) هذه كلها أسماء مركبة تركيب مزج : وبعلبك بلد بالبنان الآن ، وأصله :  
بعل : اسم صنم وبك : اسم رجل يعبد ، ومديكرب : علم ، ومعناه « عسده »  
السكر ونجاوزه ، وسبيويه : عالم جليل ، وأصله : سيب بمعنى تلاح وويه : رائحة

إن كان مختوماً به دويه ، مثل سيبويه وتقويه (١) ، بنى على الكسر تقول : سيبويه عالم كبير ، وعرفت سيبويه ، وأعجبت سيبويه . بالبناء على الكسر في محل رفع ، أو نصب أو جر - وهذا هو الأشهر ، وأجاز بعضهم إعرابه إعراب مالا ينصرف . فيرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة ، تقول : جاء سيبويه ، وعرفت سيبويه وأعجبت سيبويه .

- وإن لم يكن مختوماً به ، مثل : بعلمك ، وحضرموت : أغرب إعراب الممنوع من الصرف ، تقول : هذه بعلمك ، وشاهدت بعلمك ، وسكنت في بعلمك (٢) ، وهذا هو الإعراب الأشهر .

ويجوز فيه أيضاً ، البناء على الفتح ، أى : فتح الجزأين تشبيهاً له بخمسة عشر ، تقول هذه بعلمك ، وشاهدت بعلمك ، ومررت بعلمك .

ويجوز فيه أيضاً : أن يعرب إعراب المتضايقين ، فيكون صدره : وهو المضاف - معرباً على حسب عرامل الإعراب ، ويكون عجزه - وهو المضاف إليه مجروراً دائماً ، تقول . هذه بعلم بك ، وشاهدت بعلم بك ، ومررت بعلم بك ، كما تقول : جاءني حضرموت . ورأيت حضرموت ، ومررت بحضرموت .

ويتلخص : أن المزدجى غير المختوم به في إعرابه ثلاثة أوجه :

والمركب الإضافى « ما تركب منه مضاف ومضاف إليه » مثل : عبد الله ، وعبد شمس ، وأبو بكر ، وأبو قحافة ، وأم كلثوم ، وست الدار . وهذا النوع من الأعلام - معرب - فالجزء الأول - المضاف - يعرب

فالغنى رائحة القناح ، وبور سميد : اسم مدينة مصرية ، وطبرستان : مدينة فارسية وأصلها : طبر ، وستان ، بمعنى : مكان . ونيويورك : مدينة أوربية .

(١) اسم عالم كبير ، مركب من : نطف ، وهو ما يسمى : زيت البقرول ، ودويه : رائحة .

(٢) ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب المزدجى .

حسب عوامل الإعراب ، والجزء الثاني ، المضاف إليه ، مجرور دائماً .  
تقول : جاهد عبد الله وأم كلثوم ، وشاهدت عبد الله وأم كلثوم ،  
واستمعت إلى عبد الله وأم كلثوم ، فالمضاف إليه مجرور دائماً . أما المضاف  
فمعرّب بحسب العوامل .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العلم إلى منقول ، ومرئجل ، ثم إلى مركب  
ومفرد ، وبين أقسام المركب وإعرابه فقال :

ومنه منقول كفضل وأسد وذو ارتجال كعاد وأدَد  
وجملَة ، وما يمزج رُكْبًا ذا إن بغير ويذر نم أعزياً  
وتلاحظ أن ابن مالك : اختصار المضاف مثالين هما : عبد شمس ،  
وأما حذافة ، لينبه على أن المضاف يكون معرباً سواء كان بالحركات مثل : عبد ،  
أو بالحروف مثل : بن والمضاف إليه مجرور دائماً ، سواء كان : منصرفاً ،  
كشمس ، أو ممنوعاً من الصرف ، كحذافة .

### الخلاصة :

١ - ينقسم العلم إلى منقول ، ومرئجل - وقد سبق تعريف كل .  
والمنقول : إما منقول من المصدر . كفضل أو من اسم جنس ، مثل :

---

(١) ومنه خبر مقدم . منقول : مؤخر . كفضل : خبر لمبتدأ محذوف . أي :  
وذلك كفضل . كسعاد : خبر لمبتدأ محذوف . أي : وذلك كسعاد وأدَد : مضاف على  
- سعاد - وجملَة : مبتدأ خبره محذوف ، أي : ومنه جملة وما : اسم موصول مضاف  
على جملة ، يمزج ، متعلق بقوله ركب ، وركباً : الجملة من اللؤلؤ ونائب الفاعل للعائد  
على ما . لا محل لها صلة الموصوف والالاف للإطلاق ، ذا : اسم إشارة مبتدأ . أن : حرف  
شرط ، بغير : متعلق بتم ، وبه : مضاف إليه قصد لفظه ، تم : فعل باض فعل للشرط .  
أعرباً : الجملة من الفعل ونائب الفاعل للعائد على ذا ، خبر لمبتدأ .

أسد ، أو من صفة ، مثل : أشرف ، وهذه كلها معربة ، لأنها مفردة .  
وقد يكون النقل من جملة ، مثل : فتح الله ، وزيد قائم ، وهذا يحكى .  
١ - وينقسم العلم أيضا : إلى مفرد : كقاطمة ، وإلى مركب ، والمركب ثلاثة أنواع :

مركب إسنادى : وهو المنقول من الجملة الاسمية ، أو الفعلية ، مثل :  
فتح الله ، وزيد قائم ، فيمن اسمه كذلك ، وإعرابه على الحكاية كما عرفت .  
ومركب مزجى : وهو إن كان مختوما بويه : يبنى على الكسر ، مثل :  
سيبويه . وقيل : يجوز إعرابه إعراب مالا ينصرف وإن لم يكن مختوما بويه  
مثل : بعلبك . فالأشهر : أنه يعرب إعراب الممنوع من الصرف . ويجوز  
أن يبنى على فتح الجزأين ويجوز أن يعرب إعراب المتضامين .  
والمركب الإضافى مثل : عبد الله ، يعرب المضاف حسب العوامل . أما  
المضاف إليه فيكون مجرورا دائما .

## ٤ - علم الشخص وعلم الجنس

ينقسم العلم باعتبار تشخيص معناه إلى علم شخص ، وعلم جنس .  
فعلم الشخص : ما يدل على تشخيص مسماه وتعيينه تعيينا مطلقا ، كإدنهنا  
مثل : خالد وسعاد .

وعلم الجنس . ما وضح للأجناس التى لا تؤلف غالبا ، كالسباع  
والوحوش . ومن الغالب يكون ، لما يؤلف ، أو لبهض المعانى (١) .  
١ - فن أعلام الأجناس التى لا تؤلف . أسامة ، للأسد ، وثمانية ، للثعالب ،  
وأم عريط ، للعقرب .

(١) لماك تسأل عن الفرق بين كل من : علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس -  
ونكرة ، فتقول :

ومن أعلام الأجناس التي تواف : أبو الأنقال ( للبغل ) ، وأبو أيوب ( للجمل ) ، وأبو صابر ( للحمار ) .

ومن أعلام الأجناس التي المعان : برة : علم على الميرة ، بمعنى البر ، وجار : ، علم على الفجرة ، بسكون الجيم ، بمعنى : الفجور ، ويسار : علم على اليسر والغنى ، وغدوة وبكرة : علمين على الوقتين المعروفين ، .

و بما تقدم تعلم : أن علم الجنس يكون للعين ( المحسوسة ) مثل : أسامة : الأسد ، والمعنى ، : الفير محسوس ، مثل برة : الميرة ، وجار : للفجرة .

### أحكام علم الشخص وعلم الجنس :

علم الشخص له حكان : حكم معنوى ، وحكم لفظى :

فأما حكمه المعنوى : فهو أنه يراد به واحدا بعينه « مشخص » ، مثل : خالد ، وأحمد ، وبيروت .

وأما حكمه اللفظى : فهو أنه لا يضاف ، فلا تقول : جاء محمدنا . ولا تدخل عليه د آل ، المعرفة ، فلا تقول : جاء العمرو<sup>(١)</sup> . ويبدأ به بلامسوخ فنقول : محمد كريم . ويصح مجيء الجال متأخرة عنه ، فنقول : جاء على مبتسما ، ويمتنع من الصرف ، إذا وجد سبب آخر غير العلمية كالتأنيث أو وزن الفعل ، مثل : جاء أحمد وحزوة<sup>(٢)</sup> .

= علم الشخص : هو الاسم الموضوع لذات معينة ومشخصة مثل : محمد ، وعلى . وخالد . والفرق بين الثلاثة في الواقع - اعتبارى - فعلم الجنس : موضوع للحقيقة . ممثلة في فرد - واسم الجالس : موضوع للحقيقة - غير ممثلة في فرد - والمنسكرة : ليست للحقيقة . بل لفرد واحد . للفتح .

(١) لأن العلم معرفة . بالعلمية ، وال ، والإضافة وسيأتان للتعريف - ولا يجتمع معرفان على الاسم الواحد .

(٢) ذكر ابن عقيل ثلاثة أحكام فقط يشترك فيها النوعان وترك الباقي للعلم بها .

وعلم الجنس : كعلم الشخص في حكمه اللفظي ، فعلم الجنس لا يضاف ، فلا تقول : أسامة الحديقة في قفص ، ولا تدخل عليه ، أل ، فلا تقول : الأسامة في قفص ، ويقع مبتدأ ، مثل : أسامة متوحش ، ويصح مجيء الحال متأخرة عنه ، مثل : هذا أسامة مكشراً عن أنيابه ، ويمنع من الصرف إذا وجد فيه سبب آخر غير العلمية ، كثناء التأنيث ، مثل : أسامة ، وثمانية .

وأما حكم علم الجنس الممنوع ، فهو أنه كالنكرة في المعنى من جهة أنه لا يخص واحداً بعينه ، فكل أسد ، يصدق عليه أسامة ، وكل عقرب ، يصدق عليها أم عريط ، وكل ثعلب ، يصدق عليه ثمانية .

ويتلخص : أن علم الجنس يشترك مع علم الشخص في أحكامه اللفظية وأما الحكم الممنوع ، فعلم للشخص ، يراد به معين ، وعلم الجنس كالنكرة ، يصدق على أفراد كثيرة .

والى ما سبق من علم الشخص وعلم الجنس أشار ابن مالك بقوله :

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ  
كَمَلِمَ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا ، وَهُوَ عِلْمٌ  
مِنْ ذَلِكَ أَمَّ عَرِيطٍ لِلْمَقْرَبِ وَهَكَذَا ثَمَالَةٌ لِلثَّعْلَبِ  
وَمِثْلُهُ بَرَةٌ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجَرَةِ (١)

---

(١) علم : مفعول به ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ، وهو علم : مبتدأ وخبر . من ذلك : جار ومجرور خبر مقدم : وأم عريط : مبتدأ مؤخر ، المقرب : متعلق بمحذوف حال وهكذا : الهاء للتثنية ، وهكذا : جار ومجرور خبر مقدم . ثمانية : مبتدأ مؤخر ، ولثعلب : حال من ضمير الخبر ، ومثله : خبر .

## أسئلة وتعليقات

١ - عرف العلم وأفرق بينه وبين بقية المعارف . ثم أذكر ما تعرفه عن أقسامه المختلفة .

٢ - أفرق بين اللقب والسكنية - وبين حكم اجتماع الاسم مع أحدهما من حيث التقديم والتأخير .

٣ - ما إعراب اللقب إذا اجتمع مع الاسم ؟ ، ووضح ما وراجهما .

٤ - عرف العلم المرتجل ، والمنقول بين أنواع النقل مع التمثيل .

٥ - ما أنواع العلم المركب ؟ وما إعراب كل نوع ؟ مع التمثيل لما تقول .

٦ - عرف علم الشخص ، وعلم الجنس - ثم أفرق بينهما من ناحية المعنى - وأذكر الأحكام اللفظية المشتركة بينهما .

٧ - يأنى علم الجنس للعين ، وللمعنى - اذكر مثالين لكل منهما .

٨ - اشرح معنى قول ابن مالك :

وإن تسكونا مُفْرَدَيْنِ فَأُصِفْ حَمًا وَإِلَّا اتَّبِعِ الَّذِي رَدِّفَ  
ومنه منقول كفضلٍ وَأَسَدٌ وذُو ارتجالٍ - سَعَادًا وَأَدَدٌ

ملاحظة : عند شرح أبيات ابن مالك ، يذكر الموضوع الذي يتحدث عنه البيت فهو هنا مثلاً يتحدث عن إعراب اللقب مع الاسم ثم العلم المنقول والمرتجل .

---

== مقدم ، برة : مبتدأ مؤخرًا للمبصرة : حال من ضمير الخبر ، كذا : الجار والمجرور خبر مقدم . فجاء : مبتدأ مؤخر . علم : مبتدأ خبره محذوف تقديره : علم موضوع للمبصرة : متعلق بالخبر المحذوف .



## تطبيق (مجاب عنه)

١ - على كم صورة يمكن ترتيب الأعلام الآتية :  
عمرو الجاحظ أبو عثمان - أبو الطيب أحمد المتنبي - أحمد بن يحيى أبو العباس  
ثعلب .

(ج) علمت أن اللقب يتأخر عن الاسم ، وأنه لا ترتيب بين الكنية  
وغيرها ، وعلى ذلك فيمكن ترتيب الأعلام السابقة على هذه الصورة :  
أبو عثمان . عمرو الجاحظ - عمرو أبو عثمان الجاحظ - عمرو الجاحظ  
أبو عثمان - أحمد أبو الطيب المتنبي - أحمد المتنبي أبو الطيب ، وهكذا . أحمد بن  
يحيى أبو العباس ثعلب .

## نموذج للأعراب

أعرب ماتحته خط مما يأتي :  
أقسم بالله أبو حفص عمر : علي زين العابدين سيد الزهاد - جاء محمد شريف  
وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو

## الإعراب

أبو حفص عمرو أبو : فاعل أقسم مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه  
من الأسماء الخمسة ، حفص : مضاف إليه عمرو : بدل أو عطف بيان ،  
ولا ثاني الإضافة ؛ لأن الكنية مركبة .

علي زين العابدين . على مبتدأ مرفوع بالضمة ، زين : بدل أو عطف  
بيان ، العابدين : مضاف إليه ، مجرور بالياء .

جاء محمد شريف . محمد : فاعل مرفوع ، شريف مضاف إليه وصحت الإضافة  
لأنهما مفردين ، يجوز أن يكون « شريف » بدل أو عطف بيان .

إلا لسعد أبي عمرو . إلا : أداة استثناء ملحقة ، لسعد : جار ومجرور متعلق

باهتز ، أبى . يدل من سعد أو عطف بيان مجرور بالياء ، لأنه من الأسماء الخمسة . عمر مضاف إليه .

## اسم الإشارة

اسم : يعين مسماه بواسطة إشارة حسية ، كأن ترى غزالا ، فتقول : ذا غزال (١) .

والمشار إليه : يكون مفرداً ، أو مثنى ، أو جمعاً ، وكل هذه الأنواع إما مذكراً ، أو مؤنثاً .

### المفرد المذكر :

ويشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » (٢) مثل : ذا كتاب ، وذا قلم . ويرى البصريون أن الألف من نفس الكلمة (٣) ، ويرى الكوفيون أنها زائدة (٤) .

### المفرد المؤنث :

ويشار إلى المفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ ، هى : ذى ، وذو ( يسكون

(١) الغالب أن يكون المشار إليه محسوساً ، مثل : هذا كتاب أو هذا غزال وقد يكون شيئاً معنويًا ، كأن تتحدث عن رأى : ثم تقول : هذا رأى يحتاج إلى أدلة .  
(٢) سواء أكان المفرد حقيقة ، مثل : هذا محمد ، أو حكماً ، مثل : هذا الفريق وقد يشار به إلى مؤنث ، إذا نزل منزلة المذكر ، مثل قوله تعالى : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي » .

(٣) وعلى ذلك تكون « ذا » ثنائية الوضع وألها أصلية . كما يرى السيرافي . ويجوز أن تكون ثلاثية الوضع ، وأصلها : ذى . حذف لامه تخفيفاً ، ثم قلبت عينه ألفاً .

(٤) وعلى ذلك تكون « ذا » موضوعة على حرف واحد ، وزيدت الألف لبيان حركة الدال .

الهاء) وهذه (بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع) (١) ونى، وتا، وته يسكون الهاء وته د بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع، وذات هـ

وقد أشار ابن مالك إلى الألفاظ التي يشار بها إلى المفرد، بقوله:  
 بِذَا لَمَّةٌ دِ مُذَكَّرٌ أَشِيرُ بِذِي، وَذِهِ نِي، تَاءٌ عَلَى الْأُنْثَى أَتَعْمَرُ  
المثنى :

يشار إلى المثنى المذكور، بـ «ذان»، في الرفع، و«ذين»، في حالي النصب والجر.

ويشار إلى المثنى المؤنث بـ «تان»، في حالة الرفع، وبـ «تين» في حالي النصب والجر.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يشار به للمثنى مذكراً، أو مؤنثاً فقال:  
 وَذَانِ تَانِ ، لَمْ تُشَقِّ لِلرَّفْعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ إِذَا كُرِّعَ طَعْمٌ

الجمع :

يشار إلى الجمع مطلقاً: أي مذكراً أو مؤنثاً، عاقلاً أو غير عاقل، بأولاء «بالمبد، أو بأولى» «بالقصر» - فهما لغتان - والمد: لغة أهل الحجاز، وبه ورد القرآن الكريم، والقصر: لغة نعيم.

وأكثر استعمال «أولاء»، و«أولى»، للعقلاء، ومن ورودها لغير العاقل.

(١) الاختلاس: هو النطق بالحركة بسرعة وخطف، مع عدم مدّها والإشباع بإيضاح الحركة، وإطالة الصوت بها، حتى ينشأ من ذلك حرف متدب لها يقال له حرف الإشباع كالواو بعد الضمة، ياء بعد الكسرة.

وقد تلحق «أولاء» هاء التثنية، فيقال: هؤلاء، أو كاف الخطاب، فيقال: أولئك.

قوله تعالى :

﴿ إِن السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مُسْتَوِلَا ﴾

وقول الشاعر :

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بِمَدِّ مُنْزَلَةِ الْآوَى وَالْعِيشِ بِمَدِّ أَوْلَئِكَ الْآيَامِ<sup>(١)</sup>

فقد أشير بأولئك ، إلى الأيام ، وهي غير عاقلة ، وذلك قليل .

مراتب المشار إليه وما يستعمل لكل منها :

المشار إليه له رتبتان وهند إن مالك ومن معه ، وهما : القرب والبعد فإذا كان المشار إليه قريبا استعمل اسم الإشارة مجردا من الكاف ، واللام ، كالأسماء الإشارة المتقدمة ، للقریب : ذا كتاب ، ويجوز زيادة هاء التنبيه ، فتقول : هذا كتاب .

وإذا كان المشار إليه بعيدا أتى بالكاف وخدفا<sup>(٢)</sup> ، فتقول : ذاك كتاب ، أو بالكاف واللام ، فتقول : ذلك كتاب .

(١) اللفظة : المنازل : جمع منزلة ، والووى : اسم موضع (للحكومات) .  
الإعراب : ذم : فعل أمر مبني على السكون . ويجوز في الميم الحركات الثلاث . للتكسر ، لتخلف من الساكنين ، والفتح ، والخفة ، والضم ، لإتباع حركة الدال . المنازل : مفعول به . بمد : ظرف متعلق بمحذوف حال من المنازل ، منزلة : مضاف : الووى : مضاف إليه . العيش : معطوف على المنازل . بمد : حال من العيش . وأولئك : مضاف إليه ، والكاف حرف خطاب ، الأيام : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .

والمنى : ذم كل المواضع التي تنزل فيها بمد هذا الموضع الذي لقيت فيه النساء والسرور ، وذم أيام الحياة التي تنضيها بمد تلك الأيام التي قضيتها هناك .  
والشاهد : في أولئك . حيث أشار به إلى غير المقلاء وهو الأيام . وهذا قليل .  
(٢) لا تدخل الكاف في إشارات المفرد المؤنث إلا في : قى ، وتا ، وذى ولا تستعمل في السبعة الأخرى على الصحيح .

والسكاف حرف خطاب<sup>(١)</sup> فلا موضع لها من الاعراب بالاجماع .  
 ويتمين السكاف وحدها للبعد ، وتمتنع معها اللام ، إذا تقدم على اسم  
 الإشارة حرف التنبيه دها ، مثل<sup>(٢)</sup> ، هناك ، بالسكاف وحدها ، وتمتنع  
 لام البعد لتقدم حرف التنبيه<sup>(٣)</sup> : ومن هذا قول الشاعر :

رأيتُ بنى غبراء لا يُفكرونى

ولا أهلُ هناك الطرف الممدد<sup>(٤)</sup>

(١) كاف الخطاب حرف بالإجماع لأنها تتصرف تصرف الأسماء . فتفتح للمخاطب  
 وتبكر للمخاطبة وتصل بها علامة التثنية ، والجمع ، ونون النسوة .

(٢) هناك مواضع أخرى يمتنع فيها اللام - غير موضع تقدم الماء ومنها اسم  
 الإشارة للمثنى . واسم الإشارة للجمع ( أولاء ) بالذ . لا تدخل عليها اللام .

(٣) دها التنبيه . فـد يفصل بينها وبين اسم الإشارة بضمير المشار إليه كثير مثلي :  
 ها أنا ذا ، وها أنتم أولاء . ويعرب الضمير مبتدأ . واسم الإشارة خبر .

(٤) هذا البيت لطرفة بن العبد :

الفة : الغبراء : الأرض ، وسميت بذلك لغبرتها ، وأراد ببنى الغبراء القراء الذين  
 الصقروا بالأرض لشدة فقرهم ، أو الأضياف ، أو اللصوص . الطرف البيت من الجبل .  
 وأهل الطرف الممدد : هم الأغنياء والممدد : المتسع

الإعراب : بنى : مفعول . رأيت : منصوب بالياء . لأنه محلق بجمع المذكور .  
 غبراء : مضاف إليه بمفعول من الصرف لآلف التأنيث ، ثم إن كانت رأى بضميرية  
 فجمة « لا يفكرونى » حال من بنى غبراء . وإن كانت علمية ، وهو الأصح فالجمله  
 في محل نصب مفعول ثان لرأى . ولا أهل : معطوف على الوار فى يفكرونى .  
 وأهل مضاف واسم الإشارة من « هناك » مضاف إليه ، والماء للتنبيه . والسكاف  
 حرف خطاب ، للطراف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان . الممدد : نعت  
 للطراف .

والعنى : رأيت جميع الناس فقيرهم وغنيهم يوفونى ، لأنى أعطف على الفقراء  
 وأحسن معاشرة الأغنياء ، فلماذا تهجرنى الأقارب .

والشاهد فى قوله : هناك حيث جاء بهاء التنبيه مع السكاف وحدها ولم يأت  
 باللام .

ولا يجوز الإتيان باللام مع الكاف ، فلا نقول : هذا لك ، لتقدم  
حرف التنبيه (١) .

وما قدمناه من أن للمشار إليه مرتبتين هما القرب والبعد ، هو رأى ابن مالك .  
ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قربي ، ووسطى ، وبعدي .  
فيشار إلى القرب ، باسم الإشارة ، مجرداً من الكاف واللام ، مثل : ذا ، وهذا .  
ويشار إلى المتوسط باسم الإشارة ، مقترباً بالكاف وحدها ، مثل : ذاك ،  
ويشار إلى البعيد . باسم الإشارة ، مقترباً بالكاف واللام ، نحو : ذلك وتلك .  
وإلى ما سبق من بيان ما يشار به للجمع ، ومراتب المشار إليه ، قال ابن مالك :

وَبِأَوَّلِي أَشِيرُ بِثَلَاثِ مُطْلَقًا      وَلِذَلِكَ أَوْكَلِي وَلِذَلِكَ انْظُرْنَا  
بِالْكَافِ حَرَفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهَا  
وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ « هَا » مُتَمَنِّعَةً

الخلاصة :

١ — للمشار إليه المفرد : ألفاظ خاصة ، وللمثنى ألفاظ . وللجمع كذلك ،  
وقد عرفت ما يشار به لكل نوع .

٢ — يرى ابن مالك أن المشار إليه . له مرتبتان فقط . قربي ، وبعدي ،  
وأنه يستعمل للبعد الكاف وحدها . أو الكاف مع اللام . وتبين الكاف  
للبعد وتمتنع معها اللام : إذا تقدم ( ها ) التنبيه .

٣ — ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب ، قربي ، ووسطى ،  
وبعدي . وقد عرفت ما يستعمل لكل .

ولعلك أدركت أن الحروف التي تزداد على اسم الإشارة ، هاء التنبيه ،  
وكاف الخطاب . ولام البعد .

(١) لعلك تسأل عن السبب في عدم اجتماع اللام مع الهاء ، فنقول : كما قيل . لأن  
هاء التنبيه تدل على قرب المشار إليه . واللام تدل على بعده فلا يجتمعان .

## الإشارة إلى المكان .

ما تقدم من أسماء الإشارة ، كانت تستعمل للمكان وغيره ، وهناك ألفاظ خاصة بالإشارة إلى المكان . وهي سبعة كالآتي :

١ - ما يشار به إلى المكان القريب : لفظان : هناديون الهاء - وهاهنا - بتقديم هاء التنبيه ، تقول : هنا العلم والأدب ، ويقول الله تعالى : « إنا هاهنا قاعدون » .

٢ - ما يشار إلى المكان البعيد : وهو على رأي ابن مالك خمسة : هناك ، وهناك ، وهنا ( بتشديد النون مع فتح الهاء أو كسرها ) ، وثم ، وهنت . ويرى الجمهور أن : هناك ( بالسكاف وحدها ) للمتوسط ، وهناك وما بعدها للبعيد - لأن المراتب عندهم ثلاثة .

والأمثلة : هناك يجلس علي ، وهناك في مكة الأماكن المقدسة ، وكقول الله تعالى : « وأزلقنا ثم الآخرين » .

وهنا : اسم إشارة وظرف ، مبني على السكون في محل نصب . ثم : ( بفتح الثاء ) اسم إشارة وظرف مبني على الفتح في محل نصب . وإلى الألفاظ الخاصة بالإشارة للمكان ( القريب والبعيد ) قال ابن مالك :

وَهِنَا أَوْ هَهُنَا أَشِيرُ إِلَى دَرَانِي لِلْمَكَانِ ؟ وَبِهِ السَّكَافُ صِلَا  
فِي الْبُعْدِ ، أَوْ بِشَمِّهِ ، أَوْ هَهْنَا وَهِنَاكَ أَنْطَقَنَّ ، أَوْ هَهْنَا (١)

(١) وهنا : متعلق ، بأشير ، أو ههنا : معطوف عليه ، وبه : متعلق بصلا . والسكاف مفعول مقدم لصلا . صلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا . في البعد : متعلق بصلا ، ثم : متعلق ببه ، وبه : فعل أمر والفاعل أنت ، أو هنا : معطوف على ثم ، أو هنالك : متعلق بأنطق ، وأنطقن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، أو هنا : معطوف على هنالك .

### الخلاصة :

الأسماء الخاصة بالإشارة إلى المكان سبعة : إثنان للقريب وهما : هنا وهناك - وخمسة للبعيد (على رأى ابن مالك . وهى : هناك وهناك ، وهنا وهناك الهاء وكسرها مع تشديد النون ، وثم : ويجوز إلحاق التاء بها ساكنة أو مفتوحة : تقول : نمت مقر السباحة - وهنت .

والجمهور يرى : أن هناك للتوسط ، وما بعدها ، للبعيد ، لأن المراتب عندم ثلاثة كما عرفت .

يجوز إدخال هاء التنبيه على « هناك » فتقول : ها هناك ، وسمع هنا : بضم الهاء وتشديد النون ( للسكان القريب ) وبذلك تكون الألفاظ أكثر من سبعة .

### أسئلة وتمارين

١ - عرف اسم الإشارة ، وأذكر أربعة مما يشار بها للفردة المؤنثة .  
٢ - بم يشار إلى الجميع : وماذا يشار للبعيد ، ومتى تسمين الكاف وحدها للبعيد ، ومتى تمتنع لام البعد فى أسماء الإشارة ؟ وما أسماء الإشارة الخاصة بالمسكان .

٣ - أشر بالعبارة الآتية . إلى المفرد مخاطبا الاثنين - وإلى الاثنين مخاطبا جماعة الذكور . وإلى جماعة الإناث . مخاطبا الاثنين . هذا المواطن يجب بلده ويخلص لها .

٤ - عين المشار إليه والمخاطب فيما يأتى :  
« إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا - فذلكم الذى المقتنى فيه - وتلك نعمة تمنها على » ذالك الطالب عنوان الأدب .  
• - عين المشار إليه فيما يأتى :

قال تعالى : « هنالك دعا زكريا ربه » ، « هنالك ابتلى المؤمنون » ، « وأنلقنا ثم الآخرين - جند ما هنالك مهزوم من الأحزاب » .



## الإعراب

أعراب ما تحته خط مما يأتي :

ذا رجل - ذى غرفة - ذان رجلان - أولاء الطلاب ناهبون - ذالكم الله  
ربكم - كذلك قال ربك هو على هين - ذلكما علمني ربي ، ها أنتم أولاء  
تحبونهم ، ها أنذا - ههنا قاعدون - هنا القاهرة .

ذا رجل : ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
رجل - خبر .

ذى غرفة : ذى اسم إشارة ، في محل رفع مبتدأ . غرفة : خبر .

ذان رجلان : ذان ، اسم إشارة مبتدأ مرفوع بالآلاف لأنه مشق ،  
رجلان : خبر .

أولاء الطلاب ناهبون : أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع  
مبتدأ ، الطلاب : بدل من اسم الإشارة ، ناهبون : خبر المبتدأ مرفوع بالوار ،  
ذالكم الله ربكم ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والسكاف حرف  
خطاب ، والميم علامة الجمع ( الله ) خبر .

كذلك قال ربك : السكاف حرف تشبيه وجر ، وذا إشارة مبني على  
السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ محذوف  
والتقدير . الأمر كذلك ، قال ربك ، فعل وفاعل ، والسكاف مضاف إليه ،  
هو هين : مبتدأ وخبر ، وعلى : متعلق بهين ، والجملة في محل نصب مقول  
القول .

ذالكما علمني ربي : ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والسكاف

حرف خطاب والميم حرف عماد ، والألف للتثنية - ما : جار ومجرور خبر ،  
علمنى : علم فعل ماض ، والنون للوقاية والياء مفعول أول : والمفعول الثانى  
محدوف هو العائد والتقدير : علمنييه ، والجملة لا عمل لها صلة « ما » .

ها أنتم أولاء تحبونهم ها : حرف تنبيه ، وأنتم : مبتدأ . أولاء : خبر  
وضمالة تحبونهم حال فى محل نصب ، أو مستأنفة لا عمل لها .

ها أنذا : ها . حرف تنبيه . أنا : مبتدأ ، ذا : اسم إشارة خبر .

إنا همنا قاعدون : إنا : إن واسمها ، وقاعدون : خبرها ، وهمنا : ظرف  
مكان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بقاعدون .

هنا القاهرة : هنا : ظرف مكان مبنى على السكون فى محل نصب ، متعلق  
بمحدوف خير مقدم ، القاهرة : مبتدأ مؤخر .

## هـ - الموصول

والموصول نوعان : ١ - موصول حرفي ٢ - وموصول اسمي وإليك الحديث أولاً عن الحرفي .

### الموصول الحرفي

كل حرف : يؤول مع صلته بمصدر فلا بد أن يكون له صلة ، ولا يمكن لا يحتاج إلى عائد . والموصولات الحرفية : خمسة : أن ( المصدرية ) ، وأن ( الناسخة ) ، وكى ، و ، ما ، ولو ، وإليك بيان ما يوصل به كل حرف .  
د أن ، المصدرية :

وتوصل : بالفعل المتصرف سواء أ كان ماضياً ، مثل : سرني أن انتصر الجيش ، أم مضارعاً ، مثل : معجبني أن تعطف على الفقراء ، أم أمراً ، مثل : أشرت إليك بأن قم ، - فإن والفعل بعدها في تأويل مصدر ، وقع فاعلاً في المثالين الأولين ، ويجرورا في الثالث ، والتقدير : سرني انتصار الجيش ويعجبني عطفك على الفقراء ، وأشرت لك بالقيام - ولا ينصب ، أن ، إلا المضارع .

- فإن وقع بعدها فعل غير متصرف . ( أى : جامد ) كقوله تعالى :  
« وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » ، وقوله : « وأن عيسى يكون قد اقترب أجالهم » ، كانت « أن » مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير شأن محذوف ، وكذلك إن وقع بعدها جملة اسمية ، مثل : علمت « أن » محمد لمساكر .

أن ، المشددة ، الناسخة :

وتوصل : بأسمائها وخبرها ، مثل : سرني أن محمداً ناجح ، وقوله تعالى :  
« أولم يكفهم أنا أنزلنا » فإن واسمها وخبرها في تأويل مصدر وقع فاعلاً ( في المثالين ) والتقدير : سرني نجاح محمد ، أولم يكفهم أنزلنا .

و « أن المخففة ، مثل « أن الثقيلة ، توصل باسمها ، وخبرها ، غير أن اسمها يكون محذوفا ، مثل : « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلكم ، ومثل : « أيقنت أن ليس للظالم وفاة .

بخلاف الثقيلة ، فإن اسمها يكون منذ كورا .

٣ — كي :

وتوصل بالفعل المضارع فقط ، وتنصبه ، مثل : « جئت لكي أنعمل ، فكي وما بعدها في تأويل مصدر بمرور باللام . والتقدير : « جئت للتعليم .

٤ — « ما ، المصدرية :

وتكون « ما ، المصدرية ظرفية ، مثل : « سأصاحبك مادمت خلصا ، أى : مدة دوامك خلصا . وسأكرم ضيفي ما أقام عندي ، أى : مدة إقامته عندي ، وتكون : « غير ظرفية ، مثل : « عجبت بما أنجزت العمل ، أى : بإنجازك العمل ، وكقوله تعالى : « بما نسوا يوم الحساب ، أى بنسيانهم (١) .

وكل من « ما ، المصدرية الظرفية وغير الظرفية ، توصل بالفعل الماضي ، كما مثلنا . وتوصل بالفعل المضارع ، فنال الظرفية : أنت مخلص ما لم تنحرف ، أى مدة عدم انحرافك ، ومثال غير الظرفية : « إني أفرح بما تكرم الإخوان ، أى يا كرامك الإخوان .

وتوصلان بالجملة الاسمية ، فالظرفية مثل : « إن أغادر بيتك ، أزيه قائم

(١) الفرق بين « ما » لظرفية وغير الظرفية عد للتأويل : أن الظرفية تؤول مع

ما بعدها بمصدر مضاف إلى زمن ، أى بمصدر قبله زمن .

مثل : مدة إخلاصك . مدة قيامك ، مدة كذا . . . أما غير الظرفية .

فتؤول بمصدر فقط ، أى غير مسبوق بزمن .

أى : مدة قيام زيد ، وغير الظرفية ، مثل : يرضيني ما محمد مخلص ، أى : إخلاص محمد<sup>(١)</sup> - ووصل دما ، بالجملة الاسمية قليل .

— والأكثر فى ، ما ، المصدرية الظرفية ، أن توصل بالماضى ، أو بالمضارع المنقضى بلم ، كالمثلة السابقة ، ومثل : لا أجلس فى البيت ما لم نجلس فيه ، أى : مدة عدم جلوسك فيه . ويقل وصلها : بالفعل المضارع الذى ليس منقضى بلم ، مثل : لا أصبح ما تنام ، أى : مدة نومك ، ولا أصبحك ما يقوم زيد : أى : مدد قيامه ، ومن القليل قول الشاعر :

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى

إلى بيتٍ قعدته لكاع<sup>(٢)</sup>

(١) هذا إذا لم تصدر الجملة بحرف مسدرى آخر ، فإن صدرت ، مثل : لا تفعل هذا ما أن نجما فى السماء : فقد اختلف النحاة ، فقبل أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف .

والنقدير : ما ثبت كون نجم فى السماء - فحينئذ يكون « ما » وصلت بالفعلية الماضية ، وقيل : أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر . وقع مبتدأ . والنقدير لا أفعل هذا - ما كون نجم فى السماء موجود فتكون « ما » وصلت بالجملة الاسمية - وقد قال النحاة : أن النقدير الأول أحسن ، لأن فيه وصل « ما » بالفعل وهو الأكثر .

(٢) اشتهر أن هذا البيت للحطيئة - واسمه جرول - يهجر امرأته ، وهو بيت مفرد ليس له سابق ولا لاحق

اللفظ : أطوف : أى أكثر التطواف والتجوال ، آوى : ارجع والجأ . قعدته : يريد امرأته ، وتسمى المرأة قعيدة البيت ، لأنها تطيل المسكن فيه . لكاع : خبيثة ، متناهية فى الحبث .

والمعنى : يهجر امرأته ، فيقول : أكثر دورانى وتطوافى لطلب الرزق ثم أعود إلى بيتى فلا تقع غنى إلا على امرأة خبيثة .

الإعراب : ما أطوف : ما مصدرية ظرفية . أطوف : فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره أنا - وما وما بعدها فى تأويل مصدر مفعول مطلق . عامة أطوف الأولى ثم : حرف عطف . قعيدته لكاع : مبتدأ وخبر ولكاع مبنى على السكسرة . والجملة صفة

أى : أطوى مدة تطويقي : ثم آوى .  
ولعلك أدركت : أن « ما » المصدرية مطلقا (ظرفية وغير ظرفية) توصل  
بالماضى ، وبالمضارع ، وتوصل بالجملة الاسمية ( قليلا ) .  
ويقل وصل الظرفية بالمضارع غير المنفى بلم .  
• - لو :

وتوصل : بالفعل الماضى . والمضارع . والغالب وقوعها بعد ما يفيد  
التمنى ، مثل : ود ، وأحب ، فثال وصلها بالماضى : وددت لو فاز المجد ،  
والتقدير ، وددت فوز المجد ، ومثال وصلها بالمضارع : أحب لو ألتقي بك  
فى وقت سعيد ، أى : أحب الالتقاء بك<sup>(١)</sup> .

### والخلاصة :

الحروف المصدرية خمسة ، هى :

أن المصدرية : وتوصل بالفعل المتصرف فإن وقع بعدها فعل جامد كانت  
مخففة من الثقيلة : ( وتقول بمصدر أيضا ) .  
أن : الناسخة « الثقيلة » وتوصل باسمها وخبرها كالحفيفة ولكن الثقيلة  
اسمها مذكور . والخفيفة : اسمها ضمير شأن محذوف .

== لبيت وأحسن أن تقول الخبر محذوف . ولما كان منادى بحرف نداء محذوف ،  
وجملة النداء فى محل نصب مفعول للخبر المحذوف . ويكون التقدير : على هذا :  
قميدته مفعول فيها بالتمكع .

والشاهد : فى قوله : ما أطوف . حيث وصلت « ما » المصدرية الظرفية بمضارع  
غير منفى بلم وهو قليل . وفيه شاهد آخر فى باب النداء وهو استعمال - فقال - فى  
غير النداء والمشهور أن ما كان على وزن فعال ، بما هو سب للأنث لا يستعمل إلا  
منادى - كما سيأتى فى موضعه .

(١) ومن غير الغالب أن تقع بعد ما لا يفيد التنى ، مثل :

ما كان ضحك لو مندت وربما - من الفتى وهو المتعظ الحنق

و، ما، المصدرية - وتوصل بالماضى ، والمضارع ، والجملة الاسمية سواء كانت ظرفية أم غير ظرفية ، وليكن إلاكثر في الظرفية أن توصل بالماضى وبالمضارع المنفى بلم ، ويقل وصلها بالمضارع غير المنفى بلم وبالجملة الاسمية . كما يقل وصل غير الظرفية بالجملة الاسمية ، ولو : وتوصل بالماضى والمضارع والأمثلة تقدمت .

- علامة الموصول الحرفي صحة وقوع المصدر موقعه ، مثل : وددت لو فهمت ، أى : فهمت ، وعجبت بما تصنع ، أى : من صنعك ، والفرق بين الموصول الحرفي ، والاسمى : أن الحرفي لا يحتاج إلى عائد ، والاسمى يحتاج إلى عائد ( كما ستعلم ) ... إلخ .

## الموصول الاسمي

- ١ - جاء الذى ... احترمت التى ... سمعت الذين .
- ٢ - جاء الذى نجح فى الامتحان - احترمت التى احترمت نفسها - سمعت الذين تحدثوا معك - أو سمعت الذين فى الحفل .
- ٣ - نجح من اجتهد - حضر من فازت - ومن فازتا - جاء من أكرمتم .

### التوضيح :

لفظ « الذى » فى الأمثلة الأولى : اسم بدل على مسمى : لكنه مبهم وغامض لا يدري معناه ، ولا المراد به ؟ أمحمد أم أحمد أم على وكذلك لفظ « التى » ود الذين ، لا يعرف المراد منهما .

ولكن إذا وصلته فأتيت بعده بجملة فيها ضميره . أو يشبه جملة الظرف والجار ويجرره ، فقلت : كالأمثلة الثانية : الذى نجح - والتى احترمت نفسها إلخ أصبح لفظ « الذى » ( وما بعده ) واضحاً ومفهوماً .

ولهذا سمي : اسم موصول ، لأنه يحتاج لفهم معناه إلى جملة بعده ، وشبه جملة تسمى : الصلة ، ويسمى الضمير فيها : لعائد على الموصول .

وإذا رجعت إلى الأمثلة مرة أخرى : وجدت أن « الذى » خاص المفرد والمذكر ، « التى » : خاص للمفردة والذات : للثنى . إلخ . وهكذا نجد كل لفظ منهما خاص بنوع معين ، ولذا تسمى موصولات خاصة .

ولكنك تجد فى الأمثلة الثالثة : لفظ : « من » ، اسم موصول ( غيد مختص ) فقد دل مرة على مفرد ، ومرة على مفردة ، ومرة على ثنى أو جمع ، ولذا يسمى : موصول عام أو مشترك .



وبعد هذا الإجمال : إليك الموصول الاسمي ، وتقسيمه إلى خاص وعام  
وبيان جملة الصلة ، والعائد فيها . إليك كل ذلك مفصلاً .

## الموصول الاسمي الخاص

سبق أن قلنا : أن الموصول قسمان موصول حرفي ، وموصول اسمي ،  
والموصول الحرفي ، ما يؤول ( أى يسبك ) مع ما بعده بمصدر . ولا يحتاج  
إلى عائد ، وهو خمسة حروف : أن ، وأن ، وكى ، ولو ، وما ، تحدثنا عنها  
وعن ما يوصل به كل حرف .

والموصول الاسمي : وهو ما افتقر إلى صلة ، وعائد ، مثل : جاء الذى  
أكرمته ، فالموصول ( الذى ) وجملة ( أكرمته ) الصلة ، والضمير فيها ( الهاء )  
عائد على الاسم الموصول ( الذى ) .

والموصول الاسمي قسمان : مختص ومشترك .

فالمختص : هو الذى يكون خاصاً بنوع معين - وألفاظه ثمانية هى : الذى  
والى ، واللذان ، واللتان ، والآلى ، والذين ، واللاتى ، واللاتى ، وإليك  
استعمال كل :

١ - فالذى : يستعمل للمفرد المذكر ، عاقلاً كان أو غير عاقل <sup>(١)</sup> ،  
مثل : فرحت بالضيف الذى حضر ، وبالكاتب الذى اشتريته .

٢ - والتى : للمفردة المؤنثة ، ( عاقلة أم غير عاقلة ) <sup>(٢)</sup> ، مثل : احترمت  
التي فازت ، وأعجبت بالحديقة التى اتسعت .

---

(١) وقد يكون المفرد الذى يعبر عنه « الذى » مفرداً حقيقياً ، كما مثلاً ، أو حكماً  
مثل : جاء الفريق الذى اشترك في المباراة - و « ال » في اسم للموصول « الذى والى »  
زائدة ، وليست للتعريف ، لأن تعريف الأسماء للموصولة بالصلة .

(٢) قد تكون المفردة حقيقية ، كما مثلاً ، أو حكماً ، مثل : رأيت الفرقة التى عادت  
من الميدان .

### كيفية تثنية الموصول :

وإذا أردنا تثنية « الذي » أو « التي » حذفنا الياء ، وجئنا بلامه مكانها . فقلنا : اللذان واللتان - في حالة الرفع و « والذين واللتين » في حالتى النصب والجر ، وإذا شئت شددت النون . فقلت : « اللذان ، واللتان » ليكون التشديد عوضا عن الياء المحذوفة ، ( كما سيأتى ) وعلى ذلك نجد أن :

٣ - اللذان : تستعمل للمثنى المذكر . عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف في حالة الرفع ، والياء في حالتى النصب والجر ، تقول : حضر اللذان سافرا ، ورأيت الكتابين اللذين اشتريتهما .

٤ - واللتان : تستعمل للمثنى المؤنث ، عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف ( رفعاً وبالياء نصبا وجرأ ) تقول : اشترت الفتاتان اللتان فازتا ، ورأيت السيارتين اللتين ركبناهما ، وسلمت على الفتاتين اللتين فازتا .

ويجوز لك تشديد النون فى المثنى ( فتقول اللذان واللتان ) ليكون عوضا عن الياء المحذوفة ( كما قلنا ) وقد قرئ - قوله تعالى : ( واللذان يأتيانها منكم ) بتشديد النون : والتشديد جائز أيضا مع الياء : عند الكوفيين فتقول : اللذين اللتين ، وقد قرئ - ( ربنا أرنا اللذين ) بتشديد النون .

وهذا التشديد : جائز أيضا فى تثنية اسمى الإشارة ، ذا ، وتا ، فتقول : ذان ، وتان ، وكذلك مع الياء ( على مذهب الكوفيين ، فتقول ) ذين وتين ، والمقصود بتشديد النون - فى اسمى الإشارة - أن يكون عوضا عن الآلف المحذوفة فى ( ذا ) و ( تا ) كما كان عوضا عن الياء ( الذى والتى ) .

والى ما سبق من : المفرد ، والمثنى ، من الموصولات الخاصة ، وبجواز تشديد النون فى مثنى الموصول والإشارة قال ابن مالك :

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي ، الْأُنْثَى الَّتِي وَالْيَاءُ إِذَا مَا مُنْفِياً لَا تُنْبِتُ  
بَلْ مَا تَلِيهِ أُولُ الْعَصَا مَ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَهُ  
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدُّوا أَيْضًا وَتَعْوِيزُ بِذَلِكَ قَصِداً  
والإليك بقية الحديث عن الأسماء الموصولة ( الخاصة ) .

هـ - الالى : وتستعمل ( الالى ) لجمع المذكر - مطلقاً - أى ، عاقلان كان أو غير عاقل - مثل : جاء الأولى فازوا ، وقد تستعمل فى جمع المؤنث - مثل : أعجبنى الالى خدام بلاذهم - وقد اجتمع الأمران فى قول الشاعر :

وَتُبْلَى الْآلَى يَسْتَلْهُمُونَ عَلَى الْآلَى  
تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا : الْقَبْلُ ٤٧

(١) قائله : أبو ذؤابة الهذلى .

الآفة : يستلهمون : يابسون الأمة وهى المدرع ، الروع : الخوف والفزع والمراد : يوم الحرب : الحدا : جمع حداة : وهى طائر معروف ، وأراد بها الخيل ، على التشبيه لقبلى : جمع قبلاء ، وهى التى فى عينا ( قبلى ) محركات ، أى حول . والمعنى : أن حوادث النهار تبلى من بين الدراعين وللقائلة فوق الخيول الدورية التى تراها فى الحرب كالحدا فى سرعتها .

الإعراب : الالى اسم موصول مفعول تبلى . وجمله يستلهمون ، صلة الموصول على الالى : متعلق بحذوف حال من الواو فى يستلهمون ، تراهن : هن : المفعول الأول لترى كالحدا . فى موضع نصب المفعول الثانى للقبلى . صلة الحدا والجملة صلة . والشاهد قوله : الالى يستلهمون وقوله : الالى تراهن : حيث استعمل لفظ الالى ، فى المرة الأولى لجمع المذكر العاقل ، وفى الثانية لجمع المؤنث غير العاقل ، لأن المراد « تراهن » الخيل .

فقد استعمل (الآلى) فى الأول ، بجمع المذكر العاقل ، فقال : (يستلمون)  
وفى الثانى ، بجمع المؤنث غير العاقل فقال : ( تراهن ) أى : الخيول .

٦ - الذين بالياء مطلقا ، أى فى حالة الرفع ، والنصب والجر ، تقول :  
جاء الذين أكرموا الضيف ، ورأيت الذين أكرموه . وسلمت على الذين  
أكرموه .

وبعض العرب ينطقونه ( بالواو ) فى حالة الرفع ، فيقولون : الذون ،  
وبالياء فى حالتى النصب والجر (الذين) وهم ، بنو هذيل وعقيل ، وعلى اختهم  
جاء قول الشاعر :

نحن الذون صَبَحُوا الصَّبَاحَ  
يوم النُخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحاً<sup>(١)</sup>

فقد استعمل الشاعر ( الذون ) بالواو - فى حالة الرفع - على لفظة  
هذيل .

٨ ، ٧ - اللات ، اللاه :

وتستعمل (اللات ، واللاه) ، بجمع المؤنث ، بحذف الياء ، فتقول : جاءت

---

(١) نسب هذا البيت لشاعر جاهلى من بني عقيل ، وقيل : لبلى الأخيلية .  
اللفظة : صبحوا الصباح : أنوا المدر بعددوم وباغتوه صباحا للنخيل « بالنصير »  
موضع بالشام - غارة : اسم من الإغارة على المدر - ملحاحا : شديدة متابعة .  
الإعراب : الذون : اسم موصول خبر ، مبني على الواو ، وجملة : صبحوا صلة ،  
وسباح ، ويوم : ظرف أصبحوا : غارة : مفعول لأجله ، ويجوز أن تكون حالا  
مؤولة بالمشق ، أى : منبرين ، ملحاحا : صفة لغارة .  
والشاهد : الذون : حيث جاء بالواو فى حالة الرفع كما لو كان جمع مذكر سالم  
على لفظة عقيل أو هذيل .

اللات نجحن واللاء نجحن ، ويجوز فيها إثبات الياء ، فتقول ، ( اللاتي )  
و ( اللاتي ) ..

وقد تستعمل ( اللاء ) بمعنى ( الذين ) أى : لجمع المذكور . فمن ذلك  
قول الشاعر :

فا آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا<sup>(١)</sup>  
فقد استعمل الشاعر ( اللاء ) لجمع المذكور . مع أنها موضوع لجمع  
المؤنث .

كما قد تستعمل ( الألى ) بمعنى ( اللاء ) أى لجمع المؤنث . ومن ذلك  
قول الشاعر :

فأما « الألى » يسكن غور تهامة  
فكل فتاة تترك الحبل أقمسا<sup>(٢)</sup>

(١) اللفظة : أمن : أفضل تفضيل من قولهم : من عليه : إذا أئتم عليه، مهدوا :  
بسطوا وفرشوا ، والمهد : الموضع الذى يهيا لطلول . والحجور : جمع حجر وحجر  
الإنسان : ما بين يديه من ثوبه والمراد حضنه ، يقال : نشأ فلان فى حجر فلان أى :  
فى حضنه وحفظه .

والمعنى : ليس آباؤنا وهم الذين مهدونا وجعلوا حجورهم لنا فراشا ، بأكرم نعمة  
علينا ونضلا من هذا النوع الممدوح .

الإعراب : مانافية حجازية ، آباؤنا : اسمها . بأمن الياء رائدة ، وأمن : خبر  
ما منه علينا : كلاهما متعلق بأمن . اللاء : اسم موصول صفة لآباء قد مهدوا الحجورا .  
الجملة من الفعل ، والمفعول . صلة اللاء .

الشاهد : قوله ، اللاء ، حيث يطلق على جماعة الذكور ، فجاء به وصفا لآباء  
وهو قليل لأنه موضوع لجماعة الإناث .

(٢) اللفظة : تهامة : اسم لمكة . الغور : كل ما انحدر منها غربا . الحبل :  
الخلخال وجمعه أحبال : أقم : مكسور .

والمعنى : أن الفتيات اللاتي يسكنن غرب مكة لا يلبسن الخلخال ، لأنهن يكنن  
عن ذلك .

فقد استعمل الشاعر ( الألى ) بجمع المؤنث مع أنها موضوعة للمذكر  
وقد أشار ابن مالك إلى الموصولات الخاصة بجمع المذكر والمؤنث

قال :

يجمع الذى الألى الذين مطلقاً  
وبعضهم بالواو رفعاً قطعاً  
باللات واللاء - التى قد جمعاً  
واللاء كالذين نزاراً وقماً<sup>(١)</sup>

### الخلاصة :

أن ، الموصول الاسمى المختص ، ثمانية ( الذى ) المنرد المذكر ( التى )  
للمفردة المؤنث - وقد عرفت كيفية تثنيتهما - والذان ، للمثنى المذكر .  
واللتان ، للمثنى المؤنث والألى والذين - بجمع المذكر - وقسمد عرفت  
الفرق بينهما - واللات واللاء ، بدون الياء أو بها - بجمع المؤنث . وقد  
تستعمل ( اللاء ) بجمع المذكر - كما قد تستعمل ( الإلى ) بجمع المؤنث . والأمثلة  
قد تقدمت .

الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل . الألى : اسم مبتدأ . يسكن : فعل  
مضارع وزون للنسوة فاعل ، وغور : مفعول به فشكل : الفاء واقعة في جواب  
للشرط . وكل : مبتدأ . وجملة ، تترك الحجل : خبر ، وجملة المبتدأ والخبر خبر  
عن الألى .

والشاهد : فى الألى ، حيث جاء بجمع المؤنث بمعنى لللاء وهو موضوع  
للمذكر .

(١) الإعراب : جمع مبتدأ . لذى : مضاف إليه . الألى : خبر للذين معطوف  
مطلقاً ، حال وجملة نطق . خبر ، التى : مبتدأ : وجملة قد جمعاً : خبر ، واللاء :  
مبتدأ . وجملة : وقماً خبر .

## الموصول الاسمي المشترك

وهو : ما استعمل بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع ، والفاظه ، ستة ، هي : من ، وما ، وأل ، وذو ، وذا ، وأى ، وإليك تفصيل كل منها :

١ - من :

وأكثر ما استعمل ( من ) للعاقل ، - ولفظ واحد للمذكر ، والمؤنث مفرداً ، أو مثنى ، أو جمعاً ، مثل : فرح من نجح ، ومن نجحت ، ومن نجحنا ، ومن نجحتنا ، ومن نجحوا ، ومن نجحن .

وتستعمل ( من ) لغير العاقل في ثلاثة أحوال :

١ - أن يقترن العاقل بغير العاقل ، في عموم مفصل ( بمن ) الجارة ، نحو قوله تعالى : **وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ( من )** فاستعملت ( من ) في غير العاقل ( من يمشي على بطنه وعلى أربع ) لجاورته للعاقل ( من يمشي على رجليه ) .

٢ - أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل ، وذلك كقول الشاعر :

بَكَيْتُ كُلَّ سِرْبٍ لَقَطَا إِذْ مَرُّنَ بِي

فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبَسَاءِ جَدِيرٌ<sup>(١)</sup>

(١) قيل : إنها للعباس بن الأحنف . وهو شاعر مولود لا يحتج بشعره ، وقيل : هما لمجنون ليلى ، وهو يحتج بشعره ، وقد وجد البيتان في ديوان المجنون وديوان العباس .

اللغة : السرب : جماعة الطير . القطا : نوع من الطير يشبه الحمام . هويت : بكسر الواو : أحببت .

والمعنى : بكيت حين رأيت سرباً من القطا يمر بي - ومثلي جدير بحقيق بالبسكاه وقتاً يا جماعة للطير هل منكم من يميزني جناحاً لعل طير إلى محبوبتي .

أَسْرَبَ الْقَطَا : هَلْ سَنَّ يُمِيرُ جَنَاحَهُ  
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ  
فقد نزل ( طير القطا ) منزلة العقلاء ، ولذا خاطبه ، واستعمل له ( من )  
التي للعاقل أصلا .

٣ - أن يختلط غير العاقل مع العاقل نحو قوله تعالى : « ولله يسجد من  
في السموات ومن في الأرض » . فاستعملت من لغير العاقل ، لاختلاطه  
بالعاقل (١) .

٢ - ما :

وهي عكس ( من ) أكثر ما تستعمل في غير العاقل ، وتكون بلفظ  
واحد ، للمذكر . والمؤنث ، مفرداً . أو غيره . مثل : أعجبتني ما كتبته محمد ،  
وما كتبته فاطمة ، وما كتباه وما كتبتن .  
وتستعمل ( ما ) للعاقل : في ثلاثة أحوال :

١ - الإعراب : إذ تهرف زمان مبنى على السكون متعلق بيبكيت . سررن : فعل وزون  
النسوة فاعل . والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ومثلي : مبتدأ . بالهكاه :  
متعلق بجدير ، وجدير : خبر . والجملة حال . أسرب القطا : الهزئة للنداء . وسرب  
منادى منصوب لإضافته إلى القطا . من : اسم موصول مبتدأ وجملة يميز جناحه :  
صلته والخبر محذوف تقديره : موجود ، لعل : لعل واسمها . إلى من : متعلق بأطير .  
قد هويت : الجملة صلة من وجملة أطير : خبر لعل .

والشاهد : في « من يميز جناحه » حيث استعمل من في غير العاقل ، وهو جماعة  
الطيور . وذلك لتنزيلها منزلة العاقل . وهذا قليل - وأما ( من ) الثانية فاستعملت  
للعاقل .

(١) الساجدون لله : هم في الأرض والسماء : من عقلاء وغيرهم . فاستعمل ( من )  
الغير للعاقل مع العاقل . لاختلاطه به . وغير ( بن ) تنالها للعقلاء لأهميتهم وهذا  
الموضع لم ينسكه ابن عقيل وبعض النحاة .



١ - أن يختلط العاقل مع غير العاقل ، نحو قوله تعالى : « يسبح لله ما في السموات وما في الأرض » (١) .

٢ - أن يكون المراد صفات من يعقل : نحو قوله تعالى : « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » : وقول العرب : سبحان ما سخر كن لنا و « سبحان ما يسبح الرعد بحمده » (٢) .

٣ - أن يكون أمره مبهما على المتكلم - كقولك وقد رأيت شبحا من بعد ( ولم تتحقق من شخصيته ) أنظر ما ظهر لى .

٣ - أ ل :

وتكون للعاقل ولغيره وتكون بلفظ واحد : للذكر والمؤنث مفرداً أو غيره ، مثل : جامئ الفائز ، أو الفائزة ، أو الفائزان ، أو الفائزتان ، أو الفائزون ، أو الفائزات بمعنى : الذى فاز والى فازت .

ولا تكون ( أ ل ) موصولة . إلا بشرط : أن تدخل على صفة صريحة ، كاسم الفاعل أو اسم المفعول ، كما مثلنا . ومثل : جاءنى الراكب والمركوب أى : الذى ركب والذى ركب .

وقد اختلف النحويون فى ( أ ل ) هذه ، فقال قوم : إنها اسم موصول وهو الصحيح (٣) . وقيل : إنها حرف موصول ، وقيل : إنها حرف تعريف وليست من الموصولة فى شيء .

(١) المسبحون : هم أهل الأرض والسماء ، من عقلاء وغيرهم . فبما ( بما ) للعقلاء ولغيرهم . وغاب غير العقلاء لكثرتهم .

(٢) والمعنى فى الآية : انكحوا المرأة الموصولة بما أردتم من الجمال والذهب وغيرهما . ولم يذكر ابن عقيل غير هذا الموضع .

(٣) استدلل القانون بأنها اسم موصول ( وهم سيبويه والجمهور ) بأدلة منها :

١ - أنه يعود الضمير عليها من الصلة ، فتقول : جاء النقي ربه ، ولا ضمير لا يعود إلا

على الأسماء .

وأما (من) و (ما) غير المصدرية ، لكل منهما اسم باتفاق ،  
وأما ( ما ) المصدرية فالصحيح أنها حرف ، وذهب الاخفش إلى أنها اسم .

٤ - ذو :

و ( ذو ) تستعمل موصولة عند قبيلة طيء خاصة ، وتكون للعاقل  
وغيره وهي عندهم على ثلاث لغات .

اللغة الأولى : وهي أشهر اللغات ، أن تكون ( ذو ) بلفظ واحد ،  
للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع (١) ، فنقول : جاءني ذو تعلم ،  
وذو تعلمت ، وذو تعلمنا ، وذو تعلموا ، وذو تعلمن .

وذو : هذه مبنية على الأصح كما سيأتى :

اللغة الثانية - وهي أقل شهرة من الأولى - أن تكون ( ذو ) بلفظ واحد  
للمفرد المذكر - وللمثنى بنوعيه - وجميع المذكر كما مثلنا ولكن يستعملون  
للمردة المؤنثة ( ذات ) وجميع الإناث ( ذوات ) فيقولون : جاءني ذات تعلمت ،  
بمعنى التي ، وجاءني ذوات تعلمن . بمعنى اللاتي :

و ذات وذوات مبنيان على الضم - وقيل : بحربان لإعراب جمع المؤنث  
السالم ( كما سيأتى ) .

اللغة الثالثة : - وهي أقل اللغات عندهم - أن تكون ( ذو ) منصرفة ،  
بمعنى : أنها تذكر مع المذكر ، وتؤنث مع المؤنث ، وتثنى مع المثنى ، وتجمع

٢ - أنها قد تدخل على الفعل المضارع ، مثل : ما أنت بالحق -كم النرضى  
حكومت .

(١) لفظها يكون مفردا : لكن معناها يختلف ، فتكون بمعنى الذى ، أو التي  
أو الذين ... إلخ ويجوز عود الضمير عليها مراعاة للفظ ، فيكون مفردا دائما ،  
ومراعاة المعنى فيكون حسب معناها .

مع الجمع ، فيقولون في المفرد : حضر ذو نجح ، وفي المفردة : حضرت ذات نجحيت .

ويقولون في المثني : حضر ذو نجحا ، أو ذواتا نجحنا ، ورأيت ذوي نجحا ، وذواتي نجحنا : سلمت على ذوي نجحنا ، وذواتي نجحنا ، فيعربونه إعراب المثني ، بالآلف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع المذكر : حضر ذوو نجحوا ، ورأيت ذوي نجحوا ، وسلمت على ذوي نجحوا ، فيعربونه إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع الإناث : جاءني ذات قن ، ورأيت ذوات قن وسلمت على ذوات قن بناء ذوات على الضم ، ويجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

إعراب ذو ، الموصولة ، وذات ، و ، وذوات ،

الأشهر في إعراب ذو ، الموصولة أن تكون مبنية على سكون الواو مطلقاً ( رفعاً ونصباً وجراً ) ومنهم من يعربها إعراب ذو ، بمعنى صاحب فيرفعها بالواو ، وينصبها بالآلف ، ويجرها بالياء ، فيقول : جاءني ذو نجح ورأيت ذات نجح ، وسلمت على ذي نجح . وقد ورد بالوجهين ( البناء والإعراب ) قول الشاعر :

فإما كرامٌ مونسرون لقيتهمُ فحشي من ذي عندم ما كفتانيا

فتد ورد ( من ذو ) بالواو على البناء ، و ( من ذي ) بالياء على الإعراب

وأما ذات ، فالفصحح فيها ، أن تكون مبنية على الضم . رفعاً ونصباً وجراً ، مثل : ذوات ، ومنهم من يعربها إعراب جمع المؤنث السالم ، فيرفعها بالضمة ، وينصبها ويجرها ، بالكسرة ، مثل : مسلمات .

والى ما سبق من بيان الموصولات المشتركة الأربعة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَمِنْ ، وَمَا وَأَلْ ، تُسَاوِي مَا ذَكَرَ  
وَمَكَذًا (ذُو) عِنْدَ طَىءٍ شَهْرٍ  
وَكَلَّتِي - أَيْضًا - لِدَيْهِمْ (ذَوَاتُ)  
وَمَوْضِعَ (الْأَلِ) أَيْ (ذَاتُ)

ومعنى قوله (تساوى ما ذكر) أن كل واحد من تلك الأربعة ، يستعمل  
بلفظه واحد في جميع الأحوال ، وصالح لكل ما صلحت له الثمانية السابقة  
عليها - وقد بين البيت الثانى بعض اللغات فى (ذو) وإليك موجزا (لذو).

#### الخلاصة :

(ذو) تستعمل موصولة عند طىء فقط . وفيها عندهم ثلاث لغات :

١ - أن تكون بلفظه واحد (ذو) فى جميع الأحوال .  
ومنهم من يستعملها بلفظه واحد (ذو) فى الجمع إلا فى المؤنثة فيستعمل  
(ذات) وفى جمع المؤنث ، فيستعمل (ذوات) .

واللغة الثانية :- وهى أقلها - أن تكون إمتهرفة ، فيقولون فى المفرد :  
ذو ، وفى المفردة : ذات ، وفى المثنى : ذوا ، وذواتا - وفى جمع المذكر :  
ذروا - وفى جمع المؤنث ذوات .

والأشهر فى إعراب (ذو) أن تكون مبنية على سكون الواو فى الجمع  
وقيل : تعرب إعراب (ذو) بمعنى صاحب ، والأشهر فى (ذات)  
(ذوات) البناء على الضم وقيل . يجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

• - ذا :

اختصت (ذا) من سائر أسماء الإشارة ، بأنها قد تستعمل اسم موصول  
للعاقل ولغيره - وتكون مثل : (ما) فى أنها تستعمل بلفظه واحد للمذكر ،

والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع مثل : ماذا عندك ، ومن ذا عندك .  
سواء كان ما عنده مفرداً مذكراً أم غيره .

وشرط استعمال ( ذا ) موصولة ثلاثة أمور :

الأول : أن تكون مسبوقة بـ ( ما أو من ) الاستفهاميتين ، مثل : ماذا رأيته ، ومن ذا لقيته (١) ؟

فكلمة ( ما ) أو ( من ) في المثالين اسم استفهام مبتدأ ، و ( ذا ) اسم موصول بمعنى الذى خبر مبتدأ . والجملة بعد ( ذا ) صلة الموصول .

الثانى : ألا تكون ( ذا ) ملغاة ، وإلغاؤها يكون بتركيبها مع ( من أو ما ) وجعلها اسماً واحداً للاستفهام : نحو ، ماذا عندك ؟ بمعنى : أى شئ عندك ؟ ومن ذا عندك ؟ بمعنى : أى شخص عندك (٢) .

٣ - ألا تكون ( ذا ) اسم إشارة ، مثل : من ذا الشاعر ؟ وماذا الكتاب ؟ بمعنى : ما هذا الشاعر ، وما هذا الكتاب ؟

فـ ( ذا ) في المثالين : اسم إشارة - وليست موصولة ، لأن ما بعدها مفرد لا يصلح أن يكون صلة .

وإعرابها : من أو ما - اسم استفهام مبتدأ . ذا . وذا : اسم إشارة خبر - وما بعده بدل .

(١) الغالب أن تكون للعائل بعد « من » ولغير العائل ، بعد « ما » .

(٢) تكون « ذا » ملغاة أيضاً : أن جمعت زائدة ، وعلى ذلك الجملة : ماذا عندك : تحتل « ذا » فيها . أن تكون اسم موصول ، وأن تكون « ملغاة » ولهذا كان لها ثلاثة أعراب :

الأول : أن تكون ما أو من : اسم الاستفهام ، ذا اسم موصول خبر . وما بعده صلة .

الثانى : ماذا كالأو « من ذا » اسم استفهام مبتدأ ، وما بعده خبر .

الثالث : « ما أو من » اسم استفهام مبتدأ و « ذا » زائدة ، وما بعدها خبر .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال (ذا) موصولة ، وإلى بعض شروطها فقال :  
 وَمِنْهُ «مَا» «ذَا» بَعْدَ «مَا» اسْتِفْهَامٌ أَوْ مَنْ ، إِذَا لَمْ يُنْغِ فِي الْكَلَامِ  
 الخلاصة :

أن ( ذا ) اختصت بأنها تستعمل اسم موصول : بثلاثة شروط : أن  
 يسبقها ( ما أو من ) الاستفهاميتين ، ألا تكون ملغاة - وألا تكون اسم  
 إشارة . والأمثلة والتفصيل تقدمت .  
 ٦ - أي (١) :

وتستعمل (أى) اسم موصول للعاقل وغيره ، مثل ( ما ) وتكون بالفظ  
 واحد للمذكر ، والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع ، تقول : يعجبني أى  
 ( هو أشجع ) ، ويسرنى أيهم ( هو منتصر ) فأى : اسم موصول فاعل ، والجملة  
 بعد الصلة .

### أحوال (أى) :

وتأتى (أى) على أربعة أحوال ، تعرب في ثلاثة ، وتبنى في حالة :  
 الحالة الأولى : أن تضاف ويندكر صدر صلتها ، نحو : يعجبني أيهم هو  
 منتصر ( فأى ) فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو . موصول ومضافة إلى  
 هم - والجملة بعدها صلة . والتقدير : الذى هو منتصر .  
 الثانية : ألا تضاف ولا يندكر صدر صلتها ، مثل : يعجبني أى منتصر ( فأى )  
 اسم موصول فاعل ومنتصر خير مبتدأ محذوف ، والجملة صلة أى .  
 الثالثة : أن لا تضاف ، ويندكر صدر صلتها مثل : يعجبني أى هو منتصر  
 ( فأى ) فى الأحوال الثلاثة السابقة . معرفة ، ترفع بالضممة ، وت نصب بالفتحة  
 ويجر بالمكسرة . تقول : أيهم يعجبني هو منتصر ، ورأيت أيهم منتصر .

(١) الحديث فى (أى) تقدم عن موضعه فى الآلية وابن عقيل . للتسهيل : ولجمع  
 الحديث عن الموصولات مع بعضها - ثم الصلة ، ثم المائد .

وأعجب بأهم هو منتصر - وكذلك نقول : أى منتصر ، وأيا منتصر ،  
 وأى . منتصر . ر نقول : أى هو منتصر - وأيا هو منتصر . وأى هو منتصر .  
 الحالة الرابعة : أن تضاف ويحذف صدر صلتها ، مثل : يعجبني أهم  
 منتصر ، وفي ذلك الحالة تبنى ( أى ) على الضم ، نقول : يعجبني أهم منتصر ،  
 ورأيت أهم منتصر ، وسلمت على أهم منتصر ، بالبناء على الضم في محل رفع ،  
 أو نصب ، أو جر (١) .

ومن ذلك قوله تعالى : دثم لنزعن من كل شيعة أهم أشد ، فأى : مبنى  
 على الضم في محل نصب مفعول به ، و دثم ، مضاف إليه ، أشد ، خبر لمبتدأ  
 محذوف ، والجملة صلة أى ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا مَا لَقِيتُ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَهْمٍ أَفْضَلِ (٢)

فـ . ( أى ) ، اسم موصول مبنى على الضم في محل جر بعلى .  
 وبعض العرب : أعرب ( أيا ) مطلقا ( في جميع الأحوال ) ولم يبنها على  
 الضم حتى ولو كانت مضافة وحذف صدر صلتها ، فنقول : يعجبني أهم منتصر ،  
 ورأيت أهم منتصر ، وسلمت على أهم ، وقد قرئت الآية السابقة : دثم لنزعن  
 من كل شيعة أهم أشد ، بنسب أهم على الإعراب ، كما روى البيت السابق ،  
 فسلم على أهم ، يجر ( أى ) على الإعراب .

والى ما سبق من أحوال ( أى ) الأربعة وحكمها ، قال ابن مالك :  
 أَيْ ، كَمَا ، وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدْرُ وَصَلَتِهَا ضَمِيرٌ مُحذَفٌ  
 وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا . . . . .

(١) بنيت لشبهها بالحرف ، ولمالك نقول : كيف تبنى وهي مضافة ؟  
 فنقول : إن المضاف إليه نزل منزلة صدر للصلة لشبهه به في الصورة فسكانه  
 لا إضافة .

(٢) المعنى : إذا لقيت هذه القبيلة فسلم على الذى هو أفضل منهم .  
 والشاهد : في قوله أهم : حيث بنيت على الضم على الرواية المشهورة وهو أحد  
 الوجوه فيها .

ونلاحظ أن ابن مالك أشار إلى الأحوال الأربعة ، لأنه ذكر أنها تعرب في غير حالة ( ما أضيفت وحذف صدر صلتها ) ويشمل هذا الثلاثة أحوال غير التي ذكرناها .

### الخلاصة :

( أى ) تكون موصولة ولها أربعة أحوال تعرب في ثلاثة هي :

١ - أن تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أيهم هو أشجع . ٢ - ألا تضاف ولا يند كر صدر الصلة ، مثل : أى أشجع . ٣ - ألا تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أى هو أشجع . وتبقى في حالة واحدة هي : ٤ - أن تضاف ويحذف صدر الصلة مثل : أيهم أشد ، والأحوال الثلاثة الأولى ( أى ) فيها معربة وفي الأخيرة مبنية وقال بعض العرب منهم الخليل إنها معربة في جميع الأحوال . ولعلك تلاحظ : أن صدر الصلة ( العائد ) حذف منها موضعين : وسيأتي تفصيل الحديث عن حذف العائد ، فيها وفي غيرها .

### ٣ - صلة الموصول

واحتياج الموصول الاسمي - إلى عائد .  
الموصولات كلها - سواء كانت حرفية أم اسمية - تحتاج إلى صلة بعدها لتوضيح معناها .

ولكن الفرق بينهما أن صلة الموصول الحرفي لا تحتاج إلى عائد ( أى ضمير ) يربطها بالموصول .

أما صلة الموصول الاسمي : فلا بد أن تكون مشتملة على عائد ( أى ضمير ) لائق بالموصول بمعنى : أن يكون مطابقاً له في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية والجمع ، مثل : جاء الذي أكرمه - والتي أكرمتها - واللذان أكرمتهما ، واللذان أكرمتهم ، واللاتي أكرمتهم .

ولئلا يجب مطابقة الضمير ( العائد ) للموصول : إن كان الموصول مختصاً كما مثلنا ، لأن لفظه يطابق معناه .



وأما الموصول المشترك . فلفظه قد يختلف عن معناه ، فثلاذ من وما ، لفظهما مفرد مذكر - دائماً ومعناهما قد يكون مفرداً مذكراً كذلك ، وقد يكون مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى أو جمعاً ، وعلى ذلك :

فإذا قصدت - بمن أو ما - المفرد المذكر ، وجب مطابقة الضمير العائد للفظ مثل : جا من فاز ، وأعجبنى من عمل صالحا .

وإن قصدت بهما - غير المفرد المذكر - بأن استعمل كل منهما - المفرد المؤنث ، أو للجمع - جاز في العائد وجهان : مراعاة اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مطلقاً . ومراعاة للمعنى فيكون الضمير حسب المعنى المراد .

فمن مراعاة المعنى : أن نقول : حضر من أخلصت في عملها ، ومن أخلصا ومن أخلصتا ، ومن أخلصوا ، ومن أخلصن : فتأتى بالضمير العائد مؤنثاً : أو مثنى أو جمعاً - حسب معنى دمن ، (١) .

ويجوز مراعاة اللفظ : فتقول في الجميع : أى : المقصود به مؤنث ، أو مثنى ، أو جمع : حضر من أخلص : أى هو ، فتأتى بالضمير مفرداً . مذكراً مراعاة اللفظ . دمن ، لالمعناهما .

وقد أشار ابن مالك إلى احتياج الموصول الإسمى إلى صلة وعائد فقال :

وَكُلُّهَا يَلْزِمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَةٍ

أنواع الصلة :

وصلة الموصول الإسمى : على أنواع ، فتكون جملة ، أو شبه جملة (وهي

(١) تجب مراعاة المعنى عند خوف اللبس ، كقولك أعط من - ألك لا من سألتك هذا - والموصولات المشتركة كلها : يراعى فيها اللفظ ، أو المعنى . ما عدا « أل » فيراعى معناها فقط .

الظرف أو الجار والمجرور ) كما تكون : صفة صريحة . وهذه تكون صالة  
، أل ، خاصة . وإليك تفصيل كل نوع وشروطه .

### جملة الصلة وشروطها :

تقع الجملة صلة : سواء أكانت إسمية ، مثل : أحب الذي أخلاقه عالية ،  
أم فعلية ، مثل : فاز الذي اجتهد .

ويشترط في الجملة الموصول بها أربعة شروط :

١ - أن تكون الجملة مشتملة على عائد : أى ضمير مطابق للموصول ،  
في الإفراد والتثنية والجمع - وقد تقدم هذا وأمثله - كما تقدم أن العائد يجب  
مطابقته للموصول : إن كان الموصول مختصاً ويجوز مراعاة اللفظ ، أو  
مراعاة المعنى ، إن كان الموصول مشتركاً ، مثل : من ، ما .

٢ - أن تكون الجملة خبرية (١) : أى : محتملة للصدق والكذب فلا يجوز  
أن تكون طلبية ، أو إنشائية ، نقول : اقرأ الكتاب الذى يفيدك ولا تقول :  
اقرأ الكتاب الذى حافظ عليه ، لأن جملة ( حافظ عليه ) طلبية ، خلافاً  
للسكاسى ، كما لا يجوز : أن نقول : جاء الذى أيمته مسافر ، لأن جملة ( أيمته  
مسافر ، إنشائية . خلافاً لابن هشام .

٣ - أن تكون خالية من معنى التعجب ، فلا يجوز : جاء الذى ما أحسنه  
ولا رأيت الذى ما أعظمه ، حتى ولو قلنا : إنها خبرية . لأن جملة التعجب  
خبرية في الأصل ، لكنها أصبحت إنشائية بالتعجب .

---

(١) وإنما اشترطنا الخبرية ، لأن الموصول يتعرف بضمون الصلة فلا بد أن  
يكون المخاطب يعرف ذلك المضمون في الخارج . والإنشاء لا خارج له لأنه يحصل  
بالتلفظ .

٤ - أن تكون جملة الصلة ، غير مفتقرة إلى كلام قبلها ، فلا يجوز جاء الذي لكنه بخيل ، لأن جملة لكنه بخيل ، تستدعي جملة أخرى قبلها مثل : على غنى لكنه بخيل .

### الخلاصة :

١ - يشترط في جملة الصلة ، أن تكون مشتملة على ضمير راط ، وأن تكون خبرية ( أى غير طلبية أو إنشائية ) وأن تكون خالية من معنى التعجب - وغير مفتقرة إلى كلام قبلها .

٢ - شبه الجملة - وهو الظرف أو الجار والمجرور .

ويشترط في الوصل بالظرف والجار والمجرور : أن يكونا تامين ، والمقصود بالتام : أن يكونا في الوصل بهما فائدة ، نحو : جاء الذي عندك ، ورأيت الذي في الدار ، والعامل فيهما ( أى : متعلقهما ) فعل محذوف وجوباً . والتقدير : جاء الذي استقر عندك ورأيت الذي استقر في الدار ، أما إن كان الظرف أو الجار والمجرور ناقصين ، بأن لا يكون في الوصل بهما فائدة . فلا يجوز أن يققا صلة للوصول ، فلا تقول : جاء الذي بك ، ولا جاء الذي اليوم .

وإلى ما سبق من وقوع الجملة ، وشبه الجملة ، صلة أشار ابن مالك بقوله :

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّتِي وَصِلَ بِهِيَ كَمَنْ عَزَدِي الَّتِي ابْنُهُ كَفِلَ

### ٣ - الصفة الصريحة صلة : دال ، :

الألف واللام ( أل ) لا توصل إلا بالصفة الصريحة والمراد بها اسم الفاعل ، مثل : الفائز والفائزة ؛ واسم المفعول ، مثل المكتوب ، والمضروب

والصفة المشبهة ، مثل : الحسن الوجه ، بخلاف أفعل التفضيل مثل : الأفضل ،  
والمقسوب ، مثل المصري والقرشي (١) .

و « أل » الداخلة على اسم الفاعل والمفعول موصولة باتفاق .

وقد اختلف في « أل » الداخلة على الصفة المشبهة . هل هي موصولة ؟  
أم حرف تعريف ، فقول : إنها موصولة ، وقيل حرف تعريف ،

أما « ال » الداخلة على أفعل التفضيل ، كالأفضل والأحسن ، وعلى  
المقسوب ، كالقرشي والمصري . فليست موصولة ، بل حرف تعريف باتفاق  
وقد شذ وصل الألف واللام . بالفعل المضارع ، كقول الشاعر :

هَذَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتُهُ      وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَّ (٢)

(١) أجمعوا على أن الصلة لا محل لها من الإعراب ، إلا صلة « أل » فلها محل  
باعتبار ما قبلها من العوالم .

(٢) هو للفرزدق : وسبب قوله : أنه كان هو وجري والأخطل عند عبد الملك بن  
مروان . فوجدوا هناك شخصاً من بني عذرة ، فمدح الرجل جريراً . وذم الآخرين  
فرد عليه الفرزدق بأبيات منها هذا البيت .

الجنة : الحكم ، - بفتحين - من يحكم الخصمان ليقتضيهما ، الأصل ذو الحسب .  
الرأي : القتل والتدمير - الجدل . القدرة على الجادة والمجاجة .

الإعراب : مانافية مهمة : أنت : مبتدأ . بالحكم : مجرور بالباء الزائدة خبر أنت  
- الترضى : « أل » موصولة اسمى مبنى على السكون في محل جر صلة .

ترضى حكومته : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة للموصول ، ولا الأصيل الواو  
عاطفة ولا زائدة لتأكيد النفي ، والأصيل معطوف على الحكم . ولا مثل السابق .  
هى : معطوف على الحكم أيضاً . والجدل أيضاً . والجدل معطوف على الرأي .

واللعن : لست أيها الرجل بالذى يرضاه الناس أن يكون حكماً بينهم في الخصومات  
ولا أنت بذى حسب رفيع ، ولا أنت بصاحب عقل . ولا أنت بصاحب جسد .  
فكيف ترضاك حكماً .

وللتأهده فيه : قوله « الترضى حكومته » حيث أتى بصلة « أل » جملة فعلية .  
فعلها متلوع - وهذا شاذ - لضرورة الشعر خلافاً لابن مالك .

فقد وصلت (أل) في البيت بالمضارع ، وهذا عند جمهور البصريين .  
مخصوص بالشعر . وزعم ابن مالك أنه غير مختص بالشعر ، بل جاز في  
الاختيار أيضاً .

وقد جاء وصل (أل) بالجملة الاسمية ، وبالظرف شذوذاً فن وصلها  
بالجملة الاسمية قول الشاعر :

مِنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَمْ دَانَتْ رَقَابُ بَنِي مَعَدٍ (١)  
أى : من القوم الذين رسول الله منهم ، فالجملة الاسمية وقعت صلة (لأل)  
وهذا شاذ . ومن صلها بالظرف ، قول الشاعر :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْعَهْدِ فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَمَةٍ (٢)

(١) اللفظة : « دانت » خضعت وذلت . معد : ابن عدنان أبو العرب وبني معدة  
قريش وهاشم .

الإعراب : من القوم : جار ومجرور خبر لمبتدأ محذوف . تقديره هو ، الرسول :  
أل موصول بمعنى الذى صلة للقوم . رسول مبتدأ . الله : مضاف إليه . منهم : متعلق  
بمحذوف خبر . والجملة من المبتدأ والخبر لاعل لها صلة « أل » لم جار ومجرور  
متعلق بدانت . رقاب : فاعل دانت . بنى : مضاف إليه مجرور بالياء وبني مضاف  
ومعد مضاف إليه .

والشاهد : قوله الرسول الله منهم . حيث وصات « أل » بالجملة الاسمية وهذا  
شاذ .

(٢) اللفظة : من اسم موصول مبتدأ تضمن معنى الشرط ، لا نافية . يزال : مضارع  
ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره « هو » شاكر : خبره . على حرف جر . العهد :  
أل : اسم موصول بمعنى الذى فى محل جر به . والجار والمجرور متعلق به ( شاكر )  
معه : ظرف متعلق بمحذوف صلة أل ، أو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : الذى كائن  
معه والهام فى ( معه ) فى محل جر مضاف إليه . فهو جر : للتعاقب داخل على خبر المبتدأ .  
( من ) لتضمنه معنى الشرط . هو حر : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر بعيشة : متعلق  
به ( حر ) ذات : صفة لعيشة . سمعة : مضاف إليه .

أى : من لا يزال شاكراً . على الذى معه . فوصلت . آل ، بالظرف  
شدودا ، وإلى ما سبق من صلة . آل ، أشار ابن مالك بقوله :

وَصِنَّةٌ ، صَرِيحَةٌ صِلَةٌ « آل » وَكَوْنُهَا بِمُعَرِّبِ الْأَفْعَالِ قُلْ (١)  
والخلاصة : أن الصلة تكون جملة وشبه جملة كما تكون : صفة صريحة ،  
« ولا تكون إلا صلة لآل » ، وقد تقدم شرط الوصل بكل من الثلاثة .

حذف العائد :

العائد : هو الضمير الذى يعود من الصلة على الموصول الاسمى وهو : إما أن  
يكون مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مجروراً ، وإليك حذف كل منها وشرطه .

حذف العائد المرفوع :

وإذا كان العائد المرفوع فاعلاً ، أو نائب فاعل : امتنع حذفه مثل : جاء  
اللذان نجحاً ، وحضر الذين أكرموا فى الحفل ، فالألف فى الأول فاعل والواو  
( فى الثانى ) نائب فاعل ، ولا يجوز حذف أحدهما . فلا نقول : جاء اللذان  
نجح ، أو الذين أكرم .

ولا يحذف العائد المرفوع : إلا إذا كان مبتدأ : وخبره مفرد .

مثل : يعجبني أيهم ، هو أشجع ، فيجوز حذف العائد المرفوع فنقول :  
أيهم أشجع ، ومنه قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء له » : والتقدير : هو إليه .  
( والعائد المرفوع - المبتدأ ) هو نفسه صدر الصلة ، وتارة يحذف جوازاً  
وتارة يحذف وجوباً ، وإليك أحوال حذفه .

والمنى : من كان شاكراً الله على نعمه فهو جدير بانعام رزقه ، مأخوذ من قوله  
تعالى : « لئن شكرتم لأزيدنكم » .

والشاهد : فى « المنة » حيث جاء بـ « آل » ظرفاً ، وهو شاذ .

(١) صفة صريحة ، خبر مقدم ، وصلة آل - مبتدأ مؤخر ، وكونها : مبتدأ ،  
ومعرب الأفعال : متعلق به ، وقل خبر المبتدأ .

حذف صدر الصلوة ( أى المبتدأ ) جوازا . أو وجوبا .  
يجوز حذف صدر الصلوة ( المبتدأ ) إذا كان خبره مفردا ، سواء أكان  
مع د أى ، أو مع غيرها ، كما تقدم .

ثم إن كان صدر صلوة د أى ، حذف بالشرط السابق فقط ، سواء طال  
الصلوة أم قصرت . مثل : يعجبني أيهم أشجع ، أى : هو أشجع ، ومثل : يعجبني  
أيهم قائل للحق ولو على نفسه ، أى : هو قائل للحق (١) .

وإن كان صدر صلوة د غير أى ، فلا يحذف بكثرة .

لما إذا طال الصلوة ( مع الشرط السابق ) مثل : انتشر التعليم الذى كفى  
بانهاض الأمة . أى : الذى هو كفى ، ومثل : جاء الذى ضارب زيدا ، أى :  
هو ضارب زيدا ، ومنه قولهم : ما أنا بالذى قائل لك سوءا ، والتقدير :  
بالذى هو قائل لك سوء .

فإن لم تطل الصلوة : فالحذف قليل . وأجازوه الكوفيون بكثرة : قياسا ،  
مثل : نزل المطر الذى حياة . أى : الذى هو حياة . وتقدمت الصناعة التى  
الآمل والتقدير : التى هى الآمل ومنه قوله تعالى : د تماما على الذى أحسن ،  
فى قراءة من رفع د أحسن ، والتقدير هو أحسن .

ويتلخص : أن صدر الصلوة ( المبتدأ ) إذا كان خبره مفردا جاز حذفه مع  
( أى ) طال الصلوة ، أم قصرت . أما حذفه مع غير د أى ، فالبصريون  
يشترطون لكثرة ، لإطالة الصلوة . والكوفيون لا يشترطون ذلك .

---

(١) الصلوة القصيرة : هى التى تقتصر على المبتدأ وخبره المفرد . مثل : هو أشجع ،  
والصلوة الطويلة : هى التى يكون لها مكملات كالضاف إليه أو المذلول به أو الحال أو الجار  
والمرور أو غير ذلك ، مثل : هو أشجع فى الحرب .

ويجب حذف : صدر الصلة . ( المبتدأ ) : قياسا ، في مثل : لاسيما زيد  
إذا رفع زيد - وكانت « ما » عروضة (١) .

فيكون : زيد خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : لاسيما الذي هو زيد ،  
لحذف العائد المبتدأ . وهو قولك : « هو » ، وجوبا .

فهذا موضوع حذف فيه صدر الصلة . مع غير « أل » ، وجوبا ولم تطل  
الصلة (٢) .

ويمتنع حذف صدر الصلة ( المبتدأ ) : إذا كان الخبر غير مفرد ( أى :  
إذا كان صالحاً لأن يكون صلة ) كأن يكون جملة ، مثل : جاء الذى هو أخلاقه  
عالية ، أو جاء الذى هو يحب الفقراء .

يكون شبه جملة ، وهو الظرف ، أو الجار والمجرور التامان ، مثل :  
جاء الذى هو عندك ، وحضر الذى هو فى الدار .

فلا يجوز فى هذه المواضع : حذف صدر الصلة ، فلا تقول : جاء الذى  
أخلاقه عالية ، وأنت تعنى : هو أخلاقه عالية : كما لا تقول : جاء الذى عندك  
وأنت تعنى : هو عندك . والسبب : أن الباقى صالح لأن يكون صلة فلا يدرى  
أحذف منه شيء أم لا ، ومثل هذا بقية الأمثلة .

ولافرق فى ذلك بين « أى » ، وغيرها فلا تقول فى : يعجبني أيهم هو يقول  
الحق : يعجبني أيهم يقول الحق ، لأنه لا يعلم الحذف ، حيث أن الباقى صالح  
لأن يكون صلة .

(١) إعراب المثال : لا : نافية . سى : اسمها وسى مضاف ، وما اسم موصول مضاف  
إليه . وجملة هو زيد : صلة الموصول . وخبر ( لا ) . والتقدير : لاسيما الذى هو زيد  
موجود . ولك فى المثال : أن نجر زيد فتكون ( ما ) زائدة . وسى مضاف وزيد  
مضاف إليه .

(٢) ويكون هذا مستثنى من شرط إطالة الصلة عند البصريين .



تنبيه :

علم بما تقدم أن شرط حذف صدر الصلة ألا يكون الباقي صالحاً لأن يكون صلة ، وهذا الشرط لا يختص بضمير إذا كان مبتدأ ، بل يشمل حذف أى ضمير عائد ، مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوراً .

فاضابط في حذف العائد (مطلقاً) : أنه متى احتمل الكلام بعد الحذف ، وعدمه - لم يحز حذف العائد - وذلك بأن يكون في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف - صالح لعوده على الموصول .

فمثال المرفوع الذى يمتنع حذفه : جاء الذى هو أخلاقه عالية ، كما تقدم ، ومثل المنصوب : جاء الذى أكرمته في داره ، فلا يجوز حذف الهاء من أكرمته ، لأنك لو حذفتها قلت : جاء الذى أكرمت في داره - لم يعلم المحذوف . ومثال المجزور : جاء الذى مررت به في داره ، فلا يجوز فيه حذف العائد لأنك لو قلت : جاء الذى مررت في داره : لم يعلم المحذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما سبق من حذف العائد المرفوع فقال :

..... وَفِي ذَا الْحَذْفِ أَيًّا غَيْرُ أَى يَقْتَضِي  
إِنْ يَسْتَطَلُّ وَضَلَّ وَإِنْ لَمْ يَسْتَطَلَّ فَالْحَذْفُ نَذْرٌ ، وَأَبَوُا أَنْ يُحْتَزَلَ  
إِنْ صَلَحَ الْبَاقَى لَوْ ضَلَّ مُكْمِلٌ

وختلاصة : حذف العائد المرفوع :

- ١ - يجوز حذفه إذا كان مبتدأ خبره مفرد ، مثل : أيهم أشد .
- ٢ - ويجب حذفه بعد لاسيما في مثل : لاسيما زيد إذا كانت ، ماء ووصولة .
- ٣ - ويمتنع حذفه ، إذا كان مبتدأ ، خبره جملة ، أو شبه جملة أى خبره يصلح لأن يكون صلة وكذلك إذا كان الضمير العائد : فاعلاً أو نائب فاعل .
- ٤ - والمبتدأ المحذوف : هو صدر الصلة . ولعلك عرفت : متى يجوز الحذف : ومتى يجب ، ومتى يمتنع : وعرفت الفرق بين الحذف في صلة وأى .

وغيرها ، والقاعدة في حذف الضمير العائد : أنه متى صلح الباقي لأن يكون صلة لا يجوز حذفه - والأشلة تقدمت .

### حذف العائد المنصوب :

يجوز حذف العائد المنصوب : بشرط أن يكون ضميرا متصلا وأن يكون ناصبه فعلا تاما ، أو وصفا تاما ، وذلك مثل : أكرمت الذى أكرمته . ومثل : الذى أنا معطيكه درهم ، فيجوز حذف الهاء من ، أكرمته ، فنقول : أكرمت الذى أكرمت .

ومنه قوله تعالى : « ذرني ومن خلقت وحيدا » أى : ومن خلقتك ، وقوله تعالى : « أهذا الذى بعث الله رسولا » : أى أهذا الذى بعثه الله ، كما يجوز حذف الهاء من « معطيكه » فنقول : الذى أنا معطيك درهم ، ومنه قولك : أشكر الله على ما هو موليك ، أى موليكه ، وقول الشاعر :

ما الله موليك فضل فاحمدنه به      فالذى غيره نفع ولا ضرر<sup>(١)</sup>

(١) الإعراب : ما اسم موصول مبتدأ ، الله : مبتدأ ثان . موليك : خبره والكاف : متضاف إليه . من إضافة اسم الفاعل لفعوله الأول وجملة ( الله موليك ) صلة الموصول . والعائد محذوف تقديره : موليكه . وهو المفعول الثانى للوصف « مولى » ، فضل : خبر المبتدأ « ما » ، فأحمدنه : الداء عاطفة ، أحمدنه : فعل أمر . والهاء مفعول به ، فما : الداء : للتعليل . لذى : ظرف خبر مقدم . نفع : مبتدأ مؤخر .

والنفع : كل ما يعطيك الله من النعم هو فضل منه وإحسان ، فأشكره عليه . فهو النافع والضرار ، وغيره لا يعطيك نعمة ولا ضررا .

والشاهد : في ( موليك ) حيث حذف للعائد المنصوب بوصف . وأصل الكلام ما الله موليكه .

والتقدير : الذى الله مولى لك فضل : لحذف العائد المنصوب ( الهاء ) .  
والحذف مع الفعل التام كثير ، ومع الوصف التام قليل ، لكن ابن مالك  
جعل الحذف فيهما معاً كثير .

ويمتنع حذف العائد المنصوب إذا فقد شرط ، ويشمل ذلك ما يأتى :

١ - إذا كان العائد ضميراً منفصلاً ، مثل : حضر الذى إياه أكرمت  
فلا يجوز حذف « إياه » .

إذا كان العائد ضميراً متصلاً ، منصوباً بحرف ناسخ مثل : جاء الذى إنه  
كريم ، فلا يجوز الضمير المنصوب ( الهاء ) .

٢ - إذا كان العائد ضميراً متصلاً بفعل ناسخ ، أو وصف ناسخ ، مثل :  
جاء الذى كأنه زيد ، وحضر الذى أنا كأنه ، فلا يجوز حذف الضمير  
المنصوب فيها .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المنصوب فقال :

وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلٍ . . . . .  
فِي عَائِدٍ مَّتَّعِلٍ إِنْ انْتَصَبَ . . . . .  
بِفَعْلٍ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ تَرَجُّوْهُ يَهَبُ<sup>(١)</sup>

### الخلاصة :

يجوز حذف العائد المنصوب ، إذا كان ضميراً ، متصلاً ، منصوباً بفعل  
تام ، أو وصف تام ، ويمتنع حذفه فى غير ذلك .

(١) الحذف : مبتدا . عندهم : متعلق بكثير أو بمنجلى ، كثير : خبر ، منجلى  
خبر ثان . فى عائد : متعلق بكثير أو بمنجلى . متصل : نعت لعائد : أن شرطية ، انتصب  
فعل الشرط . وجوابه محذوف . كمن : الكاف جارة لمحذوف أى كقولك . وجملة  
ترجوه : صلة . وجملة ( يهب ) : خبر المبتدا .

### حذف العائد المجرور :

والعائد المجرور : إما أن يكون مجرورا بالإضافة : مثل قولك : أنتن ما أنت صانعه ، أو مجرورا بحرف جر ، مثل : الذى فرحت به .

### حذف العائد المجرور بالإضافة :

يجوز حذفه بشرط أن يكون المضاعف اسم فاعل ، بمعنى الحال أو (أ) ، الاستقبال ( أى عاملا ) مثل : جاء الذى أنا مكرمه الآن أو غدا ، أو أنا ضاربه الآن أو غدا .

فيجوز : حذف العائد المجرور ، فيقول : جاء الذى أنا مكرم الآن أو غدا أو الذى أنا ضارب الآن أو غدا ، ومنه قوله تعالى : وفاقص ما أنت قاض ، أى : ما أنت قاضيه .

### ويمتنع حذف العائد المجرور بالإضافة :

١ - إذا كان المضاعف غير وصف مثل : جاء الذى أبوه كريم . وحضر الذى أنا غلامه .

٢ - أو إذا كان مجرورا بوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضى مثل : جاء الذى أنا ضاربه أمس ، أو اسم المفعول . مثل : جاء الذى أنا مضروبه ، فلا يجوز فى كل حذف العائد .

### حذف العائد المجرور بالحرف :

ويجوز حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، بشرط أن يكون الموصول ،

---

(١) للشرط أن يكون المضاف وصفا عاملا . كاسم الفاعل المذكور ، واسم المفعول من الفعل المتعدي لاثنتين ، مثل : خذ الدرهم الذى أنا معطاه لليوم ، ويجوز الذى أنا معطى لليوم . أما اسم المفعول من الفعل المتعدي لواحد فلا يجوز حذف ضميره لأنه عمدة ، مثل : جاء الذى أنا مضروبه .

أو الموصوف بالموصول مجرورا بحرف ، يشبه في لفظه ومعناه ، ومتعلقه (أى ، عامله) - الحرف الذى جر العائد - وذلك مثل : مررت بالذى مررت به ، ومررت بالذى أنا مار به ، فيجوز فى هذا : حذف العائد المجرور ، لاستكمال الشروط ، فنقول : مررت بالذى مررت : أى به ، وبالذى أنا مار ، أى : به ، كما نقول : جلست فى الحديقة التى جلست : أى فيها ، وأكلت من الذى أكلت ، أى : منه ، وكقوله تعالى : « ويشرب مما تشربون ، أى منه ، وقول الشاعر :

وقد كنت تخفى حب سمراء حقية فبجح لأن منها بالذى أنت بائع<sup>(١)</sup>

أى الذى أنت بائع به : حذف العائد المجرور بالحرف لأن الموصول مجرور بنفس الحرف الذى جر العائد . وكلاهما مع مجروره ، متعلق بالفعل أو ما تصرف منه : بائع .

ويمتنع حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، إذا فقد شرط ويشمـل ما يأتى :

١ - إذا كان الموصول غير مجرور ، مثل : حضر الذى فيه خير .

---

(١) اللفظ : سمراء اسم محبوبته ، حقية : حبة طويلة ، وتطلق فى اللغة على ثمانين عاما ، لأن أصله : الآن حذفت منه الهمزتان ، وقيل : هى لفة فى الآن . الإعراب : قد : حرف تحقيق ، كنت : كان واسمها . وجملة : تخفى حب سمراء خبر « كان » . حقية : ظرف زمان متعلق بتخفى . يسبح : وبيع فعل أمر ، لأن ظرف متعلق بيسبح . منها بالذى : متعلقان بيسبح . أنت بائع : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الذى والعائد محذوف جوازا . تقديره بالذى بائع بكذا . والمعنى : كنت تخفى حب سمراء مدة طويلة . فأظهر الآن ما كنت تخفيه . الشاهد : قوله : بالذى أنت بائع - حيث حذف العائد المجرور ، لأنه مجرور بمثل الحرف الذى جر الموصول ، والعامل فيهما متعده مادة ومعنى .

٢ — إذا كان الموصول ، مجروراً بحرف ، يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه ، أو معناه أو في متعلقه .

فمثال اختلافهما لفظاً : مررت بالذى غضبت عليه . فلا يجوز حذف العائد ، لأن الموصول مجرور بالباء ، والعائد مجرور بعلی ، فاختلفا في اللفظ وأيضاً متعلقهما مختلف .

ومثال اختلافهما في المعنى : مررت بالذى مر به على زيد ، فلا يجوز حذف العائد ، لأن الباء التي جرت الموصول للاصاق والباء الجارة للعائد للسببية . فاختلفا في المعنى .

ومثال اختلافهما في المتعلق . ( أى العامل ) مررت بالذى فرحت به ، فلا يجوز حذف العائد لاختلاف الحرفين في المتعلق ، فالموصول مع حرف الجر ( بالذى ) متعلق بـ « مر » ، والعائد مع حرف الجر ( به ) متعلق بفرح . وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المجرور بالإضافة أو بحرف الجر فقال :

كَذَلِكَ حَذَفُ مَا يُوصَفُ خَفَضًا      كَأَنْتَ قَاصٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى  
كَذَا الَّذِي حَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ      كَمَرٍّ بِالَّذِي مَرَزْتُ . فَهُوَ بَرُّ

### الخلاصة :

١ - يحذف العائد المجرور بالإضافة . إذا كان المضاف وصفاً عاملاً كاسم الفاعل ، مثل : فاقض ما أنت قاض ، ولا يحذف إذا كان المضاف غير ذلك .

٢ - ويحذف العائد المجرور بحرف جر ، إذا كان الموصول دأباً وصرفه ، مجروراً بحرف يشبه الحرف الجار للعائد في لفظه ومعناه ومتعلقه .

ويمتنع حذفه ، وإذا لم يكن الموصول مجروراً . أو كان مجروراً بحرف يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه أو في معناه . أو في متعلقه ، والأمثلة قد تقدمت .

## أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الموصول ، ثم افرق بين الموصول الحرفي ، والاسمي ومثل .
- ٢ - ما الموصول الحرفي ؟ وبماذا توصل د ما ، موضحا أكثر ما توصل به وبماذا توصل د أن ، وكى وبماذا توصل د أل ، وهل هى حرف ، أم اسم مع التمثيل .
- ٣ - كيف تبنى د الذى ، و د ذا ، وما اللغات الواردة فى مشتاهما .
- ٤ - ما الفرق بين الموصول المختص ، والمشارك ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٥ - ما الفرق بين د ما ، و د من ، الموصولتين ، ومتى تستعمل د ما ، للعاقل ، ومتى تستعمل د من ، لغير العاقل ؟ مع التمثيل .
- ٦ - قد تستعمل د الالى ، مكان د اللاتى ، وبالعكس مثل لذلك .
- ٧ - ما حكم إعراب د ذو ، و د ذوات ، الموصولتين ؟ مع التمثيل .
- ٨ - ما أحوال د أى ، الموصولة . ومتى تبنى ومتى تعرب ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما شروط استعمال د ذا ، اسم موصول مع التثنية .
- ١٠ - ما الذى يشترط فى جملة الصلة وما شرط حذف العائد المرفوع وهل هناك فرق بين حذف المصدر الصلة فى د أى ، وفى غيرها ؟ وما هو ؟ مع التمثيل .
- ١١ - متى يجوز حذف صدر الصلة ومتى يجب ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط حذف العائد المنصوب والعائد المجرور ؟ مع التمثيل .

## التطبيق

بين الموصول الحرفي ، وصلته ، والموصول الاسمي ، ونوعه ، وعائده وصلته . - وموقعه من الإعراب - ثم إعراب ما تحته خط . مما يأتي :

يشر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا

يسرنى أنك فاجح - وأن تصوموا خيرا لكم - كان جزائى بالعصا  
أن أضربا .

ثم لننزع عن عن كل شيعة أيهم أشد - إن المصدقين والمصدقات :

ما أنا بالذى قاتل لك سره .

يعلم ما يسرون وما يعلنون - من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه - فانسكحوا  
ما طاب لىكم من النساء مثنى وثلاث ورباع .

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها	ومن ذا الذى يا عز لا يتغير
وقصيدة تاتى الملوك غريبة	قد قلتها ليقال من ذا قاطها
دعى ما ذا غلبت سائقيه	ولسكن بالمغيب خبرينى
فإن الماء ماء أبى وجدى	ويترى ذوحفرت وذوطويت

ومن حسد يجوز على قومي	وأى الدهر ذو لم يحسدونى
من ذا يعيرك عينه تبكى بها	أرأيت عيناً للبكاء تمار



## نموذج للاعراب

لأعراب ماتحته خط مما سبق :

يسر المرء مذهب الليالي : المرء : مفعول به مقدم ما : حرف مصدرى  
ذهب : فعل ماض واليالي ، فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء وما دخلت  
عليه في تأويل مصدر فاعل يسر ، والتقدير ، يسر المرء ذهاب الليالي .  
يسرنى أنك ناجح : أن حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، وناجح :  
خبرها وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يسر والتقدير : يسرنى  
تجاحك .

وأن تصوموا خير لكم ، أن : حرف مصدرى ونصب ، تصوموا : فعل  
مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعل . وأن ما دخلت عليه  
في تأويل مصدر رفع المبتدأ ، وخير : خبر ، والتقدير صيامكم خير لكم .  
كان جزائي بالعصا أن أجلدا : جزائي : اسم كان ، وأن : حرف مصدرى  
ونصب ، أجلدا : مضارع منصوب وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر كان .  
ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً : ما نافية أنا : اسمها على لغة الحجاز بين : بالذي :  
الباء حرف جر زائد ، الذي خبر دماء قاتل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره :  
هو : والجملة صلة وحذف صدر الصلة جائز ، لأنه مبتدأ ، خبره مفردة .  
أيهم أشد : أي اسم موصول مبني على الضم في محل نصب مفعول نزع  
وأى مضاف وهم مضاف إليه . أشد : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هو  
أشد ، والمبتدأ المحذوف هو العائد على الموصول .

من ذا الذي يشفع عنده : من ذا مركبة استفهام ، مبني على السكون في  
محل رفع مبتدأ ، الذي : اسم موصول خبره وجملة يشفع صلة .  
من ذا قالها : من استفهام ، وذا : اسم موصول مبني على خبره قالها :  
قال فعل ماض والفاعل مستتر ، والهاء مفعول به ، والجملة لا محل لها صلة

## المعرف بأداة التعريف

هو : ما دخلت عليه « أل » فأفادته التعريف ، مثل : الطالب ، والكتاب ،  
والزهرة ، والرجل ، والمرأة .

وقد اختلف النحويون في الأداة المعرفة :  
فقال الخليل بن أحمد : المعرف ، هو « أل » .  
وقال سيديويه : المعرف : هو اللام وحدها .  
وعلى هذا ، فالهمزة عند الخليل : همزة قطع . وعند سيديويه همزة وصل ،  
اجتلبت للنطق بالساكن .

وإلى ما سبق يشير ابن مالك بقوله :

(أل\*) حَرَفُ تَعْرِيفٍ أَوْ (اللام) فَقَطْ

فقط عرّفت قل فيمط (١)

يريد : إذا أردت تعريف « كلمة » نمط فقل : النمط : بالالف واللام  
والنمط : ضرب من البسط ، والجمع : أنماط ، مثل : سبب وأسباب .  
والنمط أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد ، كذا قاله الجوهري  
و « أل » ، فوعان : معرفة وزائدة .

---

(١) « أل » مبتدأ . حرف : خبر ، تعريف : مضاف إليه . أو اللام : مبتدأ  
وخبره محذوف أى ، للام حرف تعريف ، فقط : الاء زائدة لتزيين اللفظ ، ونط :  
اسم بمعنى حسب مبني على السكون في محل نصب حال من اللام و « ندير الكلام : أو  
اللام حال كونه كانيك

## « أل » المعرفة

و « أل » المعرفة : هي التي تفيد تعريف ما دخلت عليه ، وهي نوعان :  
عهدية وجنسية .

### ١ - « أل » العهدية :

وهي التي تدل على تعريف شيء معهود للمخاطب والعهد : ثلاثة أنواع ذكرى ، وذهنى ( أى : علمى ) وحضورى .

٢ - فتأتى « أل » للعهد الذكري ، إذا تقدم ذكر في الكلام لما دخلت عليه ، مثل : زارتني رجل فأكرمت الرجل ، ونحو قوله تعالى : « كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعمى فرعون الرسول » (١) .

٣ - وتأتى للعهد الذهني : إذا كان ما دخلت عليه « أل » معلوما عند المخاطب ، ومعموفاته معرفة ذهنية . . . كقولك لزميل بعث لك برسالة : شكراً ، فقد وصلتني الرسالة .

٤ - وتأتى للعهد الحضورى : إذا كان ما دخلته « أل » حاضراً أو مشاهداً وقت الكلام ، كقولك للمخاطب خذ هذا الكتاب . . . وقولك : اليوم برد ، أى : اليوم الحاضر .

### ٢ - و « أل » الجنسية ، نوعان لاستغراق الجنس ، ولتعريف الحقيقة :

١ - فد « أل » التي لاستغراق أفراد الجنس ، هي التي تفيد الشمول والإحاطة ، بجميع أفراد الجنس ، وعلامتها ، أن يصح موضعها لفظ « كل » ، مثل النهر عذب ، وكقوله تعالى : « إن الإنسان لني خسر » ، فلو قلت في المثال كل نهر عذب ، وقلت في معنى الآية ، إن كل إنسان في خسر ، لصح المعنى .

٢ - و « أل » التي لتعريف الحقيقة ، أى حقيقة الجنس ، بقطع النظر عن أفرادها ، مثل : قولك : الحديد أصلب من الذهب أى : حقيقة الحديد أصلب

---

(١) لم يشر ابن عقيل إلا لهذا النوع فقط وترك الآخرين .

من حقيقة الذهب ، وقولهم : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل  
خير من حقيقة المرأة ، بقطع النظر عن الأفراد .

## أل الزائدة

« أل الزائدة ، هى التى لانفيد تعريف مادخلت عليه ، من الاسماء وهى  
قسمان : لازمة وغير لازمة .

فالزائدة اللازمة هى التى لانفارق الاسم الذى دخلت عليه ، وذلك :  
١ - مثل : « أل ، الداخلة على بعض الأعلام منذ وضعت ، نحو :  
اللات ، والعزى : علان لصنمين : كانا يعبدان فى الجاهلية ، وكالسموأل  
( علم لشاعر جاهلى معروف ) .

٢ - ومثل « أل ، الداخلة على لفظ ( الآن ) وهو ظرف الزمان الحاضر  
الذى أنت فيه ، يفيد الإشارة ، ومبنى على الفتح .

٣ - ومثل « أل ، الداخلة على بعض الاسماء الموصولة ، كالذى ، والذى ،  
والذين ، واللات ، ( وفى « أل ، الداخلة على الموصول ، والآن ، خلاف )  
وقد اختلف فى « أل ، الداخلة على الآن .

فذهب قوم ، إلى أن « أل ، فيه للتعريف وليست زائدة ، أى : لتعريف  
الحضور ، كما فى قوله : مررت بهذا الرجل ، لأن قولك والآن ، بمعنى هذا  
الوقت ، وعلى هذا لا تكون زائدة .

وذهب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك ، لأن « الآن ،  
معرفة لتضمنه معنى الإشارة التى هى سبب تعريف أسماء الإشارة كلها ، ولادخل  
« لال ، فى تعريفه ، فكانت زائدة .

« والآن ، : ظرف مبنى : لتضمنه معنى « أل ، الحضورية ، أو لتضمنه  
معنى الإشارة .

كما اختلفوا فى « أل ، الداخلة ، على الاسماء الموصولة .

فذهب قوم منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك لأن تعريف الموصول بالصلة ، ولا دخل دلال ، في تعريفه ، فتسكون زائدة .

وذهب قوم : إلى أنها للتعريف ، وليست زائدة : لأن تعريف الموصول د بال ، إن كانت فيه ، نحو : الذى فإن لم تكن فيه فبنيتهما ، نحو : د من ، و د ما ، إلا د أيا ، فإنها تعرف بالإضافة ، ولهذا فوى عندهم ليست زائدة ، وأما حذفها : فى قراءة ، من قرأ د صراط الذين أنعمت عليهم ، فلا يدل على أنها زائدة ، إذ يحتمل أن تكون حذفت شذوذا - وإن كانت معرفة كما حذفت من قولهم : سلام عليكم ، بدون تنوين ، يريدون : السلام عليكم .

٢ - وأما د أل ، الزائدة غير اللازمة ، ففى الداخلة اضطرارا على العلم أو على التمييز .

فمثل الداخلة على العلم اضطرارا قولهم فى نبات أوبر ( علما ) على نوع من الحكمة نبات الأوبر كما فى قول الشاعر :

وَلَقَدْ جِئْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ نَبَاتِ الْأُوبرِ (١)

والأصل : نبات أوبر ( علما ) فزيدت الألف واللام ، لضرورة الشعر وزعم المبرد أن د نبات أوبر ، ليس علما ، بل جمع د ابن أوبر ، كنبات آوى جمع د ابن آوى ، وعلى ذلك ، فالألف واللام عنده ليست زائدة ، بل معرفة .

(١) اللفظة : جنيتك : أى جنيت لك ، أ كؤا : جمع كم . وجمع الحكم ، على كماء وهو نبات . يقال له : شحم الأرض ، مستدير كالقلقاس ، عساقلا : جمع عسقول ، بزنة عصفور - وهو نوع من الكماء . وأصله عساقيل ، حذفت الياء تخفيفا ، نبات الأوبر . كماء كبار ، كأشال الحصى رديئة الطعم .

والمعنى : لقد جنيت لك من نبات الكماء الصغير الطيب والسكبير الجيد ، ونهيتك عن نبات الأوبر لردائها . فلماذا تأكل منها .

الإعراب : ولقد : الواو للقسمة ، واللام للتأكيده . وقد : حرف تحقيق ، جنيتك فعل وفاعل ومفعول أول . أ كؤا : مفعول ثان . وعساقلا : مبطوف عليه .

والشاهد : قوله : نبات الأوبر ، حيث زاد فيه الألف واللام للضرورة ، لأن نبات أوبر . علم على نبات ردىء . والعلم لا تدخله « أل » حتى لا يجتمع معرفان .

ومثال الداخلة اضطرارا على التمييز ، قول الشاعر :

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَهَا

صَدَدَتْ وَطَبَتْ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو<sup>(١)</sup>

والأصل : « وطبت نفساً ، فزاد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا زمكراً ، وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كون التمييز معرفة ، وبذلك تكون الألف واللام في « النفس » غير زائدة بل معرفة .

وإلى ما سبق من أن « الـ » تزداد لازماً . وللضرورة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ ، وَالَّذِينَ ، ثُمَّ اللَّاتِ

وَلَا ضَطْرَّارٍ ، كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ

كَذَا وَطَبَتْ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرَى

والسرى ، بتشديد الياء : الشريف ، ويشير بالمشالين : بنات الأور ،

(١) اللفظة : وجوها : ذاتنا أو عظماءنا ، صددت : أعرضت ، وطبت النفس عن عمرو : أى طابت نفسك وأعرضت عن الأخذ بثأر عمرو للقتول ، وكان صديقا لقيس - وكان قوم الشاعر قد قتلوه .

والعنى : يندد الشاعر بقيس ، لأنه تقاعد عن الأخذ بثأر صديقه بعد أن قتل حين عرف القوم ، ورأى وقع سيوفهم وشجاعتهم .

الإعراب : رأيتك : فعل وفاعل ومفعول . ورأى بصيغة لا تحتاج إلى مفعول ثانٍ ، لما : ظرفية بمعنى حين : متعلق برأى ، أن : زائدة : عرفت وجوها : فعل وفاعل ومفعول والجملة لا عمل لها فعل الشرط . لأن لما غير جازمة ، وجملة صددت جواب للشرط : وطبت : فعل وفاعل ، النفس تمييز نسبة محمول عن الفاعل ، وأل : فيه زائدة ، عن عمرو : متعلق بصدد أو بطبت لتضمنه معنى تسليت .

الشاهد : قوله : طبت للنفس : حيث زيدت « أل » للضرورة لأن التمييز واجب التنكير عند البصريين ، أما الكوفيون : فلا يوجبون تنكير التمييز ، وعلى ذلك فآل عندهم ليست زائدة بل معرفة .

وطبعت النفس ، إلى البيتين اللذين ذكرناهما - وذكر كلمة اللات ، التي  
تليها ( ال ) مرتين فإحداهما علم على صنف والثانية : اسم موصول .  
( ال ) التي للبح الأصل . ( الصفة ) (١) .

تقدم أن الألف واللام : تكون معرفة ، وتكون زائدة وقد تكون  
للبح الأصل . وال : التي للبح الأصل : هي الداخلة على ما سمي به من بعض  
الأعلام المنقولة من غيرها ، كقولهم في حسن : الحسن ، وفي عادل : العادل  
ما تدخل عليه .

١ - وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة ، كما مثلنا ، وكقولك في  
حارث : الحارث ، وفي منصور : المنصور .

٢ - وقد تدخل على المنقول من مصدر ، كقولك في فضل : الفضل ،  
وفي سعد : السعد .

٣ - وقد تدخل على المنقول ، من اسم جنس غير مصدر ، كقولك في  
نعمان : النعمان : ( وهو في الأصل اسم من أسماء الدم ) .

فيجوز دخول ال ، في تلك الأنواع الثلاثة ، نظرا إلى بيان أصلها  
المنقولة منه . ويجوز حذفها نظرا إلى الحال ، لأنها داخلة على معرفة  
بالعلمية فلا حاجة إلى الألف واللام .

فائدة دخول الألف واللام على الأعلام المنقولة : هي الدلالة على المعنى  
الأصلي المنقولة منه ، والالتفات إليه .

(١) بيان ذلك : أن الأعلام المنقولة لها معان قديمة ، قبل أن تنقل وتصبح أعلاما  
فمثلا : عادل وحارث ومنصور : كانت من قبل صفات ، فعادل : يدل على ذات وصفة :  
أي ذات اتصفت بالمعدل وهكذا الباقي - ثم لما سمينا بها صارت علما : يدل على الذات  
فقط وانقطع صلتها بالمعنى القديم - فإذا أردنا ألا تنقطع الصلة بالمعنى القديم : جئنا بالألف  
واللام ، فقلنا : العادل ، والمنصور ، والمتوكل فأصبح الاسم يدل على شيئين ، يدل  
على العلمية بذاته ، ويدل على أصله - الذي نقل منه - بواسطة الألف واللام ، ولذلك  
سميت « أل » للبح الأصل .

والحاصل : أن المنقول ، حالتين :

١ - فإذا أردت بالمنقول من صفة « مثلاً » . أنه إنما سمي به تفاؤلاً بمعناه أتيت بالآلف واللام ، للدلالة على ذلك . مثلاً ، الحارث : سمي به الولد ، للتفاؤل ، وهو أنه يعيش ويمرث ، وكذا كل ما دل على معنى ، مما يوصف به في الجملة ، كفضل ونحوه .

٢ - وإن لم تنظر إلى هذا ، ونظرت إلى كونه علماً فقط . لم تدخل الآلف واللام ، بل تقول : حارث ، وفضل ، ونعمان .

وعلى ذلك : فدخول الآلف اللام أفاد معنى لا يستفاد بدونها ( وهو ملح الأصل ) : فيستا بزائدتين<sup>(١)</sup> - خلافاً لمن زعم ذلك .

وكذلك أيضاً : ليس حذفهما وإثباتهما على السواء ( كما هو ظاهر كلام ابن مالك ) : بل الحذف والإثبات . يكونان تبعاً للحالتين السابقتين . وهو أنه : إذا ملح ( تفاؤلاً ) جرى بالآلف واللام ، وإن لم يلح الأصل - لم يؤت بهما .

وإلى ما سبق من إفادة « أل » ملح الأصل في المنقول ، وبيان ما تدخل عليه - أشار ابن مالك بقوله :

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْمَحْ مَا قَدْ كَانَ عَقْدُهُ نَفِيلاً  
كَالْفَضْلِ ، وَالْحَارِثِ ، وَالنُّعْمَانِ فَذَكَرُوا ذَا وَحَذَفُوهُ سِيكَاناً

(١) إلا على تفسير الزيادة بعدم إفادة التعريف .



## العلم بالغلبة

من أقسام الألف واللام : أنها تكون للغلبة مثل : المدينة ، التي غلب استعمالها على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والغلبة : معناه أن يكون الاسم : يصدق على أفراد كثيرة ، ولكن يغلب استعماله على فرد معين ، بحيث إذا أطلق لا يخطر على البال ، غيره هذا الفرد لشهرته به .

والعلم بالغلبة نوعان : مقترن بال ، ومضاف .

فالمقترن بال ، مثل : المدينة ، البيت ، الكتاب ، الإثنين ، الصديق .

فالمدينة : تصدق على كل مدينة ولكن غلب استعمالها على مدينة الرسول .

والبيت يصدق على كل بيت ولكن غلب استعماله على البيت الحرام .  
والكتاب : حقه أن يصدق على كل كتاب ، ولكن غلب على كتاب سيبويه .

والإثنين : اسم لمجموع شيئين ، ولكن غلب على أحد أيام الأسبوع .  
والصديق : بكسر العين : يطلق على كل من رعى بصاغة ولكن غلب - لقبا - على خريلد بن نفير<sup>(١)</sup> .

ومن الأمثلة : النابغة ، الأخطل ، الأعشى<sup>(٢)</sup> ( للشعراء المعروفين )  
- الهرم - العقبة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) قيل : لأنه كان يطعم الطعام بتهامة فجاءت الرياح فكشفت القصور أو فسافت التراب إلى الأوعية - فسبها ، فأرسل الله عليه صاعقة ، فسبى بالصعق .

(٢) أصل الأعشى : من لا يبصر ليلا ، وأصل النابغة : الرجل العظيم ، والأخطل : الهجاء ، ثم غلب استعمال كل منها في العملية .

(٣) العقبة : اسم بلد على الحدود الشرقية المصرية ، والهرم بناء في مصر منعم أذى .

وحكم الألف واللام ، التي للغلبة : أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة فتحذف وجوباً (١) .

فقال الحذف في النداء : يا صدق ، وباباغة أسمعتنا شعرك ، في نداء الصدق ، والثابغة ، ومثال حذفها في الإضافة : أن تقول : زرت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد تحذف الألف واللام : شذوذاً ، أي بدون نداء أو إضافة ، مثل : قول بعض العرب . هذا عيوق طالعاً ، والأصل : العيوق (٢) ، ( وهو اسم نجم ) فحذفت د ال ، منه شذوذاً ، وكذا قولهم هذا يوم الإثنين مباركاً ، والأصل : الاثنين ، فحذفت د ال شذوذاً .

## ٢ - والعلم بالغلبة المضاف :

مثل : ابن عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود ، فهذه الأعلام غلبت على العبادلة ، دون غيرهم من إخوانهم - وإن كان حقه الصدق عليهم .

فابن عمر : غلب استعماله على عبد الله بن عمر ، دون إخوته .

وابن عباس : غلب استعماله على : عبد الله بن عباس ، دون إخوته .

وابن مسعود : غلب استعماله على : عبد الله بن مسعود ، دون إخوته .

فهذه الأسماء المضافة ، أصبحت أعلاماً بالغلبة . ومن الأمثلة : إمام النخاعة د علم سيبويه و د مجلس الأمن ، وجمعية الأمم (٣) .

والعلم بالغلبة لا تفارقه الإضافة في النداء أو في غيره فنقول :

---

(١) لأن « ال » لا تجتمع مع النداء ، أو الإضافة .

(٢) العيوق ، على وزن : فيعول . بمعنى عائق ، من عاق يعوق فهو اسم صالح لكل معوق لغيره ، ولسكن غلب استعماله على نجم قريب من نجمي الثريا والديوان وسمى بذلك ، ثم عثم أن الديوان يطلب الثريا وهو يعوق عنها .

(٣) مؤسسة عالمية ، تنظر في الشؤون الدولية الكبيرة .

يابن عمر ، ويا بن عباس : رضى الله عنكما - ولا نخذف شيئا .  
 وإلى ما سبق من العلم بالغلبة . وبيان نوعه ، أشار ابن مالك بقوله :  
 وَقَدْ بَصِيرُ عَمَلًا بِالْفَلَيْة مَضَافٌ أَوْ مَضْجُوبٌ (ال) كَالْعَقَبَةِ  
 وَخَذَف (ال) ذِي إِنْ تَنَادَ أَوْ تَضَفْ أَوْجِبْ ، وَفِي هُمَا قَدْ تَفْخَلَفْ

### الخلاصة :

د آل ، قسبان : معرفة ، وزائدة :

فالمعرفة نوعان : عهديّة ( بأقسامها الثلاثة ) مثل جاءني رجل فأكرمت  
 الرجل ، وجنسية : وهي إما لاستفراق أفراد الجنس ، وعلامتها أن يصح  
 مكانها لفظ ( كل ) وإما لبيان الحقيقة نفسها ، مثل الرجل خير من المرأة .

والزائدة نوعان : لازمة ، وغير لازمة ، فاللازمة هي التي تدخل على  
 بعض الأعلام مثل : اللات . أو بعض الأسماء الموصولة ، مثل : الذي .  
 والقي ، وغير اللازمة : هي التي تدخل على العلم ، والتمييز ، في ضرورة الشعر  
 ( كما مثلنا ) .

ومن أقسام ( آل ) أن تكون للبح الأصل ( الضقة ) : وهي الداخلة على  
 العلم المنقول ، مثل : المنصور ، فإن راعيت الأصل ، أدخلت ( آل ) وإن لم  
 تنظر إليه ، فلا تدخلها .

ومن أقسام ( آل ) أن تكون للغلبة : والعلم بالغلبة نوعان مقترن ( بال )  
 مثل المدينة - وهذا تفارقه ( آل ) عند النداء أو الإضافة ، ومضاف مثل :  
 ابن عباس ، ومجلس الأمة ، وهذا لانفارقه الإضافة .

## أسئلة وتمارين

١ - تنقسم د آل ، إلى عدية وجنسية : أذكر أقسام كل منها مع التمثيل .

٢ - تأني د آل ، الزائدة : لازمة ، وغير لازمة ، مثل لكل منهما ، مبيناً مواضع كل .

٣ - تأني د آل ، للمع الأصل ، فوضح ذلك مع التمثيل :

٤ - العلم بالغلبة : يكون د بأن ، ويكون مضافاً ، مثل لكل منهما ، ثم وضح : هل نحذف د آل ، في العلم بالغلبة ؟ ومتى ؟ مع التمثيل :

## تطبيقات

١ - بين نوع د آل ، فيما يأتي ، موضحاً السبب :

- « أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون الرسول ، « وخلق الإنسان ضعيفاً ، أفرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثلاثة الأخرى - ، وجعلنا من الماء كل شيء حي ، وليس الذكر كالأنثى » - . وتقول : الحسن والحسين : من أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١ - ما نوع د آل ، في الكلمات الآتية :

الكتاب ، المصحف ، الكعبة ، الهرم ، المنصور ، المعتر ، الحارث ، الرشيد ، الذي ، اللاتق ، النجم ، الفضل .

## المبتدأ والخبر

مثال :

١ - العلم نور - العمل شرف - الصحة نعمة - الشمس طالعة .

٢ - أمسافر أخواك ؟ أعجوب المجدان ؟ ماغاب الشاهدان .

التوضيح :

كل جملة في الأمثلة الأولى ، تتركب من مبتدأ وخبر ، فمثلاً ، العلم ، مبتدأ :  
ونور : خبر ، وهكذا ، ونجد المبتدأ اسماً مرفوعاً خالياً من العوامل اللفظية ،  
والخبر ، قد تم به المعنى .

وفي الأمثلة الثانية : نجد ما تحته خط : مبتدأ ، ولكنه ليس له خبر .

بل له مرفوع سد مسد الخبر ، لأنه وصف ، والوصف كالفعل ، يحتاج  
إلى فاعل أو نائب فاعل ليتم به المعنى ، فمثلاً :

أمسافر أخواك : مسافر : مبتدأ ، وأخواك : فاعل سد مسد الخبر .  
وأعجوب المجدان : أعجوب : مبتدأ والمجدان نائب فاعل سد مسد الخبر ، وتجد  
الوصف في الأمثلة ، اعتمد على نفي أو استفهام .

ومن هذا تعرف : أن المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع  
سد مسد الخبر ، وإليك بالتفصيل : تعريف المبتدأ والخبر ، وأقسام كل  
منهما وأفعهما ، وحكم مطابقة الوصف لمرفوعه . ومتى يبتدأ بالإنكرة ، ومتى  
يجب حذف المبتدأ ، أو تقديمه ، ومتى يجوز ؟ إلى غير ذلك من المباحث .

تعريف المبتدأ :

هو الاسم المرفوع ، المجرد من العوامل اللفظية - غير الزائدة - بخبراً  
هذه أو وصفاً واقعاً المستغن به عن الخبر .

فالاسم ، يشمل الصريح ، مثل : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمؤول .

بالصريح مثل : وأن تصوموا خير لكم ، فإن ، والفعل في تأويل مصدر مبتدأ والتقدير : صيامكم خير لكم .

والمبتدأ - كما عرفنا من تعريفه قسبان :

١ - مبتدأ له خير : وهو غير الوصف الآتي ، مثل : العلم نور ، والشمس ساطعة - وزيد عاذر من اعتذر - فزيد : مبتدأ ، وعاذر : خبر ، ومن اعتذر ، مفعول لماذر .

٢ - ومبتدأ له مرفوع - فاعل أو نائب فاعل - سد مسد الخبر<sup>(١)</sup> . وهو : كل وصف اعتمد على نفي أو استفهام - ورفع اسماً ظاهراً ، أو ضميراً منفصلاً ، وتم الكلام به مثل : أناجح المجدان<sup>(٢)</sup> ؟

أمسافر أفتما ؟ ومثل : ما محبوب الممهلان ، فما نافية ، محبوب : مبتدأ ، الممهلان : نائب فاعل سد مسد الخبر ، ومثل : أسار ذان ؟ فالهمزة للاستفهام وسار . مبتدأ ، وذان فاعل سد مسد الخبر .

ويشترط في الوصف الرفع للمستغنى به عن الخبر : ثلاثة شروط : الأول : أن يكون معتمداً على استفهام ، أو نفي ( وهذا مذهب البصريين إلا الأخفش ) مثل : أمقيم الضيفان ؟ وما غائب الشاهدان ، فإن لم يعتمد الوصف على نفي أو استفهام لم يكن مبتدأ عند البصريين<sup>(٣)</sup> .

الثاني : أن يكون مرفوعه اسماً ظاهراً ، مثل : أناجح الطالبان ؟ أو ضميراً

(١) ليس هناك ختر محذوف وهذا سد مسده ، بل المراد : أنه أعني عن الخبر - واكتفى به .

(٢) يمسد بالوصف المشتق الذي يعمل كاسم للنامل . واسم المفعول . كما مثلنا والصفة المشبهة مثل : هو كريم الضيفان ، وما أول المشتق ، كالمسوب ، مثل : أعزني الشاعران ؟ . وذو بمعنى صاحب ، مثل : أذو علم العمران .

(٣) نفي مثل : قائم محمد خير مقدم . ومحمد مبتدأ مؤخر .

منفصلاً ، مثل : أحافظ أتما العهد ؟ ( وفي الضمير المنفصل خلاف ) (١) .

فإذا رفع الوصف ضميراً مستتراً : لا يكون مبتدأ ، فلا يقال في مثل :  
ما محمد قائم ولا قاعد : إن قاعداً مبتدأ ، والضمير المستتر فاعل سد مسد الخبر ،  
لأنه ليس بمنفصل بل : تعرب « قاعد » معطوف على قائم ، الواقع خبراً .  
الثالث : أن يتم الكلام بالمرفوع المذكور ، فإذا لم يتم به الكلام لم يكن  
الوصف مبتدأ ، ففي مثل : هل حاضر أخواه على ؟ لا يجوز أن : تعرب « حاضر »  
مبتدأ ، لأنه لا يستغنى بمرفوعه ، إذ لو قلنا أحاضر أخواه ؟ ونسكت : لا يتم  
الكلام ، لأن الضمير لا بد له من عائد .

ولما تعرب الوصف إعراباً آخر فنقول : حاضر ، خبر مقدم ، وعلى  
مبتدأ مؤخر ، وأخواه ، فاعل الحاضر ويكون التقدير : أعلى حاضر أخواه .  
وبتلخيص : أن الوصف لا يعرب مبتدأ إذا لم يعتمد على استفهام أو نفي  
أو إذا رفع ضميراً مستتراً ، أو إذا رفع اسماً ظاهراً لا يتم به الكلام .  
وقد قلنا : لا بد أن يعتمد الوصف على استفهام أو نفي ولا فرق بين أن  
يكون الاستفهام بالحرف ، كما مثلنا ، أو بالاسم مثل : كيف جالس الضيفان ؟  
ومثي ذاهب أخواك ، ومن ضارب الصديقان (٢) .  
وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف ، أو بالفعل ، أو بالاسم .  
فمثال النفي بالحرف ، ما قدمنا .

ومثال النفي بالفعل ، ليس راحل الصديقان ، فليس فعل ماض ناقص  
وراحل : اسم ليس ، والصديقان فاعل سد مسد خبر (٣) .

- 
- (١) يرى جماعة من النحويين أنه لا يجوز أن يكون الفاعل ضميراً منفصلاً ، فإذا  
قلت : أمسافر أنت ، فيجب أن يكون مسافر خبر مقدم ، وأنت مبتدأ مؤخر ،  
ولكن ، هذا الرأي ضعيف والجمهور على خلافه لوروده في التفسير .  
(٢) ويعرب « كيف » حال من الضيفان ، و « مق » ظرف زمان للوصف ،  
« ذاهب » و « من » معول به مقدم لضارب .  
(٣) المراد أنه أغنى أن يكون لها خبر ، لأنه في محل نصب كخبرها .

ومثال النفي بالاسم : قولك : غير ناجح المهملان ، فقير مبتدأ ، وناجح مضاف إليه مجرور ، المهملان : فاعل ناجح ، سد مسد خبر غير ، ، لأن المعنى : ما ناجح المهملان ، فعومل د غير ناجح ، معاملة ، ما ناجح وهو النفي بالاسم قول الشعاع :

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطْرَحِ الْاَهُوَ وَلَا تَغْتَرِ بِعَارِضٍ سَلَمٍ<sup>(١)</sup>

فقير مبتدأ ، ولاه : مجرور بالإضافة ، وعداك : فاعل سد مسد غير ، ومن ذلك قول الآخر :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ<sup>(٢)</sup>

(١) اللفظة : لاه : اسم فاعل من لها يلهو . بمعنى : غافل ، عداك : جمع عدو . والمعنى : أن أعداءك غافلين عنك ، فاستمد لهم واترك الالهو ، ولا تغتر بما يظهر من لك من سلام ومهانة .

الإعراب : غير : مبتدأ ، لاه : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على إياء المهدوثة ، عداك : فاعل سد مسد خبر « غير » وليست وصفا ، واسكنها مضافة للوصف والمضاف والمضاف إليه كالشئ الواحد ، ولا تغتر : لا : ناهية ، وتغتر : مجزوم بلا للناحية ، بعارض : متعاقب بتغتر ، سلم : مضاف إليه .

الشاهد : في غير لاه ، حيث اعتمد الوصف الذي أعنى مرأوعه عن الخبر على النفي بالاسم وهو « غير » والوصف وإن كان مجرورا لفظا ، لسكنه في قوة المرفوع لأنه المسند إليه حقيقة فسكانه قال : ملاء عداك .

(٢) والمعنى : لست آسفا على زمن كله أحزان وهموم ، ولا يرجو الإنسان حياة كهذه إنما يرجو حياة الهنا والسعور والاستقرار .

الإعراب : أعرينا صدر هذا البيت في الشرح ، ينقضى : فعل مضارع والفاعل مستتر يمود على زمن ، والجملة نعت لزمن ، بالهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير ينقضى ، والحزن : مطلق عليه .

الشاهد : قوله : « غير مأسوف » حيث اعتمد الوصف على النفي بالاسم كاشاهد

السابق .



فغير : مبتدأ ، ومأسوف : مجرور بالإضافة ، وعلى زمن : جار ومجرور  
في موضع رفع بمأسوف لنمائه مناب الفاعل ، وقد سد مسد خبره غير .  
وقد سأل أبو الفتح عثمان بن جنى ولده عن إعراب هذا البيت : فارتبك  
في إعرابه .

### الخلاف بين البصريين والكوفيين :

قلنا : إن البصريين ، يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي  
فلا يكون الوصف - عندهم - مبتدأ مكثفياً بمفعوله ، إلا إذا اعتمد على نفي  
أو استفهام ، وعلى ذلك : فلا يجوز عندهم مثل : قائم الزيدان (١) .  
ومذهب الأحنس والكوفيون : عدم اشتراط ذلك ، فأجازوا ، قائم  
الزيدان فقائم عندهم مبتدأ ، والزيدان : فاعل سد مسد الخبر .

وابن مالك : أجاز ذلك بقلة ، حيث أشار إليه بقوله : : وقد يجوز نحو :  
د فائز أولو الرشد ، أى قد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ مكثفياً من  
غير أن يسبقه نفي أو استفهام .

وزعم ابن مالك أن سيدييه ، أجاز ذلك على ضعف ، وقد استشهد  
الكوفيون على مذهبهم بما ورد من الشعر . وما ورد من ذلك قول الشاعر :  
فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الثَّوْبُ قَالَ : يَا لَا (٢)

(١) لا يجوز هذا الأسلوب عندهم ، لأنه : لا يجوز أن يكون : قائم : مبتدأ ،  
والزيدان فاعل ، لأن الوصف غير معتمد ، ولا يجوز أن يكون قائم خبر مقدم ،  
والزيدان مبتدأ مؤخر ، لأنه لا يخبر عن اللئى بالمفرد ، فإن قالت : قائم زيد ، جاز  
عندهم على : أن يكون قائم خبر مقدم ، وزيد : مبتدأ مؤخر .

(٢) اللغة : للتوب ، من التوب ، وهو ترديد الصوت ومنه التوب في الأذان  
أى ترجيع الصوت به ليسكون أكثر استجابة ، وأصل التوب ، أن يلوح الرجل

بخير : مبتدأ ، ونحن : فاعل سد مسد الخبر ، ولم يسبق الوصف « خير » ،  
بنفى ولا باستفهام ، وجمل منه قول الشاعر :  
خَيْرَ مَنْوَلٍ لِهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْفِيًا      مقالةً لِهَبٍ إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ <sup>(١)</sup>

بشوبه مستعصر خالكي يراه الناس ، يالا : يعنى : بالفلان محذوف الاستثناء به  
والاستثناء له اختصارا

واللعنى : نحن عند الناس أفضل منكم . إذا نادانا المستغيث ، وقال : يا فلان حيث  
تسرع بإجابته بقوة وشجاعة .

الإعراب : خير : مبتدأ ، نحن : فاعل سد مسد الخبر ، هند : ظرف متعلق بخير  
الناس : مضاف إليه ، وروى : للبأس وهو أنسب بمعجز البيت ، منكم : متعلق بخير  
أيضا ، إذا : ظرف زمان مضمن معنى الشرط :

الداعى : فاعل المحذوف يفسره المذكور ، أى : إذا قال الداعى « فالمشوب »  
صفة للداعى ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ، يالا : يا حرف نداء وللام حرف  
جر للاستثناء ، وقف عليها بألف الإطلاق ، والمجرور محذوف تقديره يا فلان :  
والجار والمجرور متعلق بيا لأنها قامت مقام أدعو ، وهو مقول للقول .

والشاهد : قوله « بخير نحن » حيث وقع الوصف « خير » مبتدأ رافعا للفاعل  
أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفى أو استفهام وهذا جائز على رأى الكوفيين  
والأخفش ، ولا يجوز أن يكون خير مقدم ، ونحن مبتدأ مؤخر لئلا يلزم الفصل بين  
« خير » ومنكم بأجنبي ، وهو المبتدأ .

والعصريون : يؤولون هذا البيت فيجعلون : خير خبر لمبتدأ محذوف والتقدير :  
نحن خير . ونحن الثانية توكيد للأولى المحذوفة ، وعلى ذلك فلا شاهد فى البيت .

(١) اللثة : خبير : عالم بنو لهب : حى من الأزد عرفوا بزجر للطير ، ملفيا :  
مسطحا وتركنا ، مقالة لهبى ، المراد : كلام من نسب إلى بنى لهب .

واللعنى : أن بنى لهب مشهورون بعبادة للطير ، وعالمون بذلك ، فلا تلغ كلام أحد  
منهم فى الزجر إذا أخبرك بشيء من ذلك .

الإعراب : خبير : مبتدأ ، بنو : فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو ، لأنه  
ماتعق يجمع الذكر للسالم ، لهب : مضاف إليه ، فلانك : التاء تمليلية ، لا : نافية

فخبر : مبتدأ ، وبنو لخب : فاعل مسدود الخبر ، ولم يصبني نفي أو استفهام .

والى تعريف المبتدأ ، وتقسيمه إلى ما يحتاج إلى خبر ، وإلى وصف يكفى بمرفوعه ، أشار ابن مالك بقوله :

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ ، وَعَاذِرٌ خَيْرٌ    إِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اعْتَذَرَ  
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٍ ، وَالثَّانِي    فَاعِلٌ أَغْنَى « فِى أَسَارِ ذَانِ » ؟

= تلك مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة واسم تسكن ضمير مستتر ، وملئيا : خبرها ، مقالة : مفعول به لاسم الفاعل ملئيا ، لهي : مضاف إليه ، إذا : ظرف فيه معنى الشرط ، الطير : فاعل لفعل محذوف تقديره : مرت يفسره الفعل بعده ، ومرت : فعل وفاعل ، والجملة وجواب الشرط محذوف .  
للشاهد : فى قوله : خير بنو لخب ، فقد استشهد به السكوفيون على جواز اكتفاء الوصف بالمرفوع ، بدون اعتماد على نفي أو استفهام ، أما البصريون فيقولون : أن : خير خير مقدم ، وبنو لخب : مبتدأ مؤخر ، ولا يقال أن « بنو » جمع ، وخير مفرد ، فكيف يخبر بالمفرد عن الجمع ، لأن خير « نهيـل » يستوى فيه المذكور والمؤنث والمفرد والجمع ، ومثل ذلك قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » .  
ويتلخص : أن هناك ثلاثة مذاهب : البصريون : يعمون الابتداء بدون الاعتماد على نفي أو استفهام ، ومذهب السكوفيين والأخفش : جواز ذلك بدون قبح ، ومذهب ابن مالك : جوازه بقبح .

(١) الإعراب : مبتدأ : خبر مقدم ، زيد : مبتدأ مؤخر ، وعاذر : مبتدأ ، خبر : خبر المبتدأ ، أن : شرط : زيد وعاذر : مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول : من اسم موصول مفعول لماذر ، لأنه اسم فاعل ، وفاعله مستتر فيه وجملة « اعتذر » صلة الموصول ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت زيد عاذر من اعتذر ، فزيد : مبتدأ وعاذر خبر ، وأول مبتدأ وخبر ، والثاني فاعل : مبتدأ ، وخبر ، وأغنى : الجملة صفة لفاعل ، أسار : مبتدأ ، وذار فاعل مسدود الخبر مرفوع بالآلاف لأنه منى

ثم أشار إلى اعتماد الوصف على استفهام أو نفي - والخلاف في ذلك - فقال :

وَقَسْنِ : وَكَاسْتَفْهَمْنِ : النَّفْيُ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ : فَأَنْزِ أُولُوا الرِّشْدِ (١)

### الخلاصة :

ينقسم المبتدأ إلى قسمين :

- ١ - مبتدأ له خبر .
- ٢ - ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر ، وهو الوصف ، ويشترط في الوصف المسكتفي بمرفوعه ، ثلاثة شروط :

- ١ - أن يكون معتمدا على استفهام أو نفي في مذهب البصريين .
- ٢ - أن يكون رافعا للاسم ظاهر ، أو ضمير منفصل .
- ٣ - وأن يتم المعنى بالمرفوع - والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

والأخفش والكوفيون ، لا يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي فأجازوا نحو فأنز أولو الرشد ونحو ، قائم الزيدان ، واحتجوا المذهبين ببيتين من الشعر ، سبق الحديث عنهما ، وابن مالك ، أجاز ذلك بقلة .

---

(١) قس : فعل أمر وفاعله أنت ، ومفعوله ومتملذه : عذوفان ، أى : قس على ذلك ما أشبهه وكاستفهام خبر مقدم ، النفي : مبتدأ مؤخر ، قد : حرف تقييل ، فأنز : مبتدأ ، أولو : فاعل سد مسد الخبر ، الرشد : مضاف إليه .

## تطابق الوصف مع مرفوعه

وعدم تطابقه - وحكم إعرابه

إذا كان المبتدأ وجهها ، فله مع مرفوعه حالتان :  
أحدهما : أن يتطابقا في الأفراد والتثنية والجمع .  
والثانية : ألا يتطابقا - وإليك حكم إعرابه في كل حالة :  
١ - حالة التطابق :

إذا تطابق الوصف مع مرفوعه في الأفراد مثل : أحاضر محمد ؟ وأغاثية  
سماد ؟ وما منصور الباطل : جاز في إعرابه وجهان (١) :

أحدهما : أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل ، أو نائب فاعل  
سند مسد الخبر .

الثاني : أن يكون الوصف خبرا مقدما ، وما بعده مبتدأ مؤخر .  
فيجوز في : أحاضر محمد ، أن يكون حاضر : مبتدأ ، ومحمد فاعل مسد  
الخبر وأن يكون حاضر : خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخر (٢) .  
ومن هذا قوله تعالى : « أرغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم » ، « أرغب »  
مبتدأ ، وأنت فاعل مسد مسد الخبر .

وقيل : يحتمل في الآية أن يكون رغب : خبر مقدم وأنت مبتدأ مؤخر (٣)

---

(١) ويجوز للوجهان كذلك : إذا كان الوصف مما يستوي فيه الفرد والثني والجمع  
وكان المرفوع بعده واحدا منها ، مثل : أجريج محمد ؟ أصدق الله - مدان ؟ أقتل  
المحمدون ؟ فيجوز للوجهان في الوصف المذكور ، وإن كان إعرابه مبتدأ : أرجح .  
(٢) ما منصور الباطل : يحتمل أن يكون : منصور : مبتدأ ، والباطل نائب فاعل  
سند مسد الخبر ، وأن يكون « منصور » خبر مقدم ، والباطل : مبتدأ مؤخر .

(٣) الإعراب الثاني في الحقيقة ممنوع للسبب الذي ذكرناه - والإعراب الأول  
واجب ولكن ابن عقيل جعل الثاني جائزا مع ضعف لجواز العوَاب ، وكان الأصح =

والإعراب الأول في الآية أولى ، بل وجب ، لأن قوله : « عن آهتي » معمول لراغب ، لأنه متعلق به ، فلا يلزم « عليه » الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي ، لأن « أنت » فاعل لراغب فليس بأجنبي عنه .

وأما على الوجه الثاني : فيلزم الفصل بين العامل « راغب » والمعمول « عن آهتي » بأجنبي ، لأن « أنت » إذا كان مبتدأ يكون أجنبياً عن « راغب » لأنه لا عمل لراغب فيه ، لأنه خبره والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح .

٢ - وإن تطابق الوصف مع مرفوعه في الثنية ، أو الجمع ، مثل :  
 « حاضران المحمدان ، وما حاضرون المحمدون تعين (على اللغة المشهورة) أن يعرب الوصف خبراً مقدماً ، والمرفوع بعده مبتدأ مؤخر .  
 ويجوز « هي لغة ضعيفة » ( وهي لغة أكلوني البراغيث ) أن يعرب مبتدأ ، وما بعده فاعل سد مسد الخبر .

٣ - حالة عدم التطابق :

وإن لم يتطابق الوصف مع مرفوعه ، فهو قسمان : تركيب جائز ، وتركيب ممنوع ، فالجائز : أن يكون الوصف مفرداً ، وما بعده مثنى أو جمعاً ، مثل أقام المحمدان ؟ محبوب المجتهدون ؟ وفي هذه الحالة يتعين أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر ، ويمتنع أن يكون المرفوع مبتدأ

== أن يقول الأول واجب ، هذا - وحل جواز الوجهين : إذا لم يمنع من أحدهما مانع وإلا تمين الآخر كالآية الكريمة ، ومثل : أجالس في البيت فتاة ، فتعين الوجه الأول ويمتنع أن يكون فتاة : مبتدأ مؤخر « حتى لا يلزم الإخبار عن المؤنث ، بالمذكر ، ونستطيع أن نقول : لا بد من تطابقهما أيضاً في التذكير والتأنيث .

(١) اللغة المشهورة : أن فعل لا تلحقه علامة ثنية أو جمع ، ثم يأتي بعدها الفاعل فلا نقول على المشهور : ضربوني قومك ، وظلموني الناس ، وأكلوني البراغيث ، بل نقول : ضربني ، وظلمني ، وأكلني . وكذلك الوصف العامل في الفاعل لا تلحقه الملامة المذكورة ، قبل الفاعل . ومن أجل هذا كان الوجه الثاني ضيقاً .

مؤخراً والوصف خبراً مقدماً لأنه يقترب عليه، أن يجزى بالمفرد عن المثني أو الجمع ، وهذا لا يجوز .

والترتيب الممتنع (الفاسد) : أن يكون الوصف مثني أو جمعاً ، والمرفوع مفرد ، مثل : أحاضران محمد ؟ وأحاضرون محمد ؟ وأن يكون الوصف مثني والمرفوع جمعاً ، مثل : أحاضران المحمدون ؟ أو جمعاً والمرفوع مثني . مثل : أحاضرون المحمدان ؟

وإلى ما سبق ، أشار ابن مالك ، موضحاً صورة تطابقهما في غير الإفراد فقال :

وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ  
إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ<sup>(١)</sup>

الخلاصة :

الوصف مع مرفوعه : إما أن يتطابقا ، أولاً :

فإن تطابقا في الإفراد مثل أحاضر محمد ، جاز أن يعرب الوصف مبتدأ وما بعده سد مسد الخبر ، وأن يعرب خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر .  
وإن تطابقا في التثنية والجمع ، فالأحسن على اللغة المشهورة : أن يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر ، ويجوز على ضعف . أن يعرب الوصف مبتدأ . وما بعده سد مسد الخبر .

وإن لم يتطابقا ، فذلك نوعان : جائز وممتنع فالجائز أن يكون الوصف

---

(١) الثاني مبتدأ : مبتدأ وخبر . وذا : الواو عاطفة وذا : اسم إشارة مبتدأ الوصف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان ، خبر : خير المبتدأ . أن : شرطية . في سوى : متعلق باستقر : الإفراد : مضاف إليه طبقاً : حال من ضمير استقر وجملة استقر فعل للشرط ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : أن استقر الوصف في غير الإفراد مطابقاً لوصفه : فالثاني مبتدأ .

مفرداً وما بعده مثنى أو جمعاً ، مثل : أفانن المجتهدان ؟ ويتعين في الوصف هنا أن يكون مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر . والممتنع : أن يكون الوصف مثنى أو جمعاً والمرفوع مفرداً ، أو يكون مثنى مع جمع ، أو العكس .  
والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

### العامل في المبتدأ والخبر : أى رافعهما

١ - مذهب سيبويه وجمهور البصريين . ( وهو المشهور ) : أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ .

وعلى ذلك : فالعامل في المبتدأ معنوي <sup>(١)</sup> لأنه الابتداء - والابتداء عامل معنوي ، إذ هو التجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، وما أشبهها .  
فمثلاً : محمد ناجح ، محمد : اسم مجرد عن العوامل اللفظية فهو مرفوع بالابتداء ( وهو أمر معنوي ) أما الخبر وهو : ناجح ، فإن عامله لفظي وهو المبتدأ .

وقلنا غير الزائدة ، لأن العامل الزائد ، أو الشبيه به ، لا يخرج الاسم عن الابتداء فمثال الزائد : الباء في مثل : بحسبك درهم : بحسبك مبتدأ ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه حرف جر زائد .

ومثال الشبيه بالزائد : رب في مثل : رب رجل قائم ، فرجل : مبتدأ ، وقائم خبره ، والدليل على أنه مبتدأ ، رفع المعطوف عليه ، مثل : رب رجل قائم وامرأة . .

---

(١) العامل عند النحويين . نوعان : لفظي كالفاعل في قولك : فرح الناجح .  
فالفاعل عامل لفظي رفع الفاعل . ومن العوامل اللفظية : حروف الجر . الواو والجارم .  
والجوارم . عامل معنوي ، كرائع العمل المضارع وهو التجرد من الناصب والجارم .  
والابتداء ، عامل معنوي ، وهو التجرد عن التجرد عن العوامل اللفظية . . . إلخ .



## مذاهب أخرى : فى العامل

وذهب قوم إلى أن العامل فى المبتدأ والخبر معا : هو الابتداء (١) فالعامل فيها معنى .

وقيل : المبتدأ مرفوع بالابتداء ، أما الخبر فهو مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل : لإنهما رافعا ، ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ ، وأن المبتدأ رفع الخبر (٢) وأعدل هذه المذاهب مذهب سيديويه (الأول) وهذا الخلاف لا ثمرة فيه ، قال ابن مالك ( مشيرا إلى رأي سيديويه ) :

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأًا بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَبَرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

### الخلاصة :

أن العامل فى المبتدأ ، وهو الابتداء : وهو أمر معنى والعامل فى الخبر ، هو المبتدأ وهو أمر لفظي ، وهذا هو أحسن الآراء . وقيل : العامل فيهما : هو الابتداء وقيل : كل منهما عمل فى الآخر . إلى غير ذلك من الخلافات التى لا تجدى .

(١) وحجتهم فى ذلك : أن الابتداء يشترط وجود كل من المبتدأ والخبر فيعمل فيهما ، ونظير ذلك عندم الحذف ، كان ، فإنه لما أفاد للتشبيه : اقتضى مشبها ومشبها به ، فعملت فيهما ، فنصبت الأول وراعت الثانى ، ورد عليهم بأن الفعل ( وهو عامل لفظي قوى ) لا يعمل رفيعين فى وقت واحد فكيف يعمل الابتداء ( وهو عامل معنى ضيف ) رفيعين ؟ الصحيح أن الابتداء عمل فى المبتدأ ولم يعمل فى غيره . وأما « كان » فلم تعمل رفيعين فى وقت واحد .

(٢) قاسوا هذا على اسم للشرط ، مع للفعل المضارع الجزوم ، كمثل أى ضيف تسكرم أكرم ، فسما أن « أى » عمل الجزم فى المضارع « تسكرم » فقد عمل الفعل « تسكرم » النصيب فى اسم الشرط « أى » لأنه مقول به للفعل نفسه .

## الخبر

### تعريفه :

هو الجزء الذى يتم به الفائدة، مع مبتدأ ، غير الوصف المكتفى بمرفوعه  
مثل: الحق واضح ، والله بر ، والآيدى شاهدة .

وخرج من التعريف بقولنا: مع مبتدأ ، الفاعل ونائب الفاعل ، فإنه تتم  
به الفائدة ، ولكن مع فعل ، كما خرج بقولنا : مع غير الوصف ، مرفوع  
الوصف المكتفى به ، مثل : المجدان ، فى قولك : أناجح المجدان ؟ فلا يسمى  
خبراً ، بل هو فاعل سد مسد الخبر .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الخبر بقوله :

الْخَبَرُ : الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةَ كَالْفُيُوتُ وَالْأَيْدَى شَاهِدَةٌ (١)

وترى ابن مالك ، عرف الخبر ، بأنه الجزء المتمم الفائدة وتعريفه غير  
دقيق ، لأنه يشمل الفاعل مثل : قام زيد ، ألا ترى أن الفاعل يصدق عليه  
أنه جزء يتم به الفائدة ، ولذلك . كان التعريف الأول - الذى قدمناه -  
أحسن وأضبط (٢) .

(١) الإعراب : والخبر : مبتدأ : الجزء : خبر المتم : نعمت له ، الفائدة : مضاف  
إليه ، الله بر : مبتدأ وخبر ، والكاف قبلها جارة لقول محذوف ، والآيدى شاهدة :  
مبتدأ وخبر ، والآيدى جمع أيد ، وأيد : جمع يد .

(٢) فإن قالوا فى تعريف الخبر : أنه الجزء الذى يتألف منه ومن المبتدأ جملة  
والفاعل ليس كذلك ، لأنه يتألف منه ومن الفعل جملة . قلنا أيضاً هذا التعريف  
غير دقيق ، لأنه يشمل الوصف مع مرفوعه ، مثل : أناجح المجتهدان ؟ فإنه يتألف منه  
ومن المبتدأ جملة ، ولم يقل أحد بأنه خبر - ولذلك كان أحسن أشمل تعريف للخبر  
هو ما قلناه أولاً ، والحق يمكن تصويب تعريف ابن مالك ، إذا كانت أمثاله مكحلة له ، لأنه  
لم يمثل بالفاعل ولا بمرفوع الوصف .

## أنواع الخبر

ينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، وإليك الحديث عن كل نوع بالتفصيل :

### ١ - الخبر الجملة :

يقع الخبر جملة ، سواء كانت فعلية ، مثل : محمد سافر ، وسعاد نجحت .  
أم لسمية ، مثل : محمد أخلاقه كريمة ، والربيع جوه معتدل .  
شروط جملة الخبر :

وجملة الخبر : إما أن تكون هي المبتدأ في المعنى - أولا .  
فإن لم تكن الجملة هي المبتدأ في المعنى ، فيشترط فيها أن تكون مشتملة على رابط ، يربطها بالمبتدأ ، كالضمير في الأمثلة السابقة<sup>(١)</sup> .  
وهذا الرابط ضروري ، لا بد منه ، إذ بدونه تكون جملة الخبر أجنبية عن المبتدأ . ويكون الكلام لا معنى له ، فلا يصح أن نقول : محمد يشهد الحز ، أو سعاد يحضر القطار ، لأن الجملة خالية من الرابط .  
والرابط أنواع كثيرة منها :

١ - الضمير ، الذي يرجع إلى المبتدأ ، سواء أكان ظاهرا ، مثل : الولد فضله كبير ، والبنات نجح أخوهما ، أو مستترا ، مثل : محمد سافر ، أى هو وقد يكون الضمير مقدرا ، أى : محذوفا للعلم به ، مثل : الشوب متران بدينار والتقدير : متران منه ، والسمن منوان بدرم<sup>(٢)</sup> ، أى منوان منه ، والفأكمة أفة بعشرة قروش ، أى : أفة منها ، ففي كل هذا حذف الضمير الرابط للعلم به

(١) ويشترط أيضا : ألا تكون الجملة نداءية ، فلا يجوز : محمد يا أحسن الناس ،  
وإلا تكون جملة الخبر مصدرية بلـكن أو بل ، أو حق .

(٢) منوان : ثمنية « منا » كمصا ، وهو نوع من السكاكيل ، السمن : مبتدأ أول  
منوان مبتدأ ثان ، بدرم : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول  
وقس الباقي .

٢ — الإشارة إلى المبتدأ ، كقوله تعالى : « ولباس التقوى ذلك خير ، في قراءة مع رفع كلمة « لباس » ، <sup>(١)</sup> .

ولباس : مبتدأ ، وجملة « ذلك خير » ، خبر والرباط الإشارة إلى المبتدأ أى : ذلك اللباس .

ومثله قولك : جهاد الأعداء ذلك واجب الفداء تلك كثر لا يفنى الحرية تلك أمنية غالية .

٣ — إعادة المبتدأ بلفظه ، مثل : « الحاقة ما الحاقة ، و « القارعة ما القارعة » ، فالحاقة مبتدأ أول وما : اسم استقهام مبتدأ ثان ، والحاقة الثانية ، خبره ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره : خبر المبتدأ الأول ، والوايط إعادة المبتدأ بلفظه <sup>(٢)</sup> .

إعادة المبتدأ بلفظه ، أكثر ما يكون في مواضع التفخيم والتهويل ، كالآيتين السابقتين . ومثله : الحرية ما الحرية ؟ الحرب ما الحرب ؟

وقد يستعمل في غيرهما ( كالتحقير ) مثل : زيد ما زيد وسعاد ما سعاد .

٤ — العموم : وذلك بأن يكون في جملة الخبر عموم ، يدخل تحته المبتدأ مثل : محمد نعم الرجل ، لجملة نعم الرجل : خبر عن محمد ، والرباط العموم

---

(١) الآية التي قبلها هي : « يا بني آدم قد أنزلنا عليك لباسا يوارى سواككم وريشا ولباسا للتقوى ذلك خير » وقد قرئ فيها بنصب لباس للتقوى ، ورفعه ، فالنصب على العطف على « لباسا يوارى سواككم » ولا كلام لنا فيها ولا شاهد والرفع على عدة أوجه ، منها :

لباس : مبتدأ أول ذلك ، مبتدأ ثان ، خير : المبتدأ الثاني ، والجملة من الثاني وخبره : خبر الأول ، والرباط الإشارة . وهذا الوجه هو الذى يعيننا ويجوز أن يكون ذلك بدلا من اللباس أو نمثاله ، وخير : خبر ، وعلى ذلك فلا شاهد في الآية لما نحن بصده ، لأن الخبر مفرد لا يحتاج إلى رباط .

(٢) أو إعادة المبتدأ بمعناه مثل : زيد جاء أبو عبد الله ، إذا كان أبو عبد الله كنية لزيد ، ومثله : الأسد : ما للتصغير .

الذي في الرجل ، لأن لفظ الرجل يشمل محمدا وغيره (١) .

### الجملة التي لا تحتاج إلى رابط :

وإذا كانت جملة الخبر ، هي نفس المبتدأ في المعنى ، لا تحتاج إلى رابط ، مثل : نطق الله حسبي فنطق : مبتدأ أول ، الله : مبتدأ ثان ، حسبي : خبره ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، واستغنت جملة الخبر عن الرابط ، لأن قولك : الله حسبي ، هو نطق ، كأنك قلت : منطوق هذا الكلام ، ونحوه : قولي : لا إله إلا الله ، فقولي : مبتدأ وجملة ، لا إله إلا الله ، خبر ، استغنى عن الرابط ، لأنه نفس المبتدأ .

ومثله كلامي : الجوز معتدل ، وحديثي الحمد لله ، ورأيي السفر معتدل (٢) .

---

(١) هذا مبني على أن « أل » التي في الرجل ، لاستثراق الجنس ، فإن كانت العهد فالرابط إعادة المبتدأ بمعناه .

وهناك أنواع أخرى للرابط منها :

١ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن عطف عليها جملة أخرى مشتملة على ضمير المبتدأ ، مثل الفلاح نبت الزرع وتعمده ، ولطالب ، بدأت الدراسة واستمدا لها .

٢ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن يقع بعدها أداة شرط في فعله ضمير يعود على المبتدأ ، مثل : المدرس يسكت للطلاب إن حضر ، وجواب للشرط محذوف .

(٢) إذا كان الخبر جملة فيها معنى المبتدأ ، مثل : حديثي ، الجوز معتدل ، يجوز في الأسلوب إعرابان : الإعراب الأول ما قدمناه ، فنقول ، مثلا : حديثي : مبتدأ ، الجوز : مبتدأ ثان ، ومعتدل : خبر ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر الأول ولا رابط في الجملة . الإعراب الثاني : أن نجعل الجملة غير مجزأة ونعزبها على الحكاية ، فنقول : حديثي : مبتدأ ، الجوز معتدل : خبر مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها الحكاية .

لجملة الخبر في الأمثلة : هي نفس المبتدأ في المعنى ، ولذا لم يحتاج إلى رابط  
وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الخبر - وتحدث عن جملة الخبر فقال :

وَمُفْرَدًا يَأْتِي ، وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ  
وَأِنْ تَسْكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى بِهَا كَنُطْقِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى<sup>(١)</sup>  
ومعنى : حاوية معنى الذى سبقت : أى مشتملة على رابط .

### الخلاصة :

الجملة الخبرية : إن كانت نفس المبتدأ في المعنى ، لم تحتاج إلى رابط ، مثل :  
نطقى الله حسبي ، وإن لم تكن نفس المبتدأ في المعنى ، فيشترط وجود الرابط ،  
والرابط إما ضمير المبتدأ ، أو الإشارة إليه أو إعادته بلفظه ، أو عموم يدخل  
تحت المبتدأ ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

## ٢ - الخبر المفرد

تقدم الحديث عن الخبر الجملة . أما المفرد : فهو ما ليس جملة ولا شبه  
جملة ، وهو نوعان : جامد ، ومشتق .

### ١ - المفرد الجامد :

فإن كان الخبر جامداً ( أى غير مشتق ) كان فارغاً من ضمير يعود على  
المبتدأ ، مثل : هذا إبراهيم : ومحمد أخوك ، والذهب معدن : فالخبر في كل  
الأمثلة ، فارغ من الضمير ، لأنه جامد . وهذا مذهب ابن مالك .

ومذهب السكوفيين : أن الخبر الجامد يتحمل الضمير مطلقاً ، ففي مثل  
محمد أخوك ، والذهب معدن ، التقدير عندهم : محمد أخوك هو ، والذهب معدن  
هو ، ومذهب البصريين أن الجامد ، إما أن يكون مؤولاً بالمشتق ، أولاً ،

(١) كنطقي : السكاف جارة لقول محذوف ، نطقي : مبتدأ أول ، الله حسبي :  
مبتدأ ثان وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وكفى : فعل ماض وفاعله مستتر  
تقديره هو . وأصله : وكفى به حذف الجار فانصل الضمير واستتر .

فإن كان الجامد مؤولا بالمشتق: أى متضمنا معنى المشتق: نحمل الضمير ،  
مثل الجندى أسد ، أى : شجاع ، وقلب الظالم حجر ، أى قاس .  
وإن كان غير مؤول بالمشتق : كان فارغا من الضمير ، مثل: محمد أخوك ،  
والذهب معدن ، وبقية الأمثلة .  
المفرد المشتق :

والمشتق نوعان : جارى مجرى الفعل وغير جار ومجرى الفعل :  
١ - فإن كان الخبر مشتقا : جاريا مجرى الفعل <sup>(١)</sup> ، هو اسم الفاعل  
واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل : نحمل ضمير يعود على  
المبتدأ ، إذا لم يرفع الظاهر ، مثل : محمد ناجح . أى هو : والورد ساحر ،  
أى هو . وفاطمة محبوبة ، ومحمد كريم ، وعلى أكرم من خالد . فأنت ترى  
أن الخبر فى الأمثلة تحمل ضميرا ، لأنه مشتق وغير رافع للظاهر .

فإن رفع المشتق الاسم الظاهر . لم يتحمل الضمير ، مثل : محمد ناجح أخوه ،  
والورد ساحر ألوانه ، وكذلك إن رفع الضمير البارز ، مثل : محمد سائر أنت إليه .

٢ - وإن كان الخبر المشتق ليس جاريا مجرى الفعل ، وهو اسم الآلة  
كفتاح ومكنسة ، واسم الزمان ، والمكان ، مثل : مرمى ، وموعد لم  
يتحمل الضمير ، تقول : هذا مفتاح ، وتلك مكنسة ، بدون ضمير فى الخبر ،  
كما تقول هذا مرمى على ، والامتحان موعد المجدين بدون ضمير فى الخبر ،  
أيضا ، لأنه مشتق غير جار مجرى الفعل <sup>(٢)</sup> .

قال ابن مالك فى حكم الخبر المفرد ، ومتى يتحمل الضمير ، ومتى لا يتحمل :

---

(١) أى : جاريا مجرى الفعل فى حركاته وسكناته ، وفى عمله . فكل مشتق يعمل  
يكون جاريا مجرى الفعل ، وكل مشتق لا يجرى مجرى الفعل .  
(٢) مفتاح : مشتق من الفتح ، ومرمى : مشتق من الرمى ، ومع هذا لا يتحمل  
الضمير لأنه لا يعمل .

وَالْفَرْدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَسْكِنٌ

### الخلاصة :

الخبر الجامد : لا يتحمل الضمير عند ابن مالك ، ويتحمل الضمير عند الكوفيين ، وعند البصريين إن كان مؤولا بالمشتق ، تحمل الضمير وإن لم يتحمل .

والمشتق : إن كان جاريا بجرى الفعل ، ولم يرفع الظاهر تحمل الضمير نحو : محمد مجتهد . أى هو ، وإن رفع الظاهر ، أو لم يكن جاريا بجرى الفعل لم يتحمل شيئا ، مثل : هذا مفتاح ، ومحمد مسافر أخوه .

حكم لإبراز الضمير ، أو استتارة في الخبر المشتق

الخبر المشتق الذى يتحمل الضمير : إما أن يكون جاريا على من هو له ، أو غير جار .

١ - فإن كان المشتق جاريا على من هو له ، استتر الضمير فيه ، مثل : محمد قائم ، وعلى مسافر ، والجندي منصور ، أى هو . فنى الوصف ضمير مستتر ، فإذا أتيت بعد المشتق بالضمير وأبرزته قللت : محمد قائم هو ، كان لك في إعراب الضمير البارز وجهان : على رأى « سيوييه » أحدهما : أن يكون « هو » ، وتوكيد للضمير المستتر فى « قائم » ، والثانى : أن يكون فاعلا بقائم والأول أصح .

٢ - وإن كان الخبر جاريا على غير ما هو له : وجب إبراز الضمير سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن اللبس : عند البصريين .

### معنى جريانه لغير ما هو له :

ولتوضيح ذلك نقول : الخبر الجارى لما هو له : هو الذى يكون وصفا لمبتدئه ويحمل ضميره مثل : محمد مسافر ، فالمسافر هو محمد - والخبر الجارى



لغير ما هو له هو الذى يكون، وصفا لغير مبتدئه، مثل: محمد سعاد ضاربها،  
فضارب خبر لسعاد ولكن الضارب ليس سعاد، بل محمد. وقد يحتمل المثال  
أمرين. وذلك فى مثل محمد خالد ضاربه. فمحمد: مبتدأ. وخالد مبتدأ ثان  
وضارب: خبر للمبتدأ الثانى، وفيه ضمير مستتر فإن كان الضارب هو خالد  
والمضروب هو محمد، كان الخبر قد جرى على ما هو له، وهو الأصل.

وإن كان العكس، أي: الضارب هو محمد، كان الخبر قد جرى على غير  
ما هو له فهذه الحالة حالة لبس، لاحتمال الأمرين وعدم وضوح المراد، ولكن  
ما الذى يحدد المراد؟ ويزيل اللبس؟ يقول النحاة: إن كان الخبر هنا جاريا  
على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير، فيقول محمد خالد ضاربه هو، أي: يكون  
إبرازه دليلا على ذلك.

وإن كان جاريا على ما هو له استقر الضمير، فنقول: محمد خالد ضاربه،  
أما حالة عدم اللبس، فتل: محمد سعاد ضاربها. فالمعنى واضح وهو: أن محمدا  
هو الضارب وسعاد هى المضروبة، وأن الخبر جار على غير ما هو له  
ولاكن مع وضوح المعنى: هل تبرز الضمير؟ أم لا، رأيان. وبعد ذلك  
التفصيل. إليك الحكم.

### حكم الخبر الجارى على غير ما هو له:

إذا كان الخبر المشتق جاريا على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير عند  
البصريين، سواء أمن اللبس، أم لم يؤمن.  
فمثال أمن اللبس: زيد هند ضاربها (هو) والشقيق الأم مساعدتها هو.  
ومثل خوف اللبس: محمد خالد ضاربه (هو) والجندى العدو قاتله هو  
بوجوب إبراز الضمير فى النوعين. لئلا يكون إبرازه دليلا على أنه قد جرى  
ما غير ما هو له.

أما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس : جاز الوجهان : إبراز الضمير أو استقارعه ، ففي مثل : زيد هند ضاربها هو : إن شئت أنيت بالضمير ( هو ) وإن شئت لم تأت به .

وإذا خيف اللبس وجب إبراز الضمير ، مثل : محمد خالد ضاربه هو أي يكون إبرازه دليلا على أو محمدا هو الضارب ، وأن الخبر جار على غير ما هو له ، ولو لم تأت بالضمير البارز ، وقلت : محمد خالد ضاربه ؛ احتمل أن يكون « محمد » هو الضارب وأن يكون « خالد » هو الضارب .

وقد استدل الكوفيون على مذهبهم بما ورد عن العرب ، فقد سمع قول الشاعر :

قَوِّمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمْتَ بِكَفْرِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ<sup>(١)</sup>

والتقدير : بانوها هم خذف الضمير ، لأن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وإلى ما سبق من إبراز الضمير إن جرى الخبر على غير ما هو له قال ابن مالك :

وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا آيَسَ مَعْنَاهُ مُحْصَلًا

وأنت ترى : أن ابن مالك هنا ، قد اختار مذهب البصريين ، حيث قال : ( أبرزته مطلقا ) أي : سواء أمن اللبس ، أم لا ، وفي مكان آخر اختار مذهب الكوفيين .

### الخلاصة :

١ - إذا جرى الخبر المشتق على ما هو له : استقر الضمير فيه ، مثل : محمد فاهم

(١) اللفظة : ذرا : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، كنه ذلك : حقيقة ذلك . الإعراب : قومي : مبتدأ أول ، مضاف إلى ياء المتكلم ، ذرا : مبتدأ ثان ، المجد : مضاف إليه ، بانوها : خبر المبتدأ الثاني ، جمع « بان » مرفوع بالواو ، لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف إلى « ها » من إضافة لاوصف للمبولة عدنان : فاعل علمت ، وقحطان : مضاف إليه

الشاهد : قوله « بانوها » حيث جرى الخبر على غير ما هو له ولم يبرز الضمير وذلك لأن ذرا المجد تسكون مبنيّة لا بانية ، والباءى هم القوم .

٢ - وإذا جرى على غير ما هو له :وجب إبراز الضمير (عند البصريين) مطلقاً ، سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن .

٣ - وأما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس جاز إبراز الضمير . وجاز استتاره وإذا خيف اللبس : وجب إبراز الضمير ، ليسكون دليلاً . وقد ورد السماع بذهبهم ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

### ٣ - الخبر شبه الجملة

تقدم أن الخبر : يكون مفرداً ، ويكون جملة ، كما يكون شبه جملة ، وشبه الجملة : الظرف ، أو الجار والمجرور .

ويحبر بهما : بشرط أن يكونا تامين ، بأن يكون في الإخبار بهما فائدة مثل : محمد عندك . والحق معك ، وسعاد في البيت ، والطلاب في المكتبة ، فكل من الظرف أو الجار والمجرور ، متعلق بمحذوف واجب الحذف هو الخبر في الحقيقة ، ويكون التقدير : محمد كائن عندك ، أو محمد استقر عندك ، تبعاً لاختلاف النحاة في نوع المتعلق هل هو مفرد أو جملة .  
اختلاف النحاة في المتعلق ، هل هو اسم ، أو فعل ؟

وقد اختلفت النحاة في الإخبار بالظرف أو الجار والمجرور ، هل هو من قبيل الإخبار بالمفرد ؟ فيسكون المتعلق المحذوف اسماً ؟ أو من قبيل الإخبار بالجملة فيسكون المتعلق فعلاً ؟

١ - فذهب الأخفش : إلى أن الإخبار بهما من قبيل الإخبار بالمفرد ، وأن المتعلق المحذوف هو اسم فاعل : نحبو : كائن ، أو مستقر : ونسب هذا لسليويه .

٢ - وذهب جمهور البصريين ، إلى أنهما من قبيل الإخبار بالجملة وأن المتعلق المحذوف هو فعل نحو استقر . ونسب هذا لسليويه أيضاً .

٣ - وقيل : يجوز أن يجعل من قبيل المفرد ، فيسكون المتعلق المقدر

اسما ، ويجوز أن يجعلنا من قبيل الجملة ، فيكون المقدر ، فعلا ، وهذا هو ظاهر كلام ابن مالك كما سيأتي .

٤ - وذهب فريق ، منهم : ابن السراج إلى أن كلامنا الظرف والجار والمجرور ، قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ، ولا من قبيل الجملة ولكن بالحق خلاف هذا المذهب ، وهو : أنهما متعلقان بمحذوف وجوبا .

وهذا المتعلق واجب الحذف ، فلا يجوز أن يصرح به ، وقد صرح به شذوذا في قول الشاعر :

لَكَ الْعَزْءُ إِنِّ مَوْلَاكَ عَزٌّ وَإِنْ يَهِنُ فَأَنْتَ لَدَى مَجْبُوحَةِ الْهَوْنِ كَأَنَّ<sup>(١)</sup>  
فَأَنْتَ : مبتدأ ، ولدى : ظرف متعلق بكائن ، الواقع خبراً . وقد صرح بالمتعلق شذوذا .

حذف متعلق الظرف والجار والمجرور : في غير الخبر .

وكما يجب حذف متعلق عامل الظرف والجار والمجرور إن وقع خبراً . كذلك يجب حذفه ، إذا وقعاً صفة ، نحو : مررت برجل هندك ، وبغلام في المسجد ، أو وقعاً حالاً ، نحو : مررت بمحمد عندك ، وبعل في المنزل ، أو وقعاً صلة ، نحو : جاء الذي عندك ، والتي في الدار .

لكن يجب في الصلة ، أن يكون المتعلق المحذوف فعلاً ، والتقدير : جاء الذي استقر عندك ، والتي استقرت في الدار ، لأن الصلة لا تكون إلا جملة

(١) المعنى : إن كان حليفك عزيزاً قوياً ، فأنت مثله ، وإن كان ذليلاً حقيراً كنت كذلك .

الإعراب : لك : خبر مقدم ، المز : مبتدأ مؤخر ، مولاك : فاعل لفعل محذوف يقسمه « عز » وكاف الخطاب مضاف إليه ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : إن هو مولاك لك المز ، فأنت لدى : الفاء واقعة في جواب الشرط ، أنت : مبتدأ لدى : ظرف متعلق بكائن الآن : مجبوحه الهون : مضاف إليه ، كائن : خبر المبتدأ ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

الشاهد : في قوله « كائن » حيث صرح به وهو متعلق الظرف للواقع خبراً شذوذاً للضرورة .

أما الصفة أو الحال فحكمها حكم الخبر، فديكون المتعلق المحذوف فعلاً أو اسماً .  
وإلى ما تقدم من الإخبار بالظرف والجار والمجرور، ومتعلقهما، أشار  
ابن مالك بقوله :

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ  
وقول ابن مالك : نأوين كائن أو استقر . يشبّه إلى أن المتعلق  
يجوز أن يكون اسماً ، مثل : كائن ، وأن يكون فعلاً ، مثل : استقر .  
والخلاصة : لاختلاف النحويين في الإخبار بالظرف . والجار والمجرور  
هل من قبيل الإخبار بالمفرد، فيكون المتعلق اسماً ، أو هو من قبيل الجملة  
فيكون المتعلق فعلاً — أو هو قسم برأسه ، والتفصيل قد تقدم .  
**الإخبار بالظرف — وشرطه**

#### ظرف المكان :

يجوز الإخبار به عن كل مبتدأ ، أى : عن المبتدأ المعنى . وعن المبتدأ  
الجملة (١) أى الذات فتثال المبتدأ المعنى : الخير عندك ، والحق معك ، والقتال  
أمامك ، والجلوس فوق الكرسي .  
ومثل المبتدأ الذات محمد عندك والكتاب أمامك والشجرة وراءك .  
وأما ظرف الزمان :

فيقع خبراً عن اسم المعنى ، بدون شرط منصوباً ، أو مجروراً ، مثل :  
القتال يوم الجمعة ، أو في يوم الجمعة ، ومثل الصيام اليوم ، والفطر غدا .  
ولا يقع ظرف الزمان خبراً عن الجملة أى : الذات ، — إلا إذا أفاد  
فلا تقول : محمد اليوم ، وسعاد غدا ، لعدم الإفادة .

(١) المراد بالجملة أى : « الذات » ، الجسم على أى وضع كان . كعميد .  
والكتاب . والشجرة ، واللال ، والمراد بالمعنى . غير المحوس ، كالقتال ، والصوم  
والحرب ، والحق .

فإذا أفاد الإخبار بظرف الزمان عن الذات ، جاز الإخبار به عند ابن مالك .  
وتحصل الافادة بثلاثة أمور :

- ١ - أن يتخصص الظرف : بوصف ، أو بإضافة ، أو بالعلمية .  
فقال ماخصص بالوصف : نحن في شهر مبارك ، ونحن في يوم طيب .  
ومثال ماخصص بالإضافة : نحن في شهر ربيع ، ونحن في يوم الخميس .  
ومثال ما كان علما : نحن في رمضان .

والظرف في هذه الحالة : يحجب جره بنى ، والخبر هو متعاق الجار والمجرور .  
٢ - أن يكون المبتدأ الذات مما يتجدد ، أى : يظهر في بعض الأوقات دون بعض - مثل : الرطب شهرى ربيع ، والهلل الليلة ، ومثل : العنب صيفا ، والبرتقال شتاء .

- والظرف في هذه الحالة يجوز نصبه ، أو جره بنى .
- ٣ - أن يقدر مضافا : هو اسم معنى ، قبل الذات .

كقول امرئ القيس بعد مقتل أبيه : اليوم خمر ، وغدا أمر ، فإن التقدير : اليوم شرب خمر .

والظرف في هذه الحالة ، منصوب على الظرفية في محل رفع .  
وجواز وقوع ظرف الزمان خبرا عن الذات ، بشرط أن يفيد : هو مذهب ابن مالك وجماعة من النحويين .

ومذهب جمهور البصريين : المنع مطلقا ، أى : لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجملة : أفاد ، أم لم يفد : فإذا سمع شيء من ذلك ، فإنهم يؤولونه ؛ بتقدير مضاف ( يكون معنى ) مثل : الهلال الليلة ، والرطب شهرى ربيع ، فالتقدير عندهم : طلوع الهلال الليلة ، ووجود الرطب شهر ربيع . فالإخبار حينئذ عن المعنى ، لا عن الذات .

وإلى ما سبق ، من حكم الإخبار بالظرف ، أشار ابن مالك بقوله :

وَلَا يَكُونُ اسْمُهُ زَمَانٌ خَبَرًا عَنْ جُنَّةٍ ، وَإِنْ يُقَدَّرُ نَاخِبًا  
الخلاصة :

يقع ظرف المكان خبراً عن المعنى وعن الذات، وأما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى، ولا يصح أن يقع خبراً عن الذات، إلا إذا أفاد عند ابن مالك، ويقيد بأحد أمور ثلاثة : عرفتها، ومذهب جمهور البصريين : المنع، مطلقاً، أفاد، أم لم يقيد، فإذا سمع شيء من ذلك، أولوه بتقدير مضاف مثل : الهلال الليلة، أي طلوع الهلال الليلة .  
والظرف مطلقاً، زماناً أو مكاناً، إذا لم يقيد لا يصلح الإخبار به (١) .

### الابتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ، أن يكون معرفه (٢) فلا يجوز الابتداء بالنكرة، لأنها مجهولة، والحكم على المجهول لا يفيد، وقد يأتي المبتدأ فنكرة، لكن بشرط أن تفيد، وتحصل الفائدة بالابتداء بالنكرة، بأمور سماها النحويون مسوغات الابتداء بالنكرة وهي :

١ - أن يتقدم الخبر على النكرة بشرط أن يكون ظرفاً، أو جاراً ومجروراً، أو جملة، وأن يكون مختصاً .

فمثال الجار والمجرور، في الدار رجل، وفي الحجرة فتاة، وفيك شجاعة، ومثال الظرف : عند زيد نمرة (٣) (ثوب)، وعند الطاب كتاب، ولدى العرب قوة، ومثال الجملة : نفعلك إخلاصه والد .

فإذا كان المتقدم غير ظرف أو جار ومجرور أو جملة لم يجوز الابتداء بالنكرة، فلا يجوز مثل : قائم رجل .

(١) الشرط العام في الظرفين : هو، الإفادة، فإذا لم يفد الإخبار بالمكان مثل زيد مكاناً، أو القتال مكاناً، أو لم يفد الإخبار بالزمان عن المعنى، مثل : القتال دهرًا، وانصرف زماننا امتنع الإخبار، لأن شرط الجواز الإفادة .

(٢) يعنى المبتدأ الذي له خبر، أما المبتدأ الذي يستغنى عن وقوعه عن الخبر فلا يكون إلا نكرة، مثل : أنائم الرجال .

(٣) النمرة : كساء مخطط تأبسه الأعراب، وجمعه نمار .

ولا يجوز أيضاً إذا كان المتقدم ، غير مختص ، فلا يجوز مثل : عند رجل ثوب ، وفي حجرة فتاة (١) .

٢ - أن تكون النكرة مسبوقة بنفي مثل : ما خل لنا ، لا عمل بضائع .

٣ - أن تكون مسبوقة باستفهام . مثل : هل قى فيكم ؟ وهل كلام هتدكم ؟ ومثل : إله مع الله ؟

٤ - أن توصف النكرة : بوصف مخصص لها ، مثل : رجل من الكرام هتدنا ، وضييف عزيز لدينا ، وفتاة متعلمة ، خير من فتاة غنية .

فإن كان الوصف غير مخصص : لا يجوز الابتداء بها ، مثل : رجل من الناس عندنا ، وفتاة من البنات لدينا ، لعدم الفائدة .

٥ - أن تكون النكرة عاملة . كأن تكون مصدراً ، مثل : رغبة في الخبر خير ، ومثل : أمر بمعروف صدقة ، ونهى عن منكر صدقة ، فقد سوغ الابتداء بالنكرة أنها عاملة ، لأنها مصدر ، والجار والمجرور في محل نصب مفعول به للمصدر .

٦ - أن تكون مضافة ، مثل : عمل برينين : وكلمة خير تجذب الناس إليك ، ولم يذكر ابن مالك للنكرة الصالحة للابتداء بها ، إلا تلك المواضع الستة ، وذكر غيره أكثر من ثلاثين موضعاً ومنها .

٧ - أن تكون النكرة من أسماء الشرط ، أو الاستفهام ، مثل : من يذاكر ينجح - فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره - ومثل : من عندك ؟

فأسماء الشرط والاستفهام نكرات ، سوغ الابتداء بها - العموم .

٨ - أن تقع النكرة : جواباً لاستفهام ، كأن يقال لك : من عندك ؟ فتجيب : رجل هندي ، وما الذي معك ؟ كتاب معي .

---

(١) المختص هو الذي يصلح الابتداء به ، كالمعرفة والنكرة الموصوفة ونحو هذا أن يكون المجرور أو المضاف إليه في الظرف ، أو المسند إليه في الجملة ، مختصاً يصلح لابتداء به ، ولذا لا يجوز : في حجرة فتاة .



٩ - أن تكون النكرة عامة ، مثل كل يموت ، وكل مسئول عن عمله .

١٠ - أن يقصد بها التنوع والتقسيم ، مثل : رأيت الجو متقلباً ، فيوم حار ، ويوم معتدل ، وكقول امرئ القيس :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَكْبَتَيْنِ فَثَوْبُ لِبَسْتُ وَثَوْبُ أَجْرُ  
فقوله : ثوب ، مبتدأ نكرة ، وليست : خبر ، وكذلك : ثوب  
أجر وصوغ الابتداء لنكرة . أنها تدل على تنوع .

١١ - أن تكون دعاء : مثل سلام على إبراهيم ، وشفاء للمريض ،  
وكقوله تعالى : دويل للمطففين ، ، ذلك إذا قصد بالنكرة الدعاء .

١٢ - أن يكون فيها معنى التعجب ، مثل : ما أحسن محمد وما أجمل حديثه

١٣ - أن تكون خلقاً لموصوف ، بمعنى : أن تكون صفة لموصوف  
محدوف ، مثل : مؤمن خير من مشرك ، أى : عبد مؤمن . فؤمن : نكرة  
الابتداء بها - الوصف .

١٤ - أن تكون صغرة ، نحو : رجل عذنا . لأن التصغير يفيد  
سوغ الوصف ، والتقدير : رجل حقير عذنا .

١٥ - أن تكون النكرة محصورة ، أو في معنى المحصور . فمثال  
المحصور إنما ضيف عذنا .

ومثال الى في معنى المحصورة قولك : حادث دعك للسفر المفاجئ .

وقولهم : شر أمر ذئاب : وشئ جاء بك هاهنا .

فالابتداء في الأمثلة السابقة ( حدث - شر - شئ ) وقع نكرة ، وجوز  
الابتداء بها أحد أمرين :

إما أن تكون النكرة بمعنى المحصورة ، والتقدير : مادهاك للسفر لاحداث؟  
وما أمر ذئاب إلا شر ، وما جاء بك إلا شئ .

وإما أن تكون النكرة موصوفة بصفة مقدرة، والتقدير على هذا الاحتمال حادث خطير دعاك للسفر، شيء عظيم أمر ذا ناب، وشيء جميل جاء بك هنا، ويتلخص : أن المسوخ للنكرة في الأمثلة السابقة، يحتمل أمرين : أن تكون بمعنى المحصور . أو تكون موصوفة بصفة مقدرة .

١٦ - أن تقع النكرة في أول جملة الحال سواء سبقت بواو الحال أم لم تسبق ، فمثال المسبوقه قولك : قطعت الصنحراء ، ودليل يرشدنى . وقول الشاعر :

مَرَيْنَا وَنَجْمٌ أَضَاءَ قَدْ بَدَأَ نُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
 جملة : نجم قد أضاء ، حاله . ونجم مبتدأ ، وسوخ الابتداء به مع أنه نكرة . وقوع النكرة في أول جملة الحال .  
 ومثال التي تسبق بواو ، قولك : أذهب إلى العمل كل يوم ، حقيقة في يدي ، وقول الشاعر :

تَرَكْتُ ضَائِي تَرَدَّ الذَّبَّ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ  
 الذَّبَّ يَطْرُقُهَا ، في الدهرة واحدة وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مَدِيَّةً بِيَدِي<sup>(٢)</sup>  
 جملة مدية بيدي ، حاله ، والمبتدأ فيها مدية ، نكرة ، وقعت في أول جملة الحال .

(١) الإعراب : سرينا : فعل وفاعل ، ونجم : الواو الحال ، نجم : مبتدأ ، قد أضاء : الجملة خبر ، وجملة نجم قد أضاء : حال ، قد : الفاء عاطفة ، مذ : ظرف زمان في محل رفع المبتدأ ، بدأ : فعل ماضٍ ، ونحياك : قاعل والكاف مضاف إليه ، والجملة في محل رفع جر بإضافة مذ إليها ، وأخفى ضؤؤه كل شارق : فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع خبر المبتدأ هو مذ

الشاهد : في « ونجم قد أضاء » حيث سوخ الابتداء بنجم وهو نكرة . وقوعها في أول الجملة الحالية ، وهي هنا مسبوقه بالوار .

(٢) الشاعر يفتخر بكرمه وسخائه ، وبكثرة ذبحه للسان حق أصبحت تود أن يكون الذب هو راعيها بدلا منه ، لأن الذب يقتلها مرة أما هو فيذبحها كل يوم . الشاهد : « مدية بيدي » حيث سوخ الابتداء بالنكرة « مدية » وقوعها في صدر جملة الحال .

أن تكون النكرة في أسلوب عطف ، وأحد المتعاطفين صالح للابتداء به ، ويشمل ذلك أربعة أنواع هي :

١٧ - أن تكون النكرة معطوفة على معرفة مثل : محمد وخادم مسافران .

١٨ - أن يعطف عليها معرفة ، مثل : خادم ومحمد مسافران .

١٩ - أن تكون معطوفة على موصوف ، مثل : رجل طويل وصديق (١)

أمام البيت .

وقيل أيضاً : أن تكون معطوفة على صفة ، مثل : تيمى ورجل فى الدار .

٢٠ - أن يعطف عليها موصوف ، مثل : رجل وامرأة طويلة فى البيت .

٢١ - أن تكون النكرة مبهمه لغرض يقصده المتكلم ، كالتحقير ،

وذلك كفول امرئ القيس :

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَ عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَمُ  
مُرْسَمَةً بَيْنَ أَرْسَافِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْثَاباً (٢)

(١) هذه ليست مبتدأ « فى الحقيقة » ولكنها معطوفة على المبتدأ ، فهى بمنزلة .

(٢) هذا البيت لشاعر اسمه امرئ القيس ، من أبيات لأخته هند

اللقبة : بوهة : بضم الباء : هو الرجل الضعيف الطائش ، أو الرجل الأحق عقيقته : الحقيقة : الشعر الذى يولد به الطفل ، وسميت الدبيخة التى تذببح يوم حلق شعر المولود فى اليوم السابع - عتيقة - باسم الشعر ، الأحسن من الرجال : الرجل الذى انقضت جلده ، ولعله يقصد بقوله : « غلبه عقيقته » أنه لا ينظف ، للرسة : التيمية أو الممازة ، التى يضعها الإنسان على الرسخ لمنع الحسد والأذى ، والأرساغ : جميع رسخ وهو للفصل بين الكف والساعد ، عسم : اعوجاج ويس فى الرسخ

والنقى : يخاطب هنداً أخته ويقول لها : لا تزوجى رجلاً من جهة العرب ليضع النخام ، ويقعد عن الخروج للحرب ، وهى رسة أعوجاج ، ويس ، لا يبحث إلا عن الأراب ، ليتخذ كمويهها نخام ، وكانت العرب تزعم أن كعب الأراب يبعد الجن عن الإنسان .

الإعراب : مرشمة : مبتدأ ، بين ظرف متعلق بمحذوف خبر ، أرساغه : مضاف إليه ، وجملته المبتدأ والخبر فى محل نصب نعمت لبوهة فى البيت السابق ، به : خبر مقدم ،

فقد وقعت النكرة مرسعة ، مبتدأ ، لأنها مبهمة ، قصد التحقير الوصوف .

٢٢ - أن تقع بعد «لولا» مثل : لولا إيمان لجوعت ، وكقول الشاعر :

لولا اصطبار لأودى كل ذى مقلة لما استقلت مطاياهن الظعن<sup>(١)</sup>

فقد ابتدئ بالنكرة «اصطبار» لوقوعها بعد «لولا» ، والخبر محذوف

تقديره : لولا اصطبار موجود ، أو حاصل .

٢٣ - أن تقع بعد فاء الجزاء ، مثل : الأصدقاء كثير ، إن غاب بعض

فبعض حاضر ، وكقولهم : إن ذهب غير فعير في الرباط<sup>(٢)</sup> .

= عسم : مبتدأ مؤخر ، وجملة يبتنى أرنبا صفة أيضا لبوهة ، فقد وصف «بوهة»

في هذين البيتين بخمس صفات : الأولى : عليه عقبة ، الثانية : أحيا ، الثالثة :

مرسعة بين أرساغه ، الرابعة : به عسم ، الخامسة : يبتنى أرنبا .

الشاهد : في «مرسعة» فإنها نكرة وقعت : مبتدأ ، وسوغ الابتداء بها ،

إيهامها ، أى : أن الشاعر : قصد إيهامها : تحقيرا للوصوف .

(١) اللفة : لأردى : لهلك ، مئة : محبة وأصله : ومق يق - بالكسر فيهما ،

استقلت : نهضت وتأهبت . الظعن : الرحيل والسير .

والمق : يقول : إنه صبر على سهر أحبابه . ولولا الصبر الذى أبداه وتمسك به ،

لهلك كل من يحبه ويمطف عليه عند منارقة أحبابه له .

الإعراب : لولا : حرف يدل على امتناع الجواب ، لوجود الشرط ، اصطبار :

مبتدأ والخبر محذوف وجوبا ، تقديره : موجود ، والجملة : شرط «لولا» ، وقوله

لأودى : اللام راندة في جواب «لولا» ، أودى : فعل ماض ، وكل ذى مئة : فاعل ومضاف به ،

لما : ظرف بمعنى حين ، مطاياهن : فاعل استقلت ولضمير مضاف إليه ، للظعن :

متعلق باستقلت والجملة في محل جر بإضافة لما إليها .

الشاهد فيه : قوله : «اصطبار» فإنه : مبتدأ ، مع كونه نكرة ، والمسوغ لوقوع

المبتدأ نكرة وقوعها بعد «لولا» لشبهها بما بعد اللقي ، لأن «لولا» تقتضى انتفاء

جوابها فقيها نفي في الجملة .

(٢) هذا مثل : من أمثال العرب : والمير يفتح فسكون : هو الحمار ، والرباط :

مانعده به الدابة : ويضرب للثقل للرضا بالحاضر وعدم الأسف على الغائب .

٢٤ - أن تقع بعد « كم » ، الخبرية ، مثل : كم صديق قد ذهب إلى ميدان القتال ؟ برفع صديق ، على أنه مبتدأ ، وكقول الشاعر :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةً      قَدْ عَدَّاءَ قَدْ حَلَبْتَ فَلْيَ عِشَارِي<sup>(١)</sup>  
٢٥ - أن تدخل النكرة لام الابتداء ، مثل : لرجل نافع .

وقد ذكر بعض النحاة مواضع أخرى ، وكلمها ترجع إلى شيء واحد هو حصول الفائدة بالنكرة ، عند الابتداء بها وذكر منها الستة الأولى فقط . فقال :  
وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ يُفْعَدْ ، كَعِنْدَ زَيْدٍ نَيْرَةً .

== الشاهد في قوله « نعيم » حيث وقع مبتدأ - مع كونه نكرة - لسكونه وانعته بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط ، وتسمى : فاء الجزاء .  
(١) البيت : للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا .

الأنثى : فدعاء : هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب ، عشارى : جمع عشاء . يضم الميم وفتح الشين ، وهي الزناقة للأنثى عليها من وضعا عذرة أشهر ، وفي القرآن الكريم : « وإذا للعشار عطلت » .

والعنى : كثير من عمامتك وخالاتك ، الموعات الأبدى والأرجل ، من كثرة الحلب والشئ وراء النعم ، قد حلبن على نوقى العشاء - على كره منى - لأنهن لسن أهلا لذلك - ويقولنهم : كذا : أخبرني عن ذلك يا جرير فقد نسيت .

الإعراب : كم : يجوز أن تكون خبرية بمعنى كثير ، وأن تكون استهلامية لئلهـم ، وهي في الحاليتين ، أما مبتدأ وخبرها جملة قد حلبت ، ويكون « عممة » بالجر تمييز الاستهلامية منصوب ، وتميز الخبرية مجرور ، وخالة : معطوف على « عممة » وفدعاء : صفة لخالة ، وإما أن يكون « كم » في محل ظرف متعلق بحلبت ، أو مفعول مطلق عاملة حلب الآتى ويمزها محذوف تقديره : كم حلبت ، وعممة يكون مبتدأ أولك : جار ومجرور نعت لبكم ، والخبر : قد حلبت ، ويجوز أن يكون الجار والمجرور : هو الخبر ، ولما لك أدركت من هذا : أن عممة ، وخالة : يجوز فيهما الحركات الثلاث : الرفع والنصب والجر ، ولكل وجهة ، عشارى مفعول به لحلبت .

الشاهد : في « عممة » حيث وقع مبتدأ ، على رواية الرفع ، وهو نكرة والمفعول لها : وقوعها بعد « كم » أو وصفها بما بعدها .

وهل فتى فيكم ؟ فما خِلَ لنا . ورُجِلُ من السكرام عندنا  
ورغبة في الخير . وعمل برّ يزين ، وليَقْسُ ما لم يَنْلِ  
الخلاصة :

لا يبدأ بالنسكرة إلا إذا أفادت ، وتحصل الفائدة في مواضع ذكرناها .  
تقديم الخبر وتأخير

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، وذلك  
لأن الخبر ووصف في المعنى المبتدأ فاستحق التأخير كالوصف .

١-٥ هو الأصل ولكن جاء الخبر مع المبتدأ الثلاثة أحوال :

١ - وجوب التقديم . ٢ - وجوب التأخير . ٣ - جواز الأمرين .  
وإليك تفصيل كل حالة (١) .

١ - جواز تقديم الخبر وتأخيره :

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، بشرط : ألا يحصل بتقديمه ليس أو نحوه  
أي : إذا لم يجب تقديمه ، أو يمتنع كما سيأتي .

فقول : محمد مخلص ، ومخلص محمد ، وأنا عربي . وعربي أنا ، كما تقول : هشام  
أخلاقه كريمة وأخلاقه كريمة هشام ، والخير عندك ، وعندك الخير يجوز تقديم  
الخبر في الأمثلة السابقة ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ، كما رأيت .

هل الكوفيون يمنعون ؟

١ - مذهب البصريين ، جواز تقديم الخبر ، طلقاً ، بالشرط السابق ،  
كما مثلنا .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل إن مذهبهم ( المنع ) مطلقاً ، أي : منع  
ما أجازته البصريون ، سواء كان الخبر مفرداً ، أم جملة ، أم جاراً ومجروراً .

(١) لا يريب عنك شيء ، هو : أن تقديم الخبر وجوباً معناه تأخير المبتدأ وجوباً  
وتأخير الخبر وجوباً معناه تقديم المبتدأ وجوباً « وهكذا » .

ولسكن هذا النقل عنهم فيه نظر، لأن بعضهم نقل الإجماع من البصريين والكوفيين - على جواز تقديم الجار والمجرور ، مثل : في داره زيد ، وعلى ذلك ، فنقل منع التقديم مطلقا ، عن الكوفيين ليس بصحيح .

نعم : الثابت عن الكوفيين : أنهم يمنعون التقديم : إذا كان الخبر مفردا أو جملة ، مثل : محمد مخلص ، وعلى مسافر أبوه ، وخالد أبوه مسافر ، فلا يجوز عندهم تقديم الخبر في كل هذا ، ويجوز التقديم إذا كان الخبر ظار فاول جار او مجرور .

٣ - والحق : جواز تقديم الخبر ، مطلقا ، حيث لا ضرر في الأسلوب كما قال البصريون ، لأن التقديم ورد في أساليب العرب .

٤ - فن تقدير الخبر المفرد قو لهم : مشنوء من يشنؤك أي : مبدئ من يبخسك : فمنشئ : خبر مقدم ، ومن : اسم موصول ، مبتدأ مؤخر . ومن ورود تقديم الخبر ، وهو جملة فعلية قول الشاعر :

قد ثككت أمه من كنت واجده  
وبات منتشيا في برثن الأسد<sup>(١)</sup>  
فن كنت واجده : مبتدأ مؤخر وقد ثككت أمه : خبر مقدم .

(١) البيت : لحيان بن ثابت : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من قصيدة .  
يرد فيها على هجوم الشعراء من قريش على الرسول الكريم .  
اللفظ : منتشيا : عالقا وداخلا ، برثن الأسد : مغالبه .

اللفظ : يصف من يخاطبه بالشجاعة ، حتى أن من يلقاه ، تفقده أمه ويسير طعاما للأسود ، متملقا بمغالبها .

الإعراب : قد ثككت أمه : فعل وفاعل ، والجملة : خبر مقدم ، « من » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، « كنت واجده » : الجملة من كان واسمها وخبرها صلة من « في برثن » متملق بمنتشيا ، الواقع حالا ، إن كانت بات تامة ، أو الواقع خبرا ، إن كانت ناقصة .

الشاهد : تقدم الخبر ، وهو جملة : ثككت أمه ، على المبتدأ ، وهو من للوصول وإذا أعرب « من » مفعولا فلا شاهد ، والكوفيون يجيزون عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

ومن تقديم الخبر وهو جملة اسمية ، قول الشاعر :  
إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره<sup>(١)</sup>  
فأبوه : مبتدأ مؤخر وما أمه من محارب . خبر مقدم .  
وقد أشار ابن مالك إلى جواز تقديم الخبر حيث لا ضرر ، فقال :  
والأصل في الإخبار أن تؤخره وجوزوا التقديم إذا لا ضرراً  
الخلاصة :

١ - يجوز تقديم الخبر - عند البصريين مطلقاً - إذا لم يحصل لبس  
مثل : محمد مخلص ، ومخلص محمد .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل : إنهم يمنعون مطلقاً ، ولكن الثابت  
عنهم أنهم يمنعون التقديم ، إذا كان الخبر مفرداً أو جملة ، ويجوزونه إذا كان  
جاراً ومجروراً .

٣ - والصحيح مذهب البصريين لورود التقديم في كلام العرب ، كما سبق .

## ٢ - وجوب تأخير الخبر

ويجب الأصل ، أى يجب تقديم المبتدأ ، وتأخير الخبر ، في مواضع  
أشهرها خمسة :

الأول : أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة ، أو نكرة صالحة  
للإبتداء بها ، ولا توجد قرينة تميز أحدهما من الآخر مثل : محمد أخوك

(١) البيت للرزق من قصيدة يمدح فيها الوليد بن عبد الملك .

اللفظ : محارب : اسم قبيلة ، كليب : اسم قبيلة .

المعنى : يصف مخاطبه بأنه عريق في الجود والشرف لا يدانيه أحد فيهما .

الإعراب : إلى ملك : متملق بقوله : أسوق مطبق في البيت السابق . ما أمه من

محارب : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر مقدم ، وأبوه : مبتدأ مؤخر ، والتقدير إلى ملك  
أبوه ليست أمه من محارب ، وجملة : ولا كانت .. إلخ معطوفة على جملة ما أمه .

الشاهد : تقديم الخبر وهو جملة « ما أمه من محارب » على المبتدأ وهو « أبوه »

وهذا خلافاً للكوفيين .



وصديق خالد . ومثل : أجهل من سعاد أجهل من فاطمة ، فيجب في هذا ونحوه أن يكون الأول مبتدأ ، والثاني خبراً :

ولا يجوز تقديم الخبر ، لأنك لو قدمته ، فقلت : أخوك محمد ، وخالد صديق ، وأجهل من فاطمة أجهل من سعاد ، لكان المقدم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبراً من غير دليل يدل عليه .

فإن وجدت « قرينة » أي : دليل يدل على أن المتقدم خبره « كالتشبيه » جاز التقديم تقول : أبو يوسف أبو حنيفة ، والأول مبتدأ ، والثاني خبر ويجوز تقديم ، الخبر ، فنقول : أبو حنيفة أبو يوسف ، لأنه معلوم أن المراد تشبيه التابع أبي يوسف بالإمام أبي حنيفة ، فأصبح التشبيه قرينة تميز بها المبتدأ من الخبر <sup>(١)</sup> ومنه قول الشاعر :

يَبْنُونَا بَنُو أَبْنَانَا ، وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْإِبَاعِدِ <sup>(٢)</sup>  
فقوله : بنونا : خبر مقدم ، وبنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر ، لأن المراد : أن بني الأبناء كالأبناء في المحبة والمنزلة ، وليس المراد ، أن الأبناء كبنى الأبناء .  
الموضع الثاني : أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير مستتر يعود على المبتدأ مثل : محمد سافر ، وعلي حضر ، فقد وقع الخبر فعلاً ، أي جملة فعلية فاعلاً مستتر : فلا يجوز تقديم خبر ، لأنك إن قدمته فقلت : سافر محمد وحضر

(١) لذلك تسأل : كيف يكون التشبيه قرينة تميز المبتدأ من الخبر ؟ فنقول : لأن التشبيه دائماً يكون هو الخبر تقدم أم تأخر .

(٢) الإعراب : بنونا : خبر مقدم مضاف إلى نا ، بنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر مضاف إلى أبناء للمضاف إلى « نا » ، وبناتنا : مبتدأ أول ، بنوهن : بنو مبتدأ ثان مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر ، وهن مضاف إلى أبناء الرجال : خبر المبتدأ الثاني ، الأبعاد : صفة للرجال ، وللمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول .

للمنى : واضح : والشاهد في « بنونا » « بنو أبنائنا » حيث تقدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التعريف لوجود القرينة المعنوية التي تميز الخبر من المبتدأ وهي التشبيه الحقيقي ، فالمراد : أن بني الأبناء يشبهون الأبناء والمشبّه به دائماً هو الخبر .

على ، أصبح المرفوع ، محمد ، ود على ، فاعلا ، لا مبتدأ ، وأصبحت الجملة من باب الفعل والفاعل ، لامن باب المبتدأ والخبر .

ولو كان الفعل د الواقع خبرا ، وافعا لاسم ظاهر ، مثل : محمد سافر أبوه ، أو لضمير بارز مثل الحمدان سافرا ، جاز التقديم ، فنقول : سافرا أبو محمد د وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك ، وكذلك نقول ، سافرا الحمدان ، على أن يكون : الحمدان : مبتدأ مؤخرأ وجملة سافرا خبر مقدما .

الثالث : أن يكون الخبر محصورا ، أى مقصورا عليه : باتما ، أو بإلا مثل : إنما شوقي شاعر ، ومثل : وما محمد إلا رسول ، ولا يجوز تقديم الخبر المحصور حتى لا يزول المحصر ، ويختلف المعنى .

وقد جاء تقديم الخبر مع د إلا ، شذوذا كقول الشاعر :

فيا رب هل إلا بك النصر يُرتجى عليهم ؟ وهل إلا عليك القول<sup>(١)</sup>  
وأصله : هل النصر إلا بك ؟ وهل المأمول إلا عليك ؟ فقدم الخبر المحصور بإلا شذوذا .

الرابع : أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء ، مثل : لآنت ناجح ، ولسماع مسافرة ، ولا يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، فلا نقول : ناجح لآنت ومسافرة لسماع ، لأن لام الابتداء لها الصدارة في جملتها ، فيجب تقديمها مع ما دخلت عليه وهو المبتدأ . وقد ورد تقديم الخبر شذوذا كقول الشاعر :

(١) الإعراب : رب : منادى منسوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف ، هل : حرف استفهام إنكاري : بمعنى النفي ، «إلا» أداة استثناء ملناة ، بك : خبر مقدم ، النصر : مبتدأ مؤخر ، وجملة « يرتجى » حال من النصر ويجوز أن يكون « بك » متعلق بمرتجى وجملة يرتجى : خبر المبتدأ ، عليهم : متعلق بمرتجى وهايك : خبر مقدم ، المل : مبتدأ مؤخر

الشاهد : تقديم الخبر المحصور بإلا على المبتدأ شذوذا في قول الشاعر : إلا عليك المل ، وفي : ألا بك النصر يرتجى ، إذا اعتبرنا أن الجار والمجرور خبر مقدم . أما إن كان الخبر جملة « يرتجى » فلا شاهد في الجملة .

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالَهُ يَنْلُقُ الْقَلَاءَ وَيَكْرَهُ الْأَخْوََالَ<sup>(١)</sup>  
فلأنت : مبتدأ مؤخر ، وخالي : خبر مقدم ، وقد تقدم الخبر شذوذا  
مع اقتران المبتدأ باللام .

الخامس : أن يكون المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة في جملتها :  
كأسماء الاستفهام والشرط وما التمجيدية ، وكـ الخبرية ، مثل : من القادم ؟  
ومن لى منجدا ؟ من : مبتدأ ، ولى : خبر ، ومنجدا : حال ، ولا يجوز تقديم الخبر  
فلا تقول : لى من منجدا ، أو القادم من ؟

ومن الأمثلة : من يتب بخير الله له ، وكـ كتب قرأتها ؟ وما أجمل الوردية<sup>(٢)</sup>  
فالمبتدأ في كل هذا لا يجوز تأخيره لأن له الصدارة .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الخمسة الواجب فيها تأخير الخبر وتقديم  
المبتدأ ، فقال :

فَامْتَنِعْ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزْآنُ عَرَفًا ، وَنُكْرًا عَادِي بَيَانُ

(١) الإعراب : خالي : خبر مقدم « لأنت » اللام للإبتداء وأنت مبتدأ مؤخر  
ومن : اسم موصول مبتدأ ، جرير خاله : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الموصول ينل :  
مضارع مجزوم لمشابهة من الموصولة بالشرطية وحركه للتخلص من الساكنين وفاعله  
يמוד على « من » والملاء : مفعول به ، والجملة خبر المبتدأ وهو « من يكرم بالجزم  
مضطوف على ينل ، ويجوز رفعه على الاستئناف : أى وهو يكرم ، الأخوالا : مفعول  
به ، ويجوز بناء يكرم للمجهول ، فتكون : الأخوالا تمييز ، وإن كان معرفة على  
رأى السكوفيين ، أو منصوب على نزع الخافض ويجوز أن تكون من شرطية تجزم  
فملين : مبتدأ ، وفعل الشرط « كان » المحذوفة مع اسمها ، وخبرها جملة « جرير  
خاله » والجملة من كان اسمها وخبرها ، خبر « من » وعلى ذلك ، « ينل » مجزوم في  
جواب الشرط .

الشاهد : قوله : خالي لأنت ، حيث قدم الخبر على المبتدأ المقرون باللام للإبتداء  
شذوذا .

(٢) من الشرطية : مبتدأ ، خبرها جملة الشرط والجواب ، وكـ : مبتدأ ، وكتبت  
مضات إليه وجملة قرأتها خبر ، وما مبتدأ ، وجملة « أجمل الوردية » خبر والمضاف  
إلى ماله الصدارة تأخذ حكمه ، مثل : صاحب من القادم ؟

كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرُ أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُنْهَضِرًا  
أَوْ كَانَ مُسْتَفِيدًا لِذِي لَامٍ ابْتِدَاءً أَوْ لَازِمًا لِلصَّدْرِ ، كَمَنْ لِي مُنْجِدًا  
وأنت ترى : أن قول ابن مالك في الموضع الثاني ، وهو كذا إذا ما الفعل  
كان الخبر ، يقتضى منع تقديم الخبر الفعلي مطلقا وهذا ليس صحيحا ، بل  
الذى يمنع تقديمه هو الرفع الضمير المستتر فقط أما الرفع للظاهر ، أو للضمير  
البارز ، فيجوز تقديمه كما عرفت .

### الخلاصة :

- يُمتنع تقديم الخبر في خمسة مواضع هي :
- ١ - أن يتساوى المبتدأ والخبر ، تعريفاً وتذكيراً ، من غير دليل يميز  
الأحدهما عن الآخر ، فإن وجد الدليل جاز التقديم .
  - ٢ - أن يكون الخبر فعلا رافعا لضمير مستتر ، مثل : محمد حضر  
ولا يجوز : حضر محمد ، على أن يكون د محمد ، مبتدأ مؤخر ، بل يجوز على  
أن يكون فاعلا .
  - ولعلك عرفت متى يمتنع تقديم الجملة الفعلية ، ومتى يجوز ؟
  - ٣ - أن يكون الخبر محصورا ، بإلا أو وإنما ، وقد جاء تقديم الخبر  
المحصور د يالا ، شذوذا .
  - ٤ - أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء مثل : لمحمد ناجح .
  - ٥ - أن يكون المبتدأ من الأسماء التى لها الصدارة ، كأسماء الاستفهام  
والشرط والأمثلة تقدمت (١) .

---

(١) هناك مواضع أخرى يجب فيها تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ، ومنها :

( أ ) أن يكون الخبر مقرونا بالفاء ، مثل : الذى ينصحنى فله الشكر .

( ب ) أن يكون طلبا ، مثل : الظالم أدبه ، والمسائل لاتنهره .

### ٣ - وجوب تقديم الخبر

ويجب تقديم الخبر على المبتدأ . في مواضع أهمها أربعة :  
الأول : أن يكون المبتدأ منكرة ، وليس لها مسوغ ، إلا تقديم الخبر ،  
والخبر ظرف أو جار ومجرور . وذلك مثل : عندى ضيف ، وفي الدار رجل .  
ولا يجوز تأخير الخبر ظرف هنا بإجماع النحاة فلا نقول : ضيف عندى .  
ولا رجل في الدار ، لأن الخبر مع التأخير ، يتوهم أنه نعت ، إذ حاجة  
النكرة المحضة إلى النعت ليخصصها أقوى من حاجتها إلى الخبر .  
فإن كان للنكرة مسوغ آخر ، جاز تقديم الخبر وتأخيرها ، مثل : ضيف  
عزيز عندى ، وعندى ضيف عزيز ، ورجل ظرف في الدار ، وفي الدار  
رجل ظرف .

الثاني : أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر ، نحو قولك :  
في الدار صاحبها ، ففي الدار خبر مقدم ، وصاحبها : مبتدأ مؤخر والضمير  
المتصل به راجع إلى «الدار» ، وهو جزء من الخبر .  
ولا يجوز تأخير الخبر ، فلا نقول : صاحبها في الدار ، لئلا يعود الضمير  
على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ومن ذلك قولك : في المصنع عماله ، ومع الطالب كتابه ، وقولهم : على  
التمر مثلها زيدا ، «على التمر» ، خبر مقدم ومثلها مبتدأ مؤخر ، وزيدا  
تمييز لمثل ، ومن ذلك قول الشاعر :

أهابك إجلالا ، ومما بك قدرة      قلبي ولكن ملء عين حبيبها<sup>(١)</sup>

(١) الإعراب : أهابك : فعل وفاعل ومفعول ، إجلالا : مفعول لأجله ومما بك :  
الوارد للحال ، ما : نافية ، بك : خبر مقدم ، قدرة : مبتدأ مؤخر ، ولكن : حرف  
استدراك ، ملء : خبر مقدم ، عين : مضاف إليه ، حبيبها : مبتدأ مؤخر مضاف  
إلى الضمير .

لشاهد : في ملء عين حبيبها ، حيث وجب تقديم الخبر على المبتدأ لاتصال المبتدأ  
بضمير يعود على شيء في الخبر - وهو المضاف إليه - ولو تقدم المبتدأ نقيض : حبيبها  
ملء عين ، لماد للضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وهذا ممنوع .

فد ملء عين ، خير مقدم ، وحبيها : مبتدأ مؤخر ، ولا يجوز تأخير الخبر ، لأن الضمير المتصل بالمبتدأ ، وهو دها ، عائد على د عين ، وهو جزء من الخبر فلو قلت : حبيها ملء عين ، عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهو ممنوع .

### مسألة :

جرى خلاف بين النحاة : في جواز : عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول به المتأخر ، مثل : ضرب غلامه زيداً ، مع أن الضمير عائد على متأخر لفظاً ورتبة ولم يجر خلاف في منع مثل : صاحبها في الدار ، أى : في هود الضمير من المبتدأ على شيء في الخبر فما الفرق بين المسألتين ؟

والفرق بينهما : أن الفاعل الذي اتصل به الضمير ، والمفعول الذي عاد عليه الضمير اشتركا في عامل واحد وهو « ضرب » ، في مسألة : ضرب غلامه زيد (١) أما المسألة الثانية ، وهي : صاحبها في الدار فإن العامل في المبتدأ الذي اتصل به الضمير — والعامل فيما عاد عليه الضمير ، يختلف ومن هنا حازت المسألة الأولى (على خلاف) وامتنت الثانية .

الثالث : أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة . كأسماء الاستفهام . مثل : أين على ؟ ومتى نصر الله ؟ فأين ، ومتى ، كل منهما إسم استفهام خير مقدم ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر ... ولا يجوز أن تؤخر الخبر فتقول : على أين ؟ نصر الله متى ؟ لأن الاستفهام له صدر الكلام .

ومن الأمثلة : متى السفر ؟ وأين من علمته نصيراً ؟ فأين : خير مقدم ومن : مبتدأ مؤخر ، وجملة : علمته نصيراً : صلة من .

(١) فالعامل في الفاعل وفي المفعول واحد ، وهو الفعل « ضرب » . أما العامل في صاحبها في الدار فمختلف ، لأن العامل في المبتدأ هو الابتداء ، والعامل فيما عاد عليه للضمير هو حرف الجر .

الرابع : أن يكون المبتدأ محصورا ، مثل : إنما في الدار محمد ، وما في الدار  
إلا محمد ، وإنما في البيت الأهل ، وما في البيت إلا الأهل .

ومثل : مالنا إلا إقبال أحمد وفد ، لنا ، خير مقدم إقبال : مبتدأ  
مؤخر ، وأحمد : مضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الأربعة التي يجب فيها تقديم الخبر ،  
بأربعة أبيات فقال :

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ      مُلْتَزِمٌ فِيهِ : فَقَدِمَ الْإِنْفَرُ  
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ      يَمَّا بِهِ عَنْهُ مَبْنِيٌّ يُخْبِرُ  
كَذَا إِذَا بَسَّوْجِبَ التَّضْدِيرَا      كَأَنَّ مَنْ عَلَّمَهُ نَصِيرَا  
وَخَبَرُوا الْمُحْصُورِ قَدَّمَ أَهْدَا      كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعَ أَحْمَدَا

وابن مالك في قوله : كذا إذا عاد عليه مضممر ، يقصد إذا عاد من  
المبتدأ ضمير على شيء في الخبر ، لا عليه نفسه لأن الضمير لا يعود على الخبر  
نفسه ، بل على جزئه .

وخلاصة المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر :

١ - أن يكون المبتدأ نكرة ولا مسوغ إلا تقديم الخبر ، والخبر ظرف  
أو جار أو مجرور ، مثل : عندي كتاب ، وعلى المكتب قلم .

٢ - أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر ، مثل : في المصنع  
عماله ، ومع الطالب كتبه .

٣ - أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة ، مثل : كيف الحال ؟  
ومتى السفر ؟

٤ - أن يكون المبتدأ محصورا فيه ، مثل : ما في البيت إلا الصديق .

## حذف المبتدأ والخبر

قد يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا ، أو وجوبا ، وإليك التفصيل :

١ - حذف المبتدأ والخبر جوازا :

يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا : إذا دل عليه دليل .  
فمثال حذف الخبر : أن يقال : من عندك ؟ فنقول : نعم ، والتقدير :  
نعم عندي : حذف الخبر ، لوجود دليل عليه ، وهو ذكره في السؤال :  
ومثل : أن يقال ماذا هناك ؟ فنقول : القلم ، أى : القلم معي .  
ومثله في - رأى - (١) - خرجت فإذا السبع ، أى : فإذا السبع حاضر ، ومثله  
قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ ، والرأي مختلف (٢)  
والتقدير : نحن بما عندنا راضون ، فيحذف خبر « نحن » ، لدلالة الثاني عليه  
ومثال حذف المبتدأ جوازا : أن تسأل : كيف زيد فتجيب بقولك :  
صحيح : أى : هو صحيح وقد تسأل : أين صاحبك ؟ فتقول فى مسوق

(١) هو رأى من يقول : إن إذا الفجائية حرف ، فيكون الاسم المرفوع بعدها  
مبتدأ خبره محذوف كما بينا ، وهناك رأى آخر ، وهو أن « إذا » الفجائية ظرف  
زمان أو مكان ، وعلى ذلك : فهى اسم وتعرّب خبرا مقدما ، والاسم المرفوع بعدها  
مبتدأ مؤخر والتقدير : خرجت فى وقت خروجى أو فى مكان خروجى الأسند ،  
وعلى هذا رأى فلا حذف ولا شاهد .

(٢) الإعراب : نحن « مبتدأ خبره » محذوف ، أى : نحن راضون ، بما : جار  
ومجرور متعلق بالخبر المحذوف ، وما موصولة ، عندنا : ظرف متعلق بمحذوف  
صلة ما ، وأنت : مبتدأ ، بما عندك : مثل : بما عندنا ، متعلق بإرض الخبر  
لأنت ، والرأي مختلف : مبتدأ الخبر .

والشاهد : فى « نحن » حيث حذف خبره : جوازا لدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه ،  
والتقدير : نحن راضون بما عندنا ، وقد جاء على القليل ، لأن الأكثر الحذف من  
الثانى لدلالة الأول عليه ، لا العكس .



أى : صاحبي في السوق . فتحذف المبتدأ في الجواب لدلالة ذكره في السؤال ومن أمثله . أن تشم رائحة جميلة فنقول : مسك أى : المشموم مسك .

ومنه قوله تعالى : من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فلنفسه ، ومن أساء فإساءته عليهما .

ويجوز أن تصرح بالمحذوف جوازاً ، مبتدأ أو خبراً ، فثلاً نقول : في جواب كيف الحال ؟ حسن . أو الحال حسن وفي جواب : من في الدار ؟ أختي . أو أختي في الدار .

ومثال حذف المبتدأ والخبر معا : جوازاً للدلالة عليهما ، أن تقول : نعم ، جواباً لمن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح ، وكقوله تعالى : « واللاتى يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن » أى فعدتهن ثلاثة أشهر . لحذف المبتدأ والخبر وهو : فعدتهن ثلاثة أشهر ، لدلالة ما قبله عليه والجملة من المبتدأ والخبر المحذوفين في محل رفع خبر « اللاتى » .

ويجوز في الآية : أن يكون المحذوف : مفرداً لا جملة ، وهو الظاهر ، ويكون التقدير : واللاتى لم يحضن كذلك .

ويجوز أن يكون قوله . « واللاتى لم يحضن » معطوف على اللاتى يئسن ، ولا يكون على هذا حذف فالآية محتملة للأوجه الثلاثة .

ولهذا كان الأول بالتمثيل لحذفهما هو المثال الذى ذكر قبل الآية .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المبتدأ والخبر جوازاً فقال :

وَحَذَفُ مَا يُفْلَمُ جَائِزٌ كَمَا      نَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكَ  
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنف      فَزَيْدٌ امْتَقِنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

الخلاصة :

يحذف كل من المبتدأ والخبر جوازاً : إذا دل عليه دليل فمثال حذف

الخبر أن تسأل من عندك ؟ فتقول : محمد ، ومثال حذف المبتدأ : أن تسأل : كيف محمد ؟ فتجيب : صحيح ، ولو شئت صرحت بالمحذوف حوازا فقلت في الجواب محمد عندي ، ومحمد صحيح .  
ومثال حذفهما ، أن تقول : نعم ، إن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح .

### حذف الخبر وجوبا

يحذف الخبر وجوبا في أربعة مواضع :  
الموضع الأول : أن يكون خبر المبتدأ بـ « لولا » ، مثل : لولا محمد لوزرتك ، والتقدير : لولا محمد موجود لوزرتك ، فحذف الخبر وجوبا ، فإن ورد ذكر الخبر بعد « لولا » ، كان شاذا ، نحو قول الشاعر :  
لولا أبوك ولولا قبلي — له عمر ألفت إليك عهدًا بالمقيد<sup>(١)</sup>  
وعمر : مبتدأ ، وقبله : خبر ، وذكر الخبر بعده « لولا » ، شذوذا .  
وما ذكرناه من أن حذف الخبر واجب بعد « لولا » ، إلا قليلا ، هو طريقة لبعض النحاة من طرق ثلاث إليك تفصيلها :

(١) اللفظ : عهد : هو عهد بن عدنان — أبو العرب — والمراد القبيلة ، المقاليد : جمع لامفردة ، وقيل مفردة : مقلة كبير — أو أفليد : وهو مفتاح يشبه المنجل والقاء المقاليد : كناية عن الخضوع والطاعة .

المعنى : لولا أبوك ، وجدك وما كانا عليه من الظلم والافتراء ، لحضمت لك العرب وسلموك مقاليد أمرهم ، لسكنايتك وعظم قدرك .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، أبوك : مبتدأ مضاف إلى السكاد والخبر محذوف وجوبا ، وأولا : معطوفة على « لولا » الأولى قبله ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وعمر : مبتدأ مؤخر ، ألفت إليك : الجملة جواب « لولا » لأعمل لها .  
الشاهد : في « لولا قبله عمر » حيث ظهر خبر المبتدأ بـ « لولا » ، شذوذا والخبر واجب الحذف بعد « لولا » لأنه قد عوض عنه بجملة الجواب ولا يجمع بين الموض والموض .

للعلماء في حكم الخبر بعد لولا ثلاث طرق، أى : ثلاث مذاهب وهى :  
الطريقة الأولى : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب إلا قليلا . بمعنى  
أن الحذف هو الغالب والكثير : وهى طريقة لبعض النحاة - وحمل ابن  
عقيل كلام ابن مالك عليها .

الطريقة الثانية : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب دائماً ، وما ورد  
من ذكر الخبر بعد لولا ، فقول أو شاذ ، وهذه طريقة الجمهور .  
الطريقة الثالثة وهى الأصح - أن الخبر إما أن يكون كونا مطلقا  
أو كونا مقيدا ، أى : خاصا .

فإن كان الخبر كونا مطلقا (١) دأى عاما ، وجب حذفه ، مثل : لولا  
الحارس اسرق المنزل . ولولا محمد لوزتلك أى لولا الحارس موجود ولولا  
محمد موجود . لحذف الخبر وجوبا ، لأنه كون مطلق عام ، وإن كان  
الخبر كونا مقيدا ، دأى : خاصا ، كالأفيام والجلوس ، والسفر ، والنوم ، فإذا  
لم يدل عليه دليل وجب ذكره . مثل : لولا زيد محسن ما زرتة . ولولا على  
بجته ما نجح فكلمة : محسن . ومجتهد ، خبر . من نوع الـكون المقيد : أى  
الخاص ولم يدل عليه دليل : فوجب ذكره .

وإن دل عليه دليل : جاز ذكره وحذفه ، نحو أن يقال لك : هل زيد  
محسن إياك ؟ فنقول ، لولا زيد لمـلكت ، أو لولا زيد محسن إلى ملكـكت  
فـكلمة : محسن ، خبر من نوع الـكون المقيد الخاص ودل عليه دليل .  
وهو ذكره في السؤال . ولذلك يجوز ذكره ويجوز حذفه .

ومن جواز ذكره الخبر بعد لولا ، لأنه كون خاص ، قول الشاعر :

---

(١) الـكون المطلق : هو الذى لا يدل على أكثر من الوجود : كوجود ،  
وحاصل وكائن ومستقر ، والـكون المقيد : هو الذى يدل على قيد زائد على أصل  
الوجود كالاتجاه والإحسان في المثالين المذكورين .

يُذَيِّبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَوَلَا النَّمْدُ : يُمْسِكُهُ لَسَالًا<sup>(١)</sup>  
فالنمذ ، مبتدأ ، وجملة د يمسكه ، الخبر ، ولو حذف الخبر لفهم . . لأن  
شأن النعمد أن يمسك السيف .

وملخص المذاهب الثلاثة ، في الخبر بعد د لولا ، .

الأول : يجب حذفه إلا قليلا .

الثاني : يجب حذفه دائما ( وهو مذهب الجمهور ) .

الثالث : إن كان الخبر كونا مطلقا ، وجب حذفه .

وإن كان كونا مقيدا فإن لم يدل عليه دليل ، وجب ذكره . وإن دل  
عليه دليل ، جاز إثباته وحذفه ، والأمثلة تقدمت ، والمذهب الثالث ، هو  
المختار لوجود الخبر مصرحا به بعد لولا في كثير من الأساليب العربية<sup>(٢)</sup> .  
الموضوع الثاني ، من وجوب حذف الخبر ، أن يكون المبتدأ ناصيا لليمين

(١) البيت ، لأبي العلاء المعري : يصف سيفا .

اللفظة : عضب : هو السيف القاطع ، والنمذ : ما يوضع فيه للسيف .

المعنى : تذوب للسيوف القواطع وتسيل في اغمادها ، خوفا ونزعا من هذا السيف  
ولولا أن اغمادها تمسكها وتمنعها من السيلان : لسالت على الأرض من الرعب .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، النمذ : مبتدأ ، يمسكه : فعل مضارع  
والفاعل مستتر ، والهاء مفعوله ، والجملة خبر لولا ، لسالا اللام وانمة في جواب لولا ،  
سال : فعل ماض ، وفاعله يعود على المضب والأنف للاطلاق ، والجملة لا محل لها  
جواب لولا .

الشاهد : لولا ، والتثنية به ، في « لولا النمذ يمسكه » حيث ذكر الخبر وهو  
يمسكه بعد لولا ، جوازا ، لأن الإمساك كون خاص دل عليه دليل وهو المبتدأ ، لأن  
شأن النمذ الإمساك بالسيف ، والجمهور على وجوب الحذف .

(٢) لك أدركت ، أن الخبر بعد « لولا » له حالة واحدة عند الجمهور ، وهي  
وجوب الحذف ، لأنه لا يكون عندهم إلا عامما ، أما عند غيرهم فله ثلاث حالات وجوب  
الحذف ، ووجوب التذكر ، وجواز الأمرين .

مثل : لعمر ك لأساعدن المحتاج ، والتقدير : لعمر ك قسمى : فعمر ك مبتدأ وقسمى : خبره وحذف الخبر وجوبا ، للعلم به . وسد جواب القسم مده ويتمين في هذا المثال : أن يكون المحذوف هو الخبر ، لأن لام الابتداء قد دخلت على « عمر ك » وحققها الدخول على المبتدأ .

وأما في نحو قولهم : يمين الله لأفعلن كذا . فلا يتمين أن يكون المحذوف الخبر بل يجوز أن يكون المحذوف الخبر . والتقدير : يمين الله قسمى . وأن يكون المحذوف المبتدأ . والتقدير : قسمى يمين الله .

فإن قدر المحذوف الخبر - كان حذفه واجبا . لا يجوز التصريح به لسد جواب القسم مده .

فإن لم يكن المبتدأ نصا في اليمين : لم يجب حذف الخبر ، بل يجوز ذكره وحذفه ، مثل : عهد الله لأنصرن المظلوم . والتقدير : عهد الله على - فعهد الله مبتدأ . وعلى جار ومجرور خبر . ويجوز : إثباته وحذفه . فتقول : عهد الله على لأفعلن ، وعهد الله لأفعلن . لأن المبتدأ ، ليس نصا في اليمين بل يستعمل لليمين وغيره .

الموضع الثالث : أن يقع : بعد المبتدأ واو العطف التي هي نص في المحبة والمصاحبة ، مثل : كل رجل وضيعة ، فـ ، كل ، مبتدأ . وضيعة : معطوف عليه ، والخبر محذوف وجوبا . والتقدير : كل رجل وضيعة مقترنان . ومثل كل رجل وضيعة : كل صانع وصعته . وكل شيخ وطريقته ، وكل ثوب وقيمته ، فالخبر في كل هذا محذوف وجوبا تقديره : مقترنان : ويقدر الخبر بعد واو المحبة .

وقد قال بعض العلماء : ومنهم ابن عصفور : إن هذا الكلام لا يحتاج إلى تقدير خبر ، لأن معنى كل رجل وضيعة مثلا ، : كل رجل مع ضيعته وهذا كلام تام ومفيد : لا يحتاج إلى تقدير خبر .

فإن لم تكن الواو ناصا في المعية - بأن كانت عاطفة لمجرد التشريك في الحكم - لم يجب حذف الخبر ، مثل : زيد وعمر متخاصمان<sup>(١)</sup> .

الموضع الرابع : أن يكون المبتدأ مصدراً ، وبعده حال سدت مسد الخبر ، وهي لا تصلح أن تكون خبراً ، فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده .  
ومثال ذلك : ضربني العبد مسيئاً فضربني . مبتدأ مضاف إلى فاعله والعبد مفعول المصدر ، ومسيئاً : حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً إذا أردت المستقبل ، فإذا أردت الماضي ، فالتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً فمسيئاً : حال من الضمير المستتر في دكان ، العائد على العبد .

ومن الأمثلة : ضربني الشاي مخلوطا باللبن فخلوطا . حال سدت مسد الخبر المحذوف والتقدير : ضربني الشاي إذا كان أو إذا كان مخلوطا باللبن وإذا كان - أو وإذا كان - ظرف نائب عن الخبر<sup>(٢)</sup> .

ونلاحظ : أن الحال لا تصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ في المثالين : فلا نقول : ضربني مسيء ، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيء . كالأقول : ضربني مخلوط - فإذا كانت الحال تصلح لأن تكون خبرا - عن المبتدأ المذكور لم يجب حذف الخبر - وذلك مثل قولهم : زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف تقديره : ثبت ، وقائما : حال - وهذه الحال : تصلح أن تكون خبرا : فنقول زيد قائم ولهذا يجوز ذكر الخبر وحذفه : بخلاف : ضربني العبد مسيئاً ، فإن الحال لا تصلح أن تكون خبرا كما عرفت ولهذا وجب الحذف .

(١) بل تارة يجب ذكره ، إذا لم يهـلم ، مثل : زيد وعمر متخاصمان .  
وتارة يجوز .

(٢) للخبر المحذوف في الحقيقة هو متعلق الظرف وتقديره : ضربني العبد حاصل إذا كان مسيئاً ، وضربني الشاي حاصل إذا كان مخلوطا ، فاما حذف متعلق الظرف وهو « حاصل » أقيم الظرف مقامه ، ثم حذف الخبر ومتعلقه وجوبا ، لسد الحال مسده .

ومثل المصدر : ما أضيف إلى المصدر ، نحو : أكثر شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وأتم تبيني الحق منوطا بالحكم ، فأنتم مبتدأ ، وتبيني مضاف إليه والحق مفعول به لتبيني ، ومنوطا حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : أنتم تبيني الحق إذا كان - أو إذا كان ، كان منوطا بالحكم . وقد أشار ابن مالك إلى مواضع حذف الخبر وجوبا ، فقال :

وَبَعْدَ تَوَلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَقْمٌ وَفِي نَصْرٍ يَمِينٌ ذَا اسْتَقَرَّ  
وَبَعْدَ وَאו عِيَتْ مِنْهُم مَعَ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَفَعِ  
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَسْكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَا  
كَضَرْبِ الْعَيْدِ مُسَيِّئًا وَأَنْتُمْ تَبِينِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِالْحَكْمِ<sup>(١)</sup>  
الخلاصة :

١ - يجب حذف الخبر :

(١) إذا كان خبراً لمبتدأ بعد تولا ، وقد عرفت حكم حذف الخبر بعدها ، والآراء .

(٢) أن يقع بعد المبتدأ واو المعية ، مثل : كل شيخ وطريقته وكل رجل وصنعتة .

(٣) أن يسد الحال مسد الخبر ، في مثل : شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وضربي العبد مسيئاً ، وقراءتي النشيد مكتوباً .

١ - أن يكون المبتدأ نصاً في اليمين ، مثل : لعمر ك لا جاھدن .

(١) كل صانع : مبتدأ ومضاف إليه وما : اسم موصول معطوف على كل ، وصنع صلة والخبر محذوف وجوبا ويجوز أن يكون «ما» مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف على كل ، والتقدير : كل صانع وصنعتة مقترنان ، كضربي العبد ، ضربي مبتدأ مضاف إلى فاعله ، العبد : مفعوله ، مسيئاً : حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على العبد ، وخبر المبتدأ محذوف ، وأنتم : اسم تفضيل مبتدأ ، تبيني : مضاف إليه ، وباء المتكلم مضاف إليه وهي فاعل للمصدر ، الحق : مفعوله ، منوطاً : أى مرتبطاً ومتعلقاً حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على الحق ، سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف .

## حذف المبتدأ وجوبا

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع أهمها ، أربعة :

الأول : النعت المقطوع إلى الرفع في مدح ، مثل : مرتت بمحمد الكريم  
أو في ذم ، مثل : مرتت يزيد الخبيث ، أو ترحم ، مثل : مرتت بعمر  
المسكين فد الكريم - والخبيث - والمسكين ، كل منها ، خير لمبتدأ محذوف  
وجوبا والتقدير : هو الكريم ، وهو الخبيث ، وهو المسكين .

الثاني : أن يكون الخبر مخصوص بنعم ، أو لا بنس ، المؤخر ، نحو :  
نعم الرجل خالد . وبئس الرجل عمرو ، بخالد ، وعمرو ، خبران لمبتدأ  
محذوف وجوبا ، والتقدير : هو خالد ، أى : الممدوح خالد ، وهو عمرو ،  
أى : المذموم عمرو .

والثالث : أن يكون الخبر مستعملا في القسم ، مثل : فى ذمتى لأطيعن  
الله ، فى ذمتى ، خبر ، لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : فى ذمتى يمين ،  
أو قسم أو عهد أو ميثاق .

الرابع : أن يكون الخبر مصدرا مرفوعا نائبا عن فعله نحو ، صبر جميل<sup>(١)</sup>  
التقدير ، صبرى صبر جميل ، فصبرى ، مبتدأ ، وصبرى ، مبتدأ ، وصبر  
جميل خبره ، ثم حذف المبتدأ الذى هو صبرى وجوبا .

ومن الأمثلة ، شكر جزيل أى : شكرى شكر جزيل ، وعمل لذيد أى  
عملى عمل لذيد ، وأمل طيب ، أى : أملى أهل طيب ، وسمع وطاعة ، أى :  
سمعى سمع ضاعة .

هذا ، ولم يشر ابن مالك إلى مواضع حذف المبتدأ وجوبا .

(١) هذه الجملة : فى معنى جملة أخرى . فالأصل : أصبر صبرا جميلا ، فكلمة  
« صبرا » مصدر ، يعرب مفعولا مطلقا للفعل المذكور ، ثم حذف الفعل وجوبا  
للاستغناء عنه بالمصدر ( أى : لنياية المصدر عنه ) فصار المصدر عنه ، فصار المصدر  
مرفوعا - ليكون خبرا عن مبتدأ محذوف - فأنشأ جملة إسمية هى « صبر جميل » وهى  
أقوى فى تأدية المعنى من الجملة الفعلية .



## تعدد الخبر

يجوز أن يخبر عن المبتدأ الواحد ، بأكثر من خبر ، لأن الخبر حكم على المبتدأ في المعنى ، ولا مانع من أن يحكم على الشيء الواحد بعدة أحكام ، وتعدد الخبر نوعان :

١ - تعدد في اللفظ فقط والمعنى واحد ، مثل : الرمان حلو حامض ، أى : مز ، وهذا جائز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .

٢ - وتعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب حكيم ، وهذا جائز على الصحيح ، ويجوز فيه العطف - والسؤال : هل تعدد الخبر جائز في النوعين ؟ ، عرفت حكم كل إجمالاً ، وإليك التفصيل وآراء النحاة .

اختلف النحاة في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف .

١ - فذهب قوم - منهم ابن مالك - أنه يجوز تعدد الخبر مطلقاً - أى : سواء كان الخبران في معنى خبر واحد ، مثل : الرمان حلو حامض : أى مز (١) أو لم يكن الخبران ( أو الأخبار ) في معنى خبر واحد ، بأن كان التعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب .

وهذا المذهب ، أى : جواز التعدد مطلقاً - هو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية ، قال تعالى : « وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد » .

وذهب بعضهم : إلى أنه لا يتعدد الخبر : إلا إذا كان الخبران في معنى خبر واحد ، كالرمان حلو حامض ، فإن لم يكونا كذلك : لم يجوز تعدد الخبر ، بل يتعين العطف ، فنقول : شوقي شاعر وكاتب وحكيم ، فإن جاء من لسان العرب شيء بدون عطف قدرنا له مبتدأ آخر ، كقوله تعالى : « وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد » (٢) وكقول الشاعر :

(١) أى متوسط بين الخلاوة والجموضة : وليس تام الخلاوة أو تام الجموضة .  
(٢) نقول في إعراب الآية على هذا المذهب : الودود (وما بعده) : خبر لمبتدأ =

من يكُ ذا بت فهذا بئى مَقِيْظُ مُصَيِّفٍ مَشْـ\_\_\_\_تِي (١)  
وكقول الآخر يصف الذئب :

ينامُ بإحدى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَقَيَّ بِأُخْرَى النِّسَايَا . فهو يَقْظَانُ نَائِمٌ (٢)  
٣ - وزعم بعضهم ، وهو رأى ثالث ، أنه لا يجوز تعدد الخبر ، إلا إذا  
كان من جلس واحد ، كأن يكون الخبران مفردين « مثلاً » مثل : محمد قائم  
ضاحك ، أو يكونا جملةين ، مثل : محمد ضاحك ، فأما إن كان أحدهما مفرداً  
والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول : زيد قائم ضاحك ، وهذا الرأى ضعيف ،  
لأنه يقع كثيراً في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجويز تعدد الأخبار  
مع اختلافهما ، ومنه قوله تعالى : « فإذا هي حية تسعى » فقد جوزوا كون  
« تسعى » خبراً ثانياً ، ولا يتعين ذلك لجواز كونه صفة ( أو حالاً ) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تعدد الخبر ، مؤيداً الرأى الأول فقال :  
وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَّاءُ شُعْرَا

== محذوف تقديره هو الودود وهو ذو العرش وهو الحميد وهكذا ، أما على المذهب  
الأول : فالودود : خبر ثان ، وذو العرش : خبر ثالث ، وهكذا .

(١) اللفظة : بقى : البت : الكساء للفليظ ، مقيظ : اسم فاعل من قيط إذا كان  
في شدة الحر ، ومثله مصيف ، مشق ، والمعنى : « من كان صاحب كساء يحميه الحر  
والبرد ، فأنا مثله » لأن كسائى يجمعين صيها وبرد .

الإعراب : من : اسم شرط يجزم فمليين مبتدأ ، يك : فعل للشرط مجزوم على  
النون المحذوفة للتخفيف ، وأفعما ضمير مستتر ، يعود على من ، وذا خبرها منصوب  
بالألف ، بت : مضاف إليه فهذا بئى ، مبتدأ الخبر ، مقيظ ، خبر ثان وما بعده أخبار  
أخرى ، والجملة من المبتدأ وأخباره جواب للشرط ، وجملة للشرط وجوابه خبر المبتدأ  
الأول الذى هو « من » .

الشاهد : هذا بقى مقيظ . إلخ ، حيث تعددت الأخبار لمبتدأ واحد بدون عطف .

(٢) الإعراب : ينام ، فعل مضارع وفاعله مستتر يعود على الذئب ، بإحدى ،  
متعلق بينام ومقتليه « منافع » إليه ، للناس : مفعول يتقى ، فهو : مبتدأ ، يقظان : خبر  
نائم خبر ثان .

والخلاصة في حكم تعدد الخبر :

إن كان التعدد بحرف عطف ، فهذا جائز بالإجماع ، وإن كان بـ "ير عطف ، ففيه خلاف كما يلي :

- ١ - قيل : يجوز مطلقا وهو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية .
- ٢ - وقيل : إن كان الخبران بمعنى خبر واحد ، جاز ، مثل : الزمان حلو حامض : أى : مز ، وإن لم يكن كذلك لا يجوز ، بل يتعين العطف .
- ٣ - وقيل : إن الخبران من جنس واحد ( مفردين أو جملةين ) جاز التعدد ، وإلا لا يجوز ، وهو رأى ضعيف .

٤ - ولعلك أدركت : أن تعدد الخبر نوعان :

- (١) التعدد في اللفظ دون المعنى وهو جائز بالإجماع ويتمتع فيه العطف .
- (٢) والتعدد في اللفظ في المعنى وهو جائز عند رأى الصحيح ويجوز فيه العطف .

(٢) وهناك نوع ثالث ( لم يذكر ) وهو أن يتعدد الخبر لتعدد المبتدأ مثل : أصدقائي شاعر وخطيب ، وهذا يجب فيه العطف ومن هذا تعلم : متى يتمتع العطف في الأخبار المتعددة ، ومتى يجب ومتى يجوز .

### أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المبتدأ واذكر أقسامه ، ممثلا لكل قسم منها .
  - ٢ - قد يستغنى المبتدأ عن الخبر : فـتى ؟ وما شرط الوصف المستغنى بمرفوعه عن الخبر ؟
  - ٣ - للوصف مع مرفوعه أحوال : فـتى يجب : الوصف أن يكون مبتدأ ؟ ومتى يجب أن يكون خبرا ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
  - ٤ - القاعدة العامة أنه لا يبتدأ بالنكرة فلماذا ؟ ومتى يبتدأ بها ؟
- الشاهد : في يقطان نائم ، حيث تعدد الأخبار في اللفظ وفي المعنى من غير عطف ، ويجوز أن يكون البيت من تعدد الخبر في اللفظ فقط .

مامسوغات الابتداء بالنكرة - التي ذكرها ابن مالك في ألفيته - وما المسوغات الأخرى التي لم يذكرها ؟

٥ - متى تحتاج جملة الخبر إلى رابط ؟ ومتى لا تحتاج ؟ وما أنواع الرابط ؟ مع التمثيل لكل نوع منها .

٦ - يجوز الإخبار بظرف الزمان عن الذات ، إذا أفاد ، فتى يفيد ؟

٧ - متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟ أذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في ذلك . مرجحاً ما تختاره مع بيان السبب .

٨ - أذكر مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً مع التمثيل .

٩ - ما مواضع تأخير الخبر على المبتدأ وجوباً ، ممثلاً .

١٠ - أذكر المواضع التي يحذف فيها خبر المبتدأ . وجوباً ، مع التمثيل

١١ - متى يجب حذف المبتدأ وجوباً ؟ مع التمثيل .

١٢ - متى يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر معاً ؟ ممثلاً .

١٣ - هل يجوز تعدد الإخبار لمبتدأ واحد ؟ أذكر آراء النحاة في ذلك .

وما لإعراب قوله تعالى : « وهو الغفور الودود » ذو العرش » - على رأى

المانع وعلى رأى المجوز .

## تطبيقات

ما الذى سوغ الابتداء بالنكرة فيما يأتى :

قال تعالى : « ليلة القدر خير من ألف شهر » - فقل سلام عليكم - ويل للمطففين - طوبى لهم وحسن مآب ، .

٢ - جاء الخبر فى الأمثلة الآتية جملة ، فبين نوع الرابط فيها :

« ولباس التقوى ذلك خير » - فأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين .

القطن القنطار بثلاثين جنياً . محمد نعم الرجل .

٣ - لماذا لا تحتاج جملة الخبر إلى رابط فيما يأتي :

قل هو الله أحد - حديثي : إنك رجل فاضل .

٤ - عين المبتدأ والخبر فيما يأتي مبيناً حكم كل من حيث التقديم والتأخير :

دوماً محمد إلا رسول ، متى نصر الله ، أكبر منك سناً - أكثر منك تجربة ، أين بيتك ؟ في ثوابها .

٥ - بين المحذوف ، من المبتدأ أو الخبر - وسبب الحذف فيما يأتي :

ويقولون طاعة - فصير جميل - لكرامى الطالبة مذبذبة - أكثر لكرامى الطالب مجتهداً - كل شبيخ وطريقته ، أكلها دائم وظلها .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ( برفع الرجيم ) .

٦ - محمد وعلى مجتهدان - كل شبيخ وطريقته .

لماذا جاز ذكر الخبر فى المثال الأول - وامتنع فى الثانى ؟

٧ - أعرب ماتحته خط فيما يأتي وإن كان أحدهما أكثرها من وجه فبينه :

أحسن أبوك - أنا جمع المجتهدان - أنا جمع المجتهدون .

فما بأسط خيرا ولا دافع أذى عن الناس إلا أنتم آل دارم

وما بكم من نعمة فن الله - لعمرك لأنصرون المظلوم - الذى يصبر فله الجزاء الأوفى .

خير اقتراني من المولى حليف رضا وشر بعدي عنه وهو غضبان

## نموذج للاعراب

لأعراب ماتحته خط عما سبق .

أحسن أبوك ؟ الهمزة للاستفهام ، محسن : مبتدأ ، وأبوك فاعل سد سد

الخبر ، ويجوز أن يكون د محسن ، خبر مقدم ، وأبوك مبتدأ مؤخر .

وما بكم من نعمة فن الله ، ما : اسم موصول مبتدأ ( بكم ) جار ومجرور

متعلق بمحذوف صلة ( من نعمة ) بيان لما ( فن الله ) الفاء واقعة في الخبر  
المبتدأ ومن الله جار ومجرور : متعلق بمحذوف خبر ، ما .

لعمرك إنهم لفي سكرتهم : ( لعمري ) اللام لام الابتداء ، وعمر : مبتدأ  
بالضمة الظاهرة والكاف مضاف إليه والخبر محذوف وجوبا تقطيره قسمي :  
لكون المبتدأ نصا في اليمين .

خير اقترابي من المولى حليف رضا : خير مبتدأ ( اقترابي ) مضاف إليه  
واقتراب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ( من  
المولى ) متعلق باقتراب ( حليف ) حال سدت مسد خبر المبتدأ .

وصاحب الحال ضمير مستتر واقع فاعلا لفعل محذوف من ، وهذا الفعل مع  
فاعله هو الخبر ، والتقدير : خير اقترابي من المولى إذا كان حليف رضا .

( بحمد الله )

## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	الكلام وما يتألف منه
٥	الكلام ، الكلمة ، الكلم ، القول
٩	أقسام الكلمة ، وعلامة الاسم
٩	للعلامة الأولى - الجر
١٠	للعلامة الثانية - التنوين وأقسامه
١٦	علامات الفعل
١٩	أنواع للفعل وعلامة كل نوع
٢٣	المعرب والمبني
٢٥	للمعرب والمبني من الأسماء
٢٥	أوجه شبه الاسم للحرف
٣١	المعرب والمبني من الأفعال
٣٧	أنواع الإعراب وعلاماته
٤٠	الأسماء الستة وإعرابها
٤٨	المثنى وإعرابه والملحق به
٥٣	جمع المذكر السالم وإعرابه
٥٧	الملحق بجميع المذكر السالم
٦٦	جمع المؤنث السالم وإعرابه
٦٩	المنوع من الصرف
٧٠	الأفعال الخمسة
٧٩	للمنكرة والمعرفة
٨١	الضمير
٨٤	الضمير المتصل وأنواعه
٨٧	الضمير المنفصل وأنواعه
٩٢	اتصال الضمير بعامله وانفصاله
١٠٢	نون الوقاية قبل ياء المتكلم
١١٥	الحلم ، وتقسماته
١١٧	الترتيب بين السكتبة واللقب

الموضوع	الصفحة
علم الشخص والجنس وأحكامها	١٢٥
اسم الإشارة	١٣٠
الموصول	١٣٩
الموصول الاسمي	١٤٤
صلة الموصول	١٦٠
حذف العائد	١٦٦
المعرف بأداة التعريف	١٧٨
العلم بالغلبة	١٨٥
المبتدأ والخبر	١٨٩
المبتدأ قسمان	١٩٠
شروط المبتدأ المستغنى عن الخبر	١٩٠
تطابق الوصف مع مرفوعه	١٩٧
الخبر وأنواعه	٢٠٢
شروط جملة الخبر	٢٠٣
الجملة التي لا تحتاج إلى رابط	٢٠٥
حكم إبراز المضمير واستنارة في الخبر المشتق	٢٠٨
الإخبار بالظرف وشرطه	٢١٣
الابتداء بالذكورة ومسوغاته	٢١٥
تقديم الخبر وتأخير	٢٢٢
وجوب تأخير الخبر وموافقته	٢٢٤
وجوب تقديم الخبر وموافقته	٢٢٩
حذف المبتدأ والخبر	٢٣٢
حذف الخبر وجوبا	٢٣٤
تمدد الخبر وحكمه	٢٤١